

Formation Workflows, formats HD & 4K, sorties vidéo, web & cinéma

Workflows vidéo et cinéma numérique, HD à 4K, codecs et formats HD & 4K, conversions, sorties vidéo master, vidéo pour le web, chaîne YouTube, stockage partagé à distance, sorties cinéma DCP.

DATES du 22/07/2019 au 26/07/2019 - du 30/09/2019 au 04/10/2019 - du 09/12/2019 au 13/12/2019 -

DURÉE TOTALE 5J./35H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Techniciens, monteurs, responsables communication, directeurs de production et de postproduction. Toute personne voulant comprendre et pratiquer workflows, formats, conversions et sorties master, cinéma, HD et 4K, exports légers et sorties DCP, sous-titrage et stockage partagé.

NIVEAU REQUIS Maîtrise Mac ou PC. Connaissance d'un outil de montage virtuel appréciée. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum 1 station par stagiaire, quadri ou octo processeurs, Full HD. Final Cut Pro X, Media Encoder, Da Vinci Resolve, Adobe Encore, EasyDCP, service Frame IO, dernières versions. Graveurs DVD-R & BluRay, lecteur DVD BluRay, TV lcd HD, iPad et iPod Touch, serveurs web.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS mémo vidéo num., livre.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 5 jours est une initiation à la fois théorique et pratique pour comprendre et maîtriser les workflows généraux en vidéo et cinéma et pouvoir effectuer les bonnes sorties, master, web et cinéma :

- comprendre les workflows possibles en vidéo et cinéma numérique, de la HD au 4K, avec les implications et choix, en terme de compétences, outils et budgets

- connaître les formats et codecs modernes, leur mélange et intégration au sein des systèmes de postproduction actuels : raw, h265, h264, prores, arri... avec Avid, Resolve, Premiere, Final Cut Pro...
- réaliser des conversions de formats, définitions,... gérer le sous-titrage...
- réaliser les bons réglages avec les bons outils pour créer des masters vidéo et cinéma
- exporter des versions légères adaptées au web, aux terminaux mobiles
- savoir créer sa chaîne YouTube ou autre sur le web
- gérer du stockage vidéo partagé sécurisé à distance avec Frame IO
- préparer et réaliser une sortie DCP, pour diffusion en cinéma numérique

Cette formation s'adresse à la fois à des décisionnaires (directeurs de postproduction, réalisateurs, producteurs) et à des techniciens, monteurs, directeurs techniques...

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

WORKFLOWS VIDEO ET CINEMA NUMERIQUE

La formation permet de comprendre les workflows possibles en vidéo et cinéma numérique, de la HD au 4K, avec les implications et choix, en terme de compétences, outils et budgets.

- Tournages vidéo HD : cartes mémoires, formats, workflows habituels
- Tournages cinéma : raw, 2K, 4K. Workflow HD, offline, online.
- Ultra HD et 4K : quelles évolutions, quels outils, quelles diffusions ?
- Mélanges de formats, définitions... quelles problématiques ?
- Chaînes traditionnelles vs workflows online 4K raw : quelles différences ?
- Equipements, budgets, durées de travail... comparaisons et documentation.

FORMATS ET CODECS

La formation donne ou redonne les bases pour connaître les formats et codecs modernes, leur mélange et intégration au sein des systèmes de postproduction actuels : raw, h265, h264, prores, arri... avec Avid, Resolve, Premiere, Final Cut Pro...

- Codecs spatiaux et spatio-temporels, codecs tournage et codecs postprod
- Echantillonnage et/ou compression ?
- Profondeur couleur : 8 bits, 10 bits... Et le Raw ?
- HD : formats, définitions, codecs usuels
- 2K, Ultra HD et 4K : formats, définitions, codecs...
- Mpeg4 et H264
- H265 : quel avenir, quels avantages ?
- Formats du Bluray
- Formats en VOD
- Formats en masters et diffusion cinéma
- Codecs et formats spécifiques à certaines caméras : Red, Arri, BMD,...
- Codecs et formats de systèmes de montage : DNxHD, ProRes,...
- Comparaison des outils de montage : online, temps réel, mélange de défs et de codecs,...

CREER DES MASTERS, FAIRE DES CONVERSIONS

La formation permet ensuite de savoir réaliser les bons réglages avec les bons outils pour créer des masters vidéo et cinéma, mais aussi réaliser des conversions de formats et résolutions. Des réglages, des tests, de la pratique : rien d'insurmontable et cela fait toucher du doigt les différences, les durées d'export, l'espace disque nécessaire, la qualité obtenue...

- Masters HD
- Masters 4K
- ProRes, DnxHD, DNxHR
- upscale et downscale
- conversions : formats, fréquence, résolutions, codecs, débits...
- changements de fréquence
- Formats master
- Formats intermédiaire numérique

SOUS-TITRAGE

- formats de référence en gestion de sous-titres
- comparaison : Resolve, Final Cut Pro, outils et services en ligne

EXPORTER DES VERSIONS LEGERES

- réglages et exports de versions pour smartphones, tablettes, sites web, emails...
- optimisations, tests, trucs et astuces : améliorer vitesse d'export, qualité, poids, ou les 3...
- exports en Mpeg4, CBR, VBR, QC

FABRIQUER UN BLU RAY

- Le Bluray : formats, définitions, interactivité, langages, outils...
- Exporter vidéos, sons pour le Bluray
- Fabriquer un Bluray Full HD

CREER SA CHAINE YOUTUBE OU AUTRE

- Présentations
- créer un compte
- mettre en place sa chaîne YouTube
- mettre en ligne des vidéos
- optimisations
- référencement et réseaux sociaux
- comparaison avec Vimeo : versions gratuites, payantes, débits, visibilité, qualité...

STOCKAGE PARTAGE A DISTANCE

- problématiques du stockage de vidéo, partagé, à distance et sécurisé
- comparaison des services actuels disponibles
- Frame IO : présentation, options payantes, capacités
- notes, versions, accès smartphone, travail avec outils de montage
- gestion des individus

SORTIES CINEMA DCP

La formation se termine avec une initiation théorique et pratique pour préparer et réaliser une sortie DCP, pour diffusion en cinéma numérique

- DCP : quelques bases techniques sur les workflows, outils, budgets et normes
- fabriquer un DCP de manière ultra économique et rapide
- outils professionnels : gratuits et payants, pour créer, vérifier et lire
- prestataires actuels