

Formation Techniques de prise de vues HD / 4K avec un Reflex

Spécialisation à la prise de vues avec des reflex Full HD / 4K (Sony A7S II, Panasonic GH5s, Canon 5D mark IV, Fuji XT3) et à leur accessoirisation.

DATES du 16/12/2019 au 20/12/2019 - du 20/01/2020 au 24/01/2020 - du 27/04/2020 au 01/05/2020 - du 20/07/2020 au 24/07/2020 - du 28/09/2020 au 02/10/2020 - du 14/12/2020 au 18/12/2020 -

DURÉE TOTALE 5J./35H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 personnes

PARTICIPANTS Opérateurs prise de vues, chef opérateurs, assistants opérateurs, assistants caméra, cadresurs, réalisateurs, tous les techniciens ayant besoin de se former au tournage en reflex numérique HD, de type Canon 5D et Sony A7S.

NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle et cinéma. Expérience des caméras SD, HD et/ou film, de la prise de vues. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 4 Sony Alpha 7S (Mark II), 4 Canon 5D (Mark IV), 1 Fuji XT3, 3 Canon EOS 80D, 1 Panasonic GH5s. 2 batteries et 2 cartes mémoire par reflex. Objectifs : montures Canon EF / EF-L / EFS (24, 28, 35, 50, 85, 135, 200, 16-35, 24-70, macro), Sony E (19, 50, 55, 60, 100, 16-35, 24-70, 70-200), en marques Canon, Sony, Tokina, Tamron et Samyang (cinéma), bagues Metabones EF vers Sony E. Accessoires : follow focus, viseurs loupe, retour lcd HD portable, retour lcd full HD studio 10 bits, moniteur 4K, crosses d'épaule, pieds et monopodes, systèmes pour accessoiriser et stabiliser ces reflex. Sources de lumière : Led, kino, fluo, blondes, mandarines, fresnel, minettes... Petit studio avec fond vert. Matériel son : câbles, 8 micros spéciaux pour reflex, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram), adaptateurs divers. 1 station Final Cut Pro X / Premiere Pro pour import et visionnage.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS 2 mémos sur les reflex Sony A7S et 5D

FORMATEURS Chef opérateur spécialiste des reflex et APN, professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Reflex de 5 jours est une spécialisation à la prise de vues HD et 4K avec des appareils reflex numériques full HD / 4K.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Connaître les bases de la vidéo numérique : formats, codecs,...
- Maîtriser les réglages vidéo des APN enseignés (A7SII,5DIV...)
- Gérer un tournage : prépa matériel, expo, point, couleur, stabilité
- Utiliser les bons accessoires des Reflex : optiques, stabilisateurs, son, monitoring
- Produire des plans exploitables avec un reflex : point, couleur, son, expo
- Réaliser des prises de son de qualité, ambiances, interview...
- Comprendre le workflow : tournage, montage, diffusion
- Gérer imports et archivages
- Dérusher en autonomie ses images

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

PRESENTATION

Reflex et accessoires.
Les bases des reflex HD / 4K.
Comparatifs entre reflex vidéo.
Les accessoires.
Tournage. Visionnage.

BASES & MANIEMENT DES REFLEX HD / 4K

Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo.
Température de couleur.
Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.
Filmer en HD. Gestion du son. Retour image.
Filmer en 4K.
Modes Raw, modes Log.
Tests et exercices en studio (lumière artificielle) et extérieur.
Maniements comparés des reflex en lice.
Transfert des données (Final Cut Pro ou Premiere Pro). Dérushage, visionnage.

ACCESSOIRISATION

Tourner pas cher mais stable : montage sur crosse/épaulière.
Ajouter un viseur. Réglages, maniement en reportage, travelling, pano...
Utiliser un petit steadycam.
Ajouter un follow focus. Réglages selon objectifs, pratique en mouvements de sujets et mouvements de l'opérateur.
Optiques Canon économiques. Optiques Canon série L. Optiques créatives (macro, décentrement). Optiques cinéma. Gestion du point et follow focus.
Tourner sur pied. Retour vidéo portable ou studio, retour 4K.
Installation complète avec dispositif de type cage, pour portage « fiction » ou tournage sur pied, avec retour vidéo.
Adapter/installer une matte box.

Brancher un micro stéréo de qualité en mini jack. Adapter des micros en XLR: un cardio ou un kit hf.
Tests, tournage. Visionnage. Budgets.

BASES VIDEO NUMERIQUE HD

Formats SD, HD, 4K, échantillonnage, codecs. Les reflex numériques : codec mpeg4, mpeg5.

Workflow tournage, montage, sorties SD & HD, 4K. Gonfler en 422 ProRes ou HD NC.

Le son compressé des reflex.

Maintenir la calibration couleur le long de la chaîne.

Monter et sortir avec Final Cut Pro X ou Premiere Pro. Conseils, en vidéo HD, 4k et film.

Sorties légères : iPhone, web...

TOURNAGE APPROFONDI

Tournages en extérieur et studio, avec mouvements, et différents types d'accessoirisation.

Gestion fine de la profondeur de champ.

Avantages comparés des différents reflex en lice, selon leur capteur et leurs objectifs.

Découverte des différentes sources de lumière : mandarine, blonde, Fresnel, boule chinoise, fluo, led. Techniques de base et accessoirisation.

Tournage sur fond vert pour incrustation.

Visionnage, montage et tests postproduction.

SYNTHESE

Comparaisons avec médias et workflow HD et 4K. Budgets.

Adresses revendeurs, loueurs, constructeurs, studios, labos.