Formation Techniques de prises de vues vidéo HD & 4K

Initiation aux techniques de prises de vues, image et son, avec des caméras légères, HD et 4K : bases vidéo numérique, gestion caméras, réglages complets, son, lumière, tournage de plans en autonomie, postproduction.

DATES du 19/05/2025 au 23/05/2025 - du 08/12/2025 au 12/12/2025 -
DURÉE TOTALE 5J.(35H)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 maximum
PARTICIPANTS Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.
NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle. Entretien pédagogique d'orientation et évaluation.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 6 caméras Sony HD/4K à capteur 1 pouce (PXW X70, Z150). 2 moniteurs studio 4K, 1 moniteur reportage. Micros HF (3 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stéréo. Mixettes, perches, recorder audio. Sources de lumières légères et multiples : fresnel, led, boule chinoise, minettes,... Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Pieds à têtes fluides. Studio avec fonds blanc, noir et vert (chromakey). 1 station DaVinci Resolve / Final Cut Pro / Premiere Pro
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo sur les prises de vues avec caméras légères, une clé USB avec des documents pdf.
FORMATEURS Chef opérateur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Prise de vues HD et 4K d’une durée de cinq jours est une initiation aux techniques de prises de vues, image et son, avec des caméras légères, HD et 4K (principalement Sony XDCAM).

Pendant cette formation de 5 jours, vous apprendrez les bases techniques de la prise de vues vidéo, vous saurez manipuler différentes caméras (Sony XDCam HD / EX), mettre en place de la lumière et utiliser avec pertinence le matériel audio complémentaire. A travers différentes mises en situation, vous apprendrez à installer un lieu de tournage, vous saurez choisir les équipements adaptés à différentes situations de tournage.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Connaître les caractéristiques techniques d'une image vidéo
- Sélectionner le type de caméra appropriée en fonction des conditions de tournage
- Paramétrer et manipuler des caméras pour filmer un sujet
- Choisir et paramétrer le matériel de prise de son
- Analyser un lieu de tournage pour installer les différents éléments nécessaire au tournage (lumière, micro, caméra, sujet)
- Produire des plans satisfaisants en respectant la règle des tiers, des angles de vue, la lumière, l'exposition, son …
- Comprendre le workflow avec un outil de montage

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

TECHNIQUES LUMIERE & COULEUR
Lumières intérieures / extérieures.
Types de sources artificielles : LED, fluo, incandescence…
Comprendre la colorimétrie, les températures de couleur.
Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes. Filtrages et corrections.

BASES CAMERAS
Caméras : types et fonctionnement.
Pieds et perches. Optiques.
Mise au point, cadrage, mouvements.
Tournage sur pied, épaule, poignée.
Balance des blancs.
Eclairages : projecteurs, réflecteurs.
Exposition, diaph/ouverture et shutter/obturateur.
Profondeur de champ : gestion créative.

TECHNIQUES ET OUTILS AUDIO
Micros : cravatte, cardio, hypercardio, omni . Fil ou HF. Perche, pieds et autres aides.
Mixettes audio.
Micros : hiérarchisation selon usage – interview, plâteau, reportage,… Techniques de prises de son

FORMATS HD & 4K.
Formats et profils
Diffusions et flux de production.
Les différents formats HD et 4K, les codecs, l'échantillonnage couleur, la compression, le poids, le stockage : comprendre et choisir.
4K, Ultra HD.

CAMERAS HD & 4K

Caméras XDCAM HD, XDcam 4K.
Spécificités. Réglages. Maniement.

EXERCICES PRATIQUES
Interview, extérieur, groupe, sons seuls.
Eclairage : intérieur/extérieur. Filtres, projecteurs, réflecteurs. Mise en place éclairage studio interview. Débouchage en extérieur.
Reportage en extérieur.

POSTPRODUCTION
Workflow.
Choix d’un outil de montage : Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro ou Avid ?
Import, dérushage, montage.