



Formation Techniques de prise de vues Perfectionnement Reflex / APN

Perfectionnement pratique à la prise de vues vidéo avec des reflex et appareils photo numériques : nouveaux boîtiers (FX3, FX30, A7S), lumière et esthétique, Ronin, workflows avancés, pratique accompagnée d'un projet personnel avec tournage, montage et étalonnage.

DATES du 21/07/2025 au 25/07/2025 - du 06/10/2025 au 10/10/2025 - du 15/12/2025 au 19/12/2025 -

DURÉE TOTALE 5J./35H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 personnes

PARTICIPANTS Opérateurs prise de vues, chef opérateurs, assistants opérateurs, assistants caméra, cadres, réalisateurs, tous les techniciens ayant besoin de se perfectionner au tournage vidéo en reflex numérique, et obtenir un rendu de haut niveau. Cette formation est la suite pédagogique, technique et esthétique de la formation de spécialisation aux Reflex, et s'adresse donc à des personnes pratiquant couramment la prise de vues vidéo avec Reflex.

NIVEAU REQUIS Expérience pratique des reflex en prise de vues vidéo. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum par formation. 4 Sony Alpha 7S (Mark III), 1 Sony FX30, 1 Sony FX3, 1 Canon 5D (Mark IV). 2 batteries et 2 cartes mémoire par reflex. Objectifs en montures Sony FE standard et Zeiss GM (35, 50, 85, 100, 138, 24-70, 70-200). Egalement quelques optiques Sigma, Samyang et Canon. Accessoires : viseurs loupe, retour lcd HD portatif, retour lcd full HD studio 10 bits, moniteur 4K, crosses d'épaule, pieds et monopodes. Sources de lumière : Led, kino, fluo, mandarines, fresnel, minettes... Petit studio avec fond vert. Matériel son : câbles, micros spéciaux pour reflex, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram), adaptateurs divers. 1 station Davinci / Final Cut Pro / Premiere Pro pour import et visionnage.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS 2 mémos sur les reflex Sony A7S et 5D

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉ Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Perfectionnement Reflex de 5 jours est un perfectionnement avancé et pratique à la prise de vues vidéo avec des appareils reflex ou boîtiers numériques récents.

Durant cette formation les stagiaires pourront revoir, voir ou approfondir les aspects suivants :

- Réviser les bases de la vidéo numérique : formats, codecs...
- Revisiter les principes des reflex / APN leaders en prise de vues vidéo/film numérique
- Améliorer sa composition de l'image
- Améliorer sa mise en scène
- Travailler la lumière en studio : direction, packshot, artistique...
- Equilibrer un stabilisateur avec sa caméra et paramétrer un Ronin sur mesure
- Tourner des plans séquence avec des Ronin RS2 / RS3, techniquement et artistiquement
- Tester et pratiquer les derniers boîtiers proposés actuellement: Sony A7S III, Sony FX30 et FX3...
- Utiliser les bons accessoires : optiques, stabilisateurs, son, monitoring, selon les types de tournage
- Maîtriser le format 4K et les modes log
- Gérer le transfert des données depuis Final Cut Pro ou Premiere Pro
- Maîtriser le workflow : tournage > montage > diffusion
- Maintenir la calibration couleur le long de la chaîne
- Préparer un projet personnel : organisation logistique, écriture d'un séquencier...
- Tourner un projet personnel complet
- Réaliser un montage du projet avec Premiere Pro ou Final Cut Pro X
- Etalonner les plans tournés
- l'objectif prioritaire de ce stage est l'autonomie et la professionnalisation du stagiaire en toute situation de tournage avec reflex/APN, avec une haute qualité de rendu

Les objectifs principaux de cette formation sont (référentiel de compétences enseignées) :

- Améliorer sa composition de l'image
- Améliorer sa mise en scène
- Travailler la lumière en studio : direction, packshot, artistique...
- Equilibrer un stabilisateur avec sa caméra et paramétrer un Ronin sur mesure
- Tourner des plans séquence avec des Ronin RS2 / RS3, techniquement et artistiquement
- Utiliser les bons accessoires : optiques, stabilisateurs, son, monitoring, selon les types de tournage
- Maîtriser le format 4K et les modes log
- Gérer le transfert des données depuis Davinci, Final Cut Pro ou Premiere Pro
- Maîtriser le workflow : tournage > montage > diffusion
- Tourner un projet personnel complet
- Etalonner les plans tournés
- Devenir autonome en toute situation de tournage avec reflex/APN, avec une haute qualité de rendu

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

REVISIONS DES BASES

Quelques rappels seront donnés, mais l'essentiel des bases doit être connu et pratiqué : modes et menu, sensibilité, mise au point, mesure exposition, température de couleur, diaphragme, obturateur, profondeur de champ.

Il est par ailleurs conseillé de venir en formation avec une idée de projet court à réaliser (30 sec à 2 minutes environ), projet qui sera développé durant la formation.

AU DELA DES BASES

Approfondissement des appareils, dont Sony A7S III, Sony FX30, Sony FX3, Canon 5D mark IV...

Gestion du son. Retour image. Filmer en 4K. Modes Log.

Transfert des données (Final Cut Pro / Premiere Pro).

TRAVAIL ESTHETIQUE

Améliorer sa compositing de l'image.

Améliorer sa mise en scène.

LUMIERE EN STUDIO

Travail de la lumière en studio.

Rappels et présentations des sources proposées.

Eclairage 3 points.

Direction de lumière.

Triangle de Rembrandt.

Magnifier un sujet.

Eclairage de packshot.

Eclairage artistique avec des lumières colorées.

STABILISATION

Stabilisateur gyro-stabilisé : équilibrage.

Paramétrage d'un Ronin RS3 : gérer 3 profils utilisateurs, pour s'adapter à chaque tournage.

Filmer des plans séquences avec Ronin RS2 et RS3.

TESTS ET PRATIQUES DES DERNIERS APN / REFLEX DISPONIBLES

Sony A7S III.

Sony FX30.

Sony FX3.

Tout autre boîtier éventuellement apporté par un stagiaire.

ACCESSOIRISATION

Viseurs. Steadycams.

Panorama des optiques : standards, haut de gamme, cinéma, exotiques. Gestion du point.

Retour vidéo portatif HD. Retour vidéo full HD 10 bits studio. Retour 4K.

Brancher un micro stéréo de qualité en mini jack. Adapter des micros en XLR: un cardio ou un kit hf. Recorders externes. Mini mixettes à greffer sous le Reflex. Synchroniser 2 sons et l'image.

FORMATS

Formats HD, 4K échantillonnage, codecs.

Les reflex numériques : codec mpeg4, mpeg5 débits et spécificités.

4K et Logs.

Enregistrer en externe...

Le son compressé des reflex / APN.

WORKFLOW

Gérer le transfert des données, avec Final Cut Pro, Premiere Pro...

Maîtriser le workflow : tournage, montage, diffusion.

Maintenir la calibration couleur le long de la chaîne.

PROJET PRATIQUE PERSONNEL [LA JOURNEE DU JEUDI]

Projet personnel créatif en accompagnement personnalisé, adapté à la durée de la formation

Préparation : organisation logistique (travail de production), écriture d'un séquencier, création d'un plan de travail.

Tournage avec accompagnement par le formateur : extérieurs ou studio...

Visionnage critique

Montage avec Premiere Pro (ou Final Cut Pro X)

Etalonnage avec Premiere Pro.

Projection