# Formation Techniques de prises de vues vidéo HD & 4K

Initiation aux techniques de prises de vues, image et son, avec des caméras légères, HD et 4K : bases vidéo numérique, gestion caméras, réglages complets, son, lumière, tournage de plans en autonomie.

---

**DATES** du 22/04/2024 au 26/04/2024 - du 25/11/2024 au 29/11/2024 -
**DURÉE TOTALE** 5J.(35H)
**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.
**HORAIRES** 9h45-13h puis 14h-17h45
**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 2 à 6 maximum
**PARTICIPANTS** Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.
**NIVEAU REQUIS** Culture audiovisuelle. Entretien pédagogique d'orientation et évaluation.
**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum. 6 caméras Sony HD/4K à capteur 1 pouce (PXW X70, Z150), 2 caméras Panasonic P2 DVCPro HD/AVCintra. 2 moniteurs studio 4K, 1 moniteur reportage. Micros HF (3 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stéréo. Mixettes, perches, recorder audio. Sources de lumières légères et multiples : fresnel, led, boule chinoise, minettes,... Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Pieds à têtes fluides. Studio avec fonds blanc, noir et vert (chromakey). 1 station Final Cut Pro X / Premiere Pro dernière version (pour tests)
**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
**SUPPORT DE COURS** Mémo sur la vidéo numérique, mémo sur les prises de vues avec caméras légères, une clé USB avec des documents pdf.
**FORMATEURS** Chef opérateur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Ce stage de formation Prise de vues HD et 4K d'une durée de cinq jours est une initiation aux techniques de prises de vues, image et son, avec des caméras légères, HD et 4K (principalement Sony XDCAM).**

Pendant cette formation de 5 jours, vous apprendrez les bases techniques de la prise de vues vidéo, vous saurez manipuler différentes caméras (Sony XDCam HD / EX ), mettre en place de la lumière et utiliser avec pertinence le matériel audio complémentaire. A travers différentes mises en situation, vous apprendrez à installer un lieu de tournage, vous saurez choisir les équipements adaptés à différentes situations de tournage.

**Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :**

- Connaître les caractéristiques techniques d'une image vidéo
- Sélectionner le type de caméra appropriée en fonction des conditions de tournage
- Paramétrer et manipuler des caméras pour filmer un sujet
- Choisir et paramétrer le matériel de prise de son
- Analyser un lieu de tournage pour installer les différents éléments nécessaire au tournage (lumière, micro, caméra, sujet)
- Produire des plans satisfaisants en respectant la règle des tiers, des angles de vue, la lumière, l'exposition, son …

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

**TECHNIQUES LUMIERE & COULEUR**
Lumières int./ext.
Types de sources artificielles.
Colorimétrie, températures de couleur.
Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes. Filtrages et corrections.

**BASES CAMERAS**
Caméras : types et fonctionnement.
Pieds et perches. Optiques.
Mise au point, cadrage, mouvements.
Tournage sur pied, épaule, poignée.
Balance des blancs.
Eclairages : projecteurs, réflecteurs.
Exposition, diaph et shutter.
Profondeur de champ : gestion créative.

**TECHNIQUES ET OUTILS AUDIO**
Micros : cravatte, cardio, hypercardio, omni . Fil ou HF. Perche, pieds et autres aides.
Mixettes audio.
Micros : hiérarchisation selon usage – interview, plâteau, reportage,… Techniques de prises de son

**FORMATS HD.**
Formats et profils
Diffusions et flux de production cinéma, fiction tv, institutionnel, SD. Caméras.
Les formats NXCAM, DVCPro HD, XDCam HD, AVC intra.

**FORMATS 4K.**
4K et UltraHD.
Codecs de tournage, caméras disponibles. 8, 10, 12 bits… Linéaire ou raw ?
Workflows et budgets.

**CAMERAS HD & 4K**
Caméras XDCAM HD, XDcam 4K.
Spécificités. Réglages. Maniement.

**EXERCICES PRATIQUES**

Interview, extérieur, groupe, sons seuls.
Eclairage : intérieur/extérieur. Filtres, projecteurs, réflecteurs. Mise en place éclairage studio interview. Débouchage en extérieur.
Reportage en extérieur.