



Formation Techniques de cadrage et composition image

Spécialisation en cadrage et composition de l'image : cadre, règles, continuité, influence classique, optiques, composition, lumière, storyboard, créativité... Pratique en reportage, documentaire, corporate et fiction.

DATES du 13/11/2023 au 17/11/2023 - du 27/05/2024 au 31/05/2024 - du 23/09/2024 au 27/09/2024 -

DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Cadres, journalistes, réalisateurs, techniciens, toute personne voulant se spécialiser en techniques de cadrage et composition de l'image, pour des tournages vidéo/film, en documentaire, reportage, pub ou fiction.

NIVEAU REQUIS Pratique de la prise de vues vidéo. Autonomie en réglages des caméras en manuel. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. Caméras HD/4K Sony XDcam (Sony X70, Z150), APN/reflex (4 Sony A7S III, 1 Canon 5D mark IV), caméras à grand capteur (Sony FX6 et FX9). 2 moniteurs 4K HDR. Sources de lumières légères et multiples : COB, mandarines, fresnel, LED, fluo, kino.... Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Pieds à têtes fluides. Studio avec fonds blanc, noir et vert (chromakey). 1 station Final Cut Pro X / Premiere Pro par stagiaire.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉ Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 5 jours est une spécialisation au travail du cadre et de la composition des images en tournage vidéo :

- Apprendre à cadrer et à construire son propre style.
- Comprendre ce qu'il y a derrière un cadrage réussi.
- Maîtriser les règles à suivre pour sublimer l'image.
- Savoir comment passer de l'idée à la réalisation.
- Savoir gérer la continuité le long d'un film.
- Changer d'objectifs pour changer de signification à l'image.
- Cadrer dans l'urgence du reportage.
- Cadrer dans la fiction/publicité.
- Devenir créatif.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

PREAMBULE

Comprendre les mécanismes du fonctionnement de l'image, en particulier pourquoi certaines images fonctionnent plus que d'autres, et comment faire en sorte que nos images soient plus réussies.

Il est possible de réaliser une image non seulement correcte et bien exposée, mais aussi forte, propre et marquante, en utilisant des procédés très simples.

Déplacer notre personnage, ajouter un éclairage, un élément de décor, changer de focale : quelles astuces nous d'améliorer la puissance / le sens de nos images ?

REPERES

- Qu'est ce que le cadrage ? Introduction théorique et historique des normes de cadrage et pourquoi il est important de les suivre.
- *Dans quels cas le sujet est au milieu ou sur le côté, où mettre l'horizon, la règle de tiers et ses alternatives...*
- Exercices pratiques d'application

L'INTERVIEW

- Comment cadrer une interview d'après ses buts.
- Des exemples de cadrages analysés d'après les supports : existe-t-il des normes pour la télévision, le web, les réseaux sociaux ? Faut-il filmer en 16/9 ou en vertical et dans quel contexte?
- L'importance de penser au montage pendant le tournage pour donner du sens à la narration. Visionnage d'exemples.
- La règle des 30 degrés et pourquoi il faut la respecter.
- Les bases de l'éclairage pour l'interview. Comment la lumière dans ce contexte peut changer la signification de notre composition visuelle.
- Exercice : réaliser une interview en extérieur, en studio ou en décor.

OBJECTIFS / FOCALES

- Comment les focales peuvent avoir un but narratif : la variation de l'angle suite à un changement de point de vue peut changer radicalement le sens d'un cadrage.
- La profondeur de champ peut être utilisée pour guider le spectateur.
- Exercice de mise en pratique.

INFLUENCE CLASSIQUE

- Influence de l'art classique sur la prise de vue au quotidien.
- Quels mécanismes perdurent dans la composition d'images depuis des siècles, et comment ils fonctionnent : la règle des tiers, les lignes directrices.
- Comment ces mécanismes peuvent être utilisés en vidéo.
- Exemples de film qui suivent ces règles dans différents domaines : interview, doc, pub, fiction, clip.
- Exercice individuel pratique de tournage d'images selon ces règles.
- Visionnage et analyse des erreurs à ne pas faire.
- Visionnage de contre-exemples, ou comment ne pas connaître les règles peut être contreproductif pour la réalisation d'une vidéo.

REPORTAGE ET DOCUMENTAIRE

Un reportage peut être tourné avec ou sans lumière, le tournage peut être préparé dans le moindre détail ou improvisé, d'après le contexte et l'histoire.

- Démarches à suivre pour la préparation d'un tournage sur le terrain.
- Le matériel, les réflexes à acquérir pour bien cadrer dans des conditions de stress
- Tournage d'un mini reportage ou de la séquence d'un documentaire. (Sujet sera donné par le formateur : soit un reportage sur une personnalité, soit un salon selon l'actualité).
- Analyse des cadrages indémodables versus outils contemporains.
- Les gimbals nous permettent désormais de nous concentrer sur le cadrage sans penser à la stabilisation, produisant une sensation fluide et agréable, même sur des images en mouvement.
- Exercice pratique de tournage in situ

LA FICTION

- Règles normalement suivies en fiction, transposables et utiles en doc, interview...
- Rappel sur les règles de composition et les focales.
- Normes utilisées pour assurer la continuité dans le cinéma. La continuité est utilisée pour ne pas déstabiliser le spectateur et lui faire voir la vidéo comme si elle avait été tournée vraiment en continu.
- Règle des 180 degrés... souvent citée mais pas entièrement comprise !
- Type de raccords pour que deux plans, montés l'un après l'autre soient cohérents.
- Pratiquer : tourner une séquence d'après un mini scénario fourni.
- Exemples de storyboard : leur importance dans le travail de fiction et publicité.
- Pratique : réaliser un tournage de fiction. Tourner une séquence en travaillant sur la cohérence de cadrage et la continuité.
- Toutes les séquences tournées seront dérushées, assemblées pour en permettre le visionnage en classe et la discussion.

APPROFONDIR

- Comment l'emplacement des objets peut changer le résultat visuel et influencer la perception du spectateur.
- La lumière en studio et ses nombreuses possibilités pour mettre en valeur objets et des personnages.
- Pratique : réaliser un shooting de packshot en studio.
- Visionnage d'exemples pour comparer des narrations cinématographiques récurrentes : comprendre et maîtriser les mécanismes de perception de la part du public.
- Exercice pratique de narration : pour expérimenter, exprimer sa créativité.
- Réflexions, curiosité et discussion pour inviter à poursuivre la recherche sur le sujet.