Formation Techniques de Prise de vues, mise à niveau

Mise à niveau en prises de vues : professionnaliser ses prises de vues, avec des caméras 4K récentes (Sony FX6 / FX9), gérer formats, données et workflows, pratiquer le cadre en toutes conditions.

DATES du 13/10/2025 au 17/10/2025 - du 08/12/2025 au 12/12/2025 -
DURÉE TOTALE 5J. (35H.)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Opérateurs, assistants opérateurs, réalisateurs, JRI, techniciens, monteurs, responsables communication, directeurs artistiques.
NIVEAU REQUIS Pratique suffisante en prise de vues et caméras légères numériques. Entretien pédagogique d'orientation et évaluation.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum par formation 1 station de montage par stagiaire, 4 caméras grand capteur (3 Sony FX6 et 1 FX9).? Objectifs: Sony E (zooms et fixes), Canon EF série L (fixes, zooms, stabilisés, macro...), optiques cinéma.? Accessoires: retours lcd HD portatif, retour 4k HDR, crosses d'épaule, pieds et monopodes.? Sources de lumière: Kino, fluo, mandarines, fresnel, COB, LED... Matériel son: câbles, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF. Studio fond vert.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS 3 mémos écrits en interne.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation permet de professionnaliser sa pratique du tournage avec des caméras grand capteur (Sony FX6 / FX9) : savoir choisir et préparer son matériel, le connaître et maîtriser, comprendre et gérer les formats, données et workflows possibles, savoir découper et séquencer, parvenir à cadrer avec stabilité et gestion optimale des mouvements…

Ce stage de formation Prise de vues de 5 jours est un perfectionnement en prise de vues:

- Maîtriser les caméras 4K récentes à grand capteur
- Préparer et régler les caméras en fonction du type de tournage et post-production
- Travailler le cadre de manière personnalisée en extérieur
- Produire des plans exploitables avec des caméras à grand capteur de type Sony FX6 (ou FX9)
- Comprendre, prévoir et gérer les workflows numériques au tournage: cartes, sécurisation, luts, monitoring, transferts…
- Professionnaliser sa pratique du tournage : préparation, découpage, cadrage, stabilité et mouvements

Cette formation de perfectionnement en prise de vues permettra à différents types de techniciens (cadreurs, réalisateurs, monteurs…) de professionnaliser leur pratique et maîtrise de la prise de vues vidéo numérique, avec les dernières caméras grand capteur disponibles.

A qui s'adresse cette formation ?

- De nombreux professionnels ont des expériences longues mais morcelées en prise de vues.
- Un JRI fort en enquête mais moins performant au son ou à l'exposition de l'image…
- Une monteuse ou un monteur qui maîtrise la narration mais qui peine à faire un panoramique sans à coups ou qui cherche longtemps une balance de blanc convenable.
- Des photographes qui savent se servir de la lumière ambiante pour faire un joli portrait mais qui ne savent pas faire le découpage d'une scène sur le champ…

De nombreux aspects techniques, pratiques et « métiers » composent le métier de cadreur / opérateurs prise de vues : comprendre les formats récents, savoir choisir ses réglages en fonction d'un workflow global incluant postproduction (montage, VFX, étalo…) et diffusion (TV, web, cinéma…), choisir et préparer son matériel, le comprendre, le maîtriser et le régler, avoir l'expérience du découpage de séquences, plans à tourner… savoir filmer de manière stable et également avec des mouvements adéquats et fluides.

Cette formation propose une approche globale, à la fois technique/matérielle et pratique/esthétique.

Les caméras modernes sont de plus en plus informatisées et complexes dans leurs choix de formats, codecs, résolutions, luts, profils couleur… Cette formation introduit également la gestion des workflows au tournage : penser comme un « D.I.T. » les cartes, leur transfert, le monitoring, les profils, la sécurisation des données, les workflows de postproduction adaptés… dans un équilibre de temps, budget et esthétique.

FORMATEUR Un directeur photo / opérateur prises de vues ayant une bonne expérience d'autonomie en prises de vues et une pratique de la 4K, avec de solides connaissances théoriques et techniques, aussi bien en image qu'en son, par ailleurs spécialiste des caméras grand capteur (FX6/FX9), ainsi que de leurs workflows.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

FORMATS, DONNEES…

Bases vidéo HD, 4K… Formats. Codecs. 10 bits, 12 bits. HDR.
Profils, Luts. Réponses linéaires, log.
Comprendre les profils Sony-S-gamut3cine/slog3.
Filmer en log, le gérer en postproduction, y compris pour une finition en HDR.
Le raw : principes, débayerisation.
Gestion des rushes sur cartes.

CAMERAS GRAND CAPTEUR

Principes, formats, capteurs, codecs, workflow vidéo et cinéma
Découvrir les caméras à grand capteur.
Profondeur de champ, sensibilité, modes vidéo et log.
Accessoirisation : retour, audio,…
Maîtrise de la mise au point auto
Exposer avec ND variable et gérer la sensibilité
Utilisation du diaphragme uniquement pour contrôler la profondeur de champs
Optiques. Adaptateur monture EF Metabones pour Sony E.
Tourner en extérieur, garder le point,…
Travail créatif de la profondeur de champ.
Image en linéaire ou en log ?
Tests, workflow en vidéo et en log.

GERER UN TOURNAGE

Choisir caméra, optiques, accessoires (pied, monopode, stabilisateur…), formats en fonction des impératifs pratiques, financiers, techniques.
Préparer son matériel : prêt à voyager, prêt à tourner…
Rappels : exposition, balance des blancs, mise au point, profondeur de champ…
Filtrage. Optiques.
Régler sa caméra pour demain, pour les urgences…

TRAVAIL DU CADRE

Penser son découpage, le type de plans nécessaires/utiles.
Tournage interview, reportage extérieur.
Gestion du cadre.
Trouver la bonne lumière en extérieur.
Filmer en contre jour. Gestion et atténuation des contrastes.

WORKFLOW NUMERIQUE « DIT »

Types de cartes selon codecs et débits.
4K et ultra HD : workflows, codecs, formats…
Matériels 4K: caméras, enregistreurs externes, stockage, visualisation,…
Sécurisation des données : principes, méthodes, disques, stations nomades.
Monitoring portable et studio.
Gestion des LUTs.

Profils.
8/10/12 bits ?
Transfert des données.
Gestion du Raw.

STABILITE ET MOUVEMENTS

Quelle stabilité pour quels tournages ?
Savoir choisir, manipuler et régler un pied.
Produire des mouvements fluides : à la main, avec crosse, épaulière, trépied…

PROFESSIONNALISER SA PRATIQUE DU TOURNAGE

Exercices pratiques de reportage, interviews.
Atelier personnalisé, selon les besoins et projets des stagiaires.
Préparation, découpage, réglages caméra, cadrage, stabilité et mouvements.