Formation Workflows, formats HD & 4K, sorties vidéo, web & cinéma

Workflows vidéo et cinéma numérique : codecs et formats, conformation, sorties légères, masters et DCP, travail collaboratif et stockage partagé, DaVinci Resolve au centre des workflows de postproduction. [formation sur mesure / à la demande]

DATES
DURÉE TOTALE 3j (21h)
MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Techniciens, monteurs, responsables communication, directeurs de production et de postproduction. Toute personne voulant comprendre et pratiquer workflows, formats, conversions et sorties master, cinéma, HD et 4K, exports légers et sorties DCP, sous-titrage, travail collaboratif et stockage partagé.
NIVEAU REQUIS Maîtrise Mac ou PC. Connaissance d'un outil de montage virtuel appréciée. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, iMac i9, 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDcam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast. Final Cut Pro X, Media Encoder, Davinci Resolve, Adobe Encore, EasyDCP, service Frame, dernières versions. Graveurs DVD-R, lecteur DVD BluRay, iPad, serveurs web. En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner DaVinci Resolve, une connexion internet minimum 10Mb/s, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Votre configuration devra être validée par notre responsable technique avant la formation. Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distantiel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explicitation de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire…)
SUPPORT DE COURS mémo vidéo num., livre.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 3 jours est une initiation à la fois théorique et pratique pour comprendre et maîtriser les workflows généraux en vidéo et cinéma et pouvoir effectuer les bonnes sorties, master, web et cinéma :

- **comprendre les workflows vidéo et cinéma, avec les implications et choix, en compétences, outils et budgets**
- **connaître les formats modernes, leur mélange et intégration au sein des systèmes de postproduction : raw, h265, h264, prores… avec Avid, Resolve, Premiere, Final Cut Pro…**
- **utiliser DaVinci Resolve comme outil central des workflows de postproduction**
- **réaliser des conversions, gérer le sous-titrage…**
- **effectuer des confos avec Resolve, à partir de rushes et projets Avid, Premiere ou FCP**
- **créer des masters vidéo et des sorties DCP**
- **exporter des versions web et mobiles**
- **comprendre le travail collaboratif avec Resolve et le stockage partagé à distance**

Cette formation s'adresse à la fois à des décisionnaires (directeurs de postproduction, réalisateurs, producteurs) et à des techniciens, monteurs, directeurs techniques…

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

WORKFLOWS VIDEO ET CINEMA NUMERIQUE

La formation permet de comprendre les workflows possibles en vidéo et cinéma numérique, de la HD au 4K, avec les implications et choix, en terme de compétences, outils et budgets.

- Tournages vidéo HD et 4K : cartes mémoires, formats, workflows habituels
- Tournages cinéma : raw, 2K, 4K. Workflow HD, offline, online.
- Ultra HD et 4K : quelles évolutions, quels outils, quelles diffusions ?
- Mélanges de formats, définitions… quelles problématiques ?
- Chaînes traditionnelles vs workflows online 4K raw : quelles différences ?
- Equipements, budgets, durées de travail… comparaisons et documentation.

FORMATS ET CODECS

La formation donne ou redonne les bases pour connaître les formats et codecs modernes, leur mélange et intégration au sein des systèmes de postproduction actuels : raw, h265, h264, prores, arri… avec Avid, Resolve, Premiere, Final Cut Pro…

- Codecs spatiaux et spatio-temporels, codecs tournage et codecs postprod
- Echantillonnage et/ou compression ?
- Profondeur couleur : 8 bits, 10 bits… Et le Raw ?
- HD : formats, définitions, codecs usuels
- 2K, Ultra HD et 4K : formats, définitiations, codecs…
- Mpeg4 et H264

- H265 : quel avenir, quels avantages ?
- Formats du Bluray
- Formats en masters et diffusion cinéma
- Codecs et formats spécifiques à certaines caméras : Red, Arri, BMD,…
- Codecs et formats de systèmes de montage : DNxHD, ProRes,…
- Comparaison des outils de montage : online, temps réel, mélange de défs et de codecs,…

DAVINCI RESOLVE / CONFORMATION

La formation permet ensuite de pratiquer DaVinci Resolve, comme outil central de workflow et conformation pour les postproductions, et d'abord pour réaliser des conformations à partir de projets et rushes issus de stations de montage Avid, Premiere ou Final Cut Pro.

- Interface et bases sur DaVinci Resolve / les différences en Resolve (gratuit) et Resolve Studio
- Gestion de rushes tous formats et tous systèmes : Premiere Pro, Final Cut Pro, Avid Media Composer (XML et AAF)
- Conformation
- Sorties

MASTERS ET DCP

La formation permet ensuite de savoir réaliser les bons réglages avec les bons outils pour créer des masters vidéo et cinéma, mais aussi réaliser des conversions de formats et résolutions, et enfin de produire des DCP.

- Masters HD / 4K
- ProRes, DnxHD, DNxHR
- conversions : formats, fréquence, résolutions, codecs, débits…
- Formats master
- Formats intermédiaire numérique
- Sorties DCP avec Resolve Studio : image, son, sous-titres
- Lecture et vérification de DCP
- Outils de DCP : OpenDCP, DCPoMatic

SOUS-TITRAGE

- formats de référence en gestion de sous-titres
- comparaison : Resolve, Final Cut Pro, outils et services en ligne

EXPORTER DES VERSIONS LEGERES / CHAINES VIDEO

- réglages et exports de versions pour smartphones, tablettes, sites web, emails…
- optimisations, tests, trucs et astuces : améliorer vitesse d'export, qualité, poids, ou les 3…
- exports en Mpeg4, CBR, VBR, QC
- chaîne YouTube, Vimeo…

FABRIQUER UN BLU RAY

- Le Bluray : formats, définitions, interactivité, langages, outils…
- Exporter vidéos, sons pour le Bluray
- Fabriquer un Bluray Full HD

TRAVAIL COLLABORATIF ET STOCKAGE PARTAGE

La formation permettra de comprendre le travail collaboratif sous Resolve (plusieurs stations, plusieurs utilisateurs, un même projet) et les possibilités induites par le stockage partagé à distance… deux révolutions qui libérent la créativité mais apportent certaines contraintes.

- Présentation du travail collaboratif sous DaVinci Resolve Studio : besoins hardware, workflows entre stations et projets
- Collaboration entre plusieurs stations Resolve : ingest, montage, VFX, audio, étalonnage, confos et sorties…
- Problématiques du stockage de vidéo, partagé, à distance et sécurisé
- Comparaison des services atuels disponibles
- Frame IO : présentation, options payantes, capacités