

Formation Techniques de prises de vues HD, Reflex et montage

Techniques de prises de vues, image et son, avec des caméras HD/4K récentes et des Reflex (5D, A7S, 80D ou GH5), workflows et montage avec Premiere Pro et Final Cut Pro X.

DATES du 28/01/2019 au 08/02/2019 - du 08/04/2019 au 19/04/2019 - du 10/06/2019 au 21/06/2019 - du 16/09/2019 au 27/09/2019 - du 04/11/2019 au 15/11/2019 -

DURÉE TOTALE 2 SEM./70H

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Réalisateur, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.

NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle. Aisance avec les outils informatiques. Entretien ou questionnaire pédagogique d'orientation et d'évaluation.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum par formation 6 XDcam (X70, X200), 2 caméras P2 DVCPRO HD/AVCintra. 12 Reflex (4 Sony A7S mark II, 4 Canon 5D m IV, 3 Canon 80D), optiques Canon EFS, EF et EFL, Sony E, optiques cinéma, optiques spéciales, micros, HF, crosses,... 1 moniteur full HD lcd, 1 moniteur studio 10 bits, 1 moniteur 4K, 1 moniteur reportage. Micros HF (3 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stéréo. Mixettes, perches, recorder audio. Sources de lumières légères et multiples : mandarines, blondes, fresnel, led, boule chinoise, minettes, RifaLite,... Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Pieds à têtes fluides. Studio avec fonds blanc, noir et vert (chromakey). 1 station Final Cut Pro X par stagiaire avec retour vidéo et écoute au casque.

SUPPORT DE COURS 3 mémos : caméras HD, reflex Sony, reflex Canon.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce stage de formation Prise de vues HD/4K d'une durée de deux semaines est une initiation et consolidation aux techniques de prises de vues, image et son, avec des caméras HD/4K récentes, pour tous usages vidéo, broadcast et web (documentaire, reportage, JRI, corporate...), une initiation rapide aux Reflex et des bases en montage avec Final Cut Pro X et Premiere Pro, la gestion de l'organisation des données et la maîtrise des workflows numériques actuels.

Cette formation permet de devenir autonome en préparation, tournage image et son, postproduction, quel que soit le type de tournage :

- caméras HD et 4K actuelles

- réglages manuels, composition du cadre et de la lumière
- prise de son avec micros (HF, main, caméra, perche...)
- les bases Pro du JRI moderne !
- tournage de sujets pour fluidifier les techniques et l'autonomie
- prise en main des reflex modernes : 5D mark IV, Alpha 7S II, mais aussi 80D et GH5s
- gestion et organisation des données, sécurisation
- workflows selon codecs, diffusion et outils de montage
- initiation au montage sous Premiere Pro CC et/ou Final Cut Pro X (selon affinités, besoins)
- atelier de montage des sujets tournés

Par rapport à des formations de prise de vues plus courtes, cette formation de 10 jours permet de vraiment pratiquer sur du matériel moderne et au spectre large (caméras et Reflex), s'initier mais aussi consolider ses connaissances en prise de vues : réglages manuels, composition du cadre et de la lumière, apprentissage de la prise de son, gestion des données et compréhension des workflows... acquérir les bases pro du JRI actuel, et en plus donner les bases en montage sur Premiere Pro et/ou Final Cut Pro X, pour être autonome en postproduction, compétence complémentaire indispensable aujourd'hui.

Par rapport à notre [formation de 4 semaines](#), cette formation de 2 semaines est un peu plus intensive et moins pratique. On pratique moins en autonomie complète (7 jours de pratique longue sur le stage 4 semaines).

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

TECHNIQUES LUMIERE

Lumières int./ext.

Types de sources artificielles.

Eclairages : projecteurs, réflecteurs.

Températures de couleur.

Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes. Filtrages et corrections.

BASES PRISE DE VUES

Caméras : types et fonctionnement.

Pieds et perches. Optiques.

Mise au point, cadrage, mouvements.

Tournage sur pied, à la main, à l'épaule.

Balance des blancs.

Exposition, diaph et shutter.

Profondeur de champ : gestion créative.

Comment s'équiper : choisir son matériel en fonction du tournage, du budget et des contraintes.

Avantages des caméras petit capteur, reflex...

TECHNIQUES ET OUTILS AUDIO

Micros : cravatte, cardio, hypercardio, omni. Fil ou HF. Perche, pieds et autres aides.

Mixettes audio.

Micros : hiérarchisation selon usage : interview, plateau, reportage,...

Techniques de prises de son

CAMERAS HD ET 4K

Formats et profils. Les formats, codecs...

Prise en main des caméras HD/4K récentes.

Spécificités. Réglages manuels. Maniement.

PRISE DE VUES VIDEO AVEC REFLEX / DSLR

Canon 5D, Sony A7S, Canon 80D, GH5s : présentation, modes, menus, réglages.

Profondeur de champ, gestion du point. Travail en manuel et ISO auto.

Accessoires : crosses, micros, raccords spéciaux,...

Optiques : zooms et focales fixes, séries EFS, STM, EF, L, optiques cinéma.

Le son : micro stéréo de qualité, suspension, câbles, raccords, mini mixettes, son en HF.

Prise de son séparée : moyens techniques, workflow et particularités.

Workflows possibles, organisation et sécurisation des données, gestion des cartes.

EXERCICES PRATIQUES

Eclairage : intérieur/extérieur. Filtres, projecteurs, réflecteurs. Mise en place éclairage studio interview. Débouchage en extérieur.

Mise en place d'une unité de tournage Reflex avec stabilisation, 2 micros, minette,...

Travail de la profondeur de champ, travail sur le point.

Garder le point en conditions d'impro (reportage), ou avec de la préparation (repères,...).

Préparation de tournage : choix du matériel/budget, plans à filmer/découpage.

Tournage de sujets en autonomie : intérieurs, extérieurs, interview, groupe.

Pratique en fonction des intérêts et besoin de chacun.

Reportages en extérieur.

MONTAGE ET WORKFLOWS AVEC FINAL CUT PRO X ET/OU PREMIERE PRO

Rappels vidéo : formats, codecs, définitions, échantillonnage couleur.

Organisation des données, sécurisation. Transferts, images disques, conversions.

Workflows actuels selon codecs, types de diffusion (HD, 4K, web...) et outils de montage/étalonnage.

Présentation et choix entre Premiere Pro et Final Cut Pro X, selon affinités et besoins.

Bases, préférences, imports, dérushage, montage, transitions, titrage.

Gestion du son externe : synchro auto ou manuelle.

Monitoring externe.

Outils d'étalonnage, auto et manuel.

Sorties, fichiers master et web.

Guide de survie dans un environnement postprod low-cost : monter ses images sur une machine ancienne.

Atelier pratique sur les sujets tournés : dérushage, montage, finishing et sortie d'un master diffusable.