

# Formation Techniques de prises de vues HD, Reflex et montage

Techniques de prises de vues, image et son, avec des caméras HD/4K récentes et des Reflex (5D, A7S), workflows et montage avec Premiere Pro et Final Cut Pro X.

## **DATES**

**DURÉE TOTALE** 2 SEM. (70H)

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 5 maximum

**PARTICIPANTS** Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.

**NIVEAU REQUIS** Culture audiovisuelle. Aisance avec les outils informatiques. Entretien ou questionnaire pédagogique d'orientation et d'évaluation.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 5 stagiaires maximum. 6 caméras HD/4K Sony à capteur 1 pouce (X70, Z150), 2 caméras Panasonic P2 DVCPRO HD/AVCintra. 10 Reflex (4 Sony A7S mark II, 4 Canon 5D m IV, 1 Canon 90D, 1 GH5s), optiques Canon EFS, EF et EFL, Sony E, optiques cinéma, optiques spéciales, micros, HF, crosses,... 1 moniteur full HD lcd, 1 moniteur studio 10 bits, 1 moniteur 4K, 1 moniteur reportage. Micros HF (3 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stéréo. Mixettes, perches, recorder audio. Sources de lumières légères et multiples : mandarines, blondes, fresnel, led, boule chinoise, minettes, RifaLite,... Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Pieds à têtes fluides. Studio avec fonds blanc, noir et vert (chromakey). 1 station Final Cut Pro X / Premiere Pro par stagiaire avec retour vidéo et écoute au casque.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** 3 mémos : caméras HD, reflex Sony, reflex Canon.

**FORMATEURS** Chef opérateur cadreur, professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations, polyvalent sur les caméras, reflex et outils de montage.

**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

# OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Ce stage de formation Prise de vues de deux semaines est une initiation et consolidation aux techniques de prises de vues, image et son, avec des caméras HD/4K récentes, pour tous usages vidéo, broadcast et web (documentaire, reportage, JRI, corporate...), une initiation rapide aux Reflex et des bases en montage avec Final Cut Pro X et Premiere Pro, la gestion de l'organisation des données et la maîtrise des workflows numériques actuels.**

Pendant cette formation de 2 semaines, vous apprendrez les bases techniques de la prise de vues vidéo, vous saurez manipuler différentes caméras (XDCam HD/EX) et appareils photos numériques Reflex et hybrides (Sony A7S II, Canon 5D mark IV), mettre en place de la lumière et utiliser avec pertinence le matériel audio complémentaire. A travers différentes mises en situation, vous apprendrez à observer un lieu de tournage, analyser ses avantages et ses contraintes. Vous saurez choisir les équipements adaptés à différentes situations de tournage. Chaque exercice pratique, vous permettra d'acquérir une maîtrise et une dextérité professionnelles. Enfin, des bases de montage seront abordées sous Final Cut Pro X ou Premiere Pro (au choix), pour savoir monter de façon autonome un sujet tourné, dans une philosophie « JRI » (montage simple, dynamique et professionnel).

**Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :**

- Connaître les caractéristiques techniques d'une image vidéo
- Sélectionner le type de caméra ou appareil photo numérique en fonction des conditions de tournage
- Paramétrer et manipuler des caméras pour filmer un sujet, image et son
- Paramétrer des appareils photo numériques pour tourner en vidéo
- Choisir et paramétrer le matériel de prise de son
- Analyser un lieu de tournage pour installer les différents éléments nécessaire au tournage (lumière, micro, caméra, sujet)
- Produire des plans satisfaisants à tous points de vue : lumière, cadre, point, exposition, son...
- Dérusher dans un logiciel de montage et préparer le montage
- Monter des sujets de reportage, interview, sujet magazine avec des outils de montage
- Maîtriser les exports de diffusion

# CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

## **TECHNIQUES LUMIERE**

Lumières int./ext.

Types de sources artificielles.

Eclairages : projecteurs, réflecteurs.

Températures de couleur.

Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes. Filtrages et corrections.

## **BASES PRISE DE VUES**

Caméras : types et fonctionnement.

Pieds et perches. Optiques.

Mise au point, cadrage, mouvements.

Tournage sur pied, à la main, à l'épaule.

Balance des blancs.

Exposition, diaph et shutter.

Profondeur de champ : gestion créative.

Comment s'équiper : choisir son matériel en fonction du tournage, du budget et des contraintes.

Avantages des caméras petit capteur, reflex...

## **TECHNIQUES ET OUTILS AUDIO**

Micros : cravatte, cardio, hypercardio, omni. Fil ou HF. Perche, pieds et autres aides.

Mixettes audio.

Micros : hiérarchisation selon usage : interview, plateau, reportage,...

Techniques de prises de son

## **CAMERAS HD ET 4K**

Formats et profils. Les formats, codecs...

Prise en main des caméras HD/4K récentes.

Spécificités. Réglages manuels. Maniement.

## **PRISE DE VUES VIDEO AVEC REFLEX / DSLR**

Canon 5D, Sony A7S, Canon 90D, GH5s : présentation, modes, menus, réglages.

Profondeur de champ, gestion du point. Travail en manuel et ISO auto.

Accessoires : crosses, micros, raccords spéciaux,...

Optiques : zooms et focales fixes, séries EFS, STM, EF, L, optiques cinéma.

Le son : micro stéréo de qualité, suspension, câbles, raccords, mini mixettes, son en HF.

Prise de son séparée : moyens techniques, workflow et particularités.

Workflows possibles, organisation et sécurisation des données, gestion des cartes.

## **EXERCICES PRATIQUES**

Eclairage : intérieur/extérieur. Filtres, projecteurs, réflecteurs. Mise en place éclairage studio interview. Débouchage en extérieur.

Mise en place d'une unité de tournage Reflex avec stabilisation, 2 micros, minette,...

Travail de la profondeur de champ, travail sur le point.

Garder le point en conditions d'impro (reportage), ou avec de la préparation (repères,...).

Préparation de tournage : choix du matériel/budget, plans à filmer/découpage.

Tournage de sujets en autonomie : intérieurs, extérieurs, interview, groupe.

Pratique en fonction des intérêts et besoin de chacun.

Reportages en extérieur.

## **MONTAGE ET WORKFLOWS AVEC FINAL CUT PRO X ET/OU PREMIERE PRO**

Rappels vidéo : formats, codecs, définitions, échantillonnage couleur.

Organisation des données, sécurisation. Transferts, images disques, conversions.

Workflows actuels selon codecs, types de diffusion (HD, 4K, web...) et outils de montage/étalonnage.

Présentation et choix entre Premiere Pro et Final Cut Pro X, selon affinités et besoins.

Bases, préférences, imports, dérushage, montage, transitions, titrage.

Gestion du son externe : synchro auto ou manuelle.

Monitoring externe.

Outils d'étalonnage, auto et manuel.

Sorties, fichiers master et web.

Guide de survie dans un environnement postprod low-cost : monter ses images sur une machine ancienne.

Atelier pratique sur les sujets tournés : dérushage, montage, finishing et sortie d'un master diffusable.