Formation Ronin, le point en mouvement

Gestion du point en mouvement avec APN Sony A7S III (et FX3 / FX30...), la centaine d'options de map, et initiation au gyrostabilisateur Ronin : profondeur de champ, équilibrage, travelings, plans séquences...

DATES du 07/12/2026 au 11/12/2026 - du 05/04/2027 au 09/04/2027 - du 07/06/2027 au 11/06/2027 - du 04/10/2027 au 08/10/2027 -
DURÉE TOTALE 5J. (35H.)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Toute personne voulant se perfectionner à la prise de vue en mouvement avec le Sony A7S III (ou FX3 / FX30) et les stabilisateurs Ronin.
NIVEAU REQUIS Pratique de la prise de vues vidéo et pratique des Sony A7S III, FX3 ou FX30. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 4 Sony Alpha 7S (Mark III), 2 batteries et 2 cartes mémoire par APN. 1 Sony FX3, 1 Sony FX30. Objectifs : Sony E (19, 50, 55, 60, 100, 16-35, 24-70, 70-200). 2 Ronin RS3 / RS3 pro, 1 Ronin RS3 mini, 2 RS4 Pro, 1 RS5 Materiel son : câbles, micros spéciaux pour reflex, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram), adaptateurs divers. 1 station Final Cut Pro X / Premiere Pro pour import et visionnage.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS 2 supports écrits en interne.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation s’adresse à deux catégories d’utilisateurs de l’A7sIII (ou FX3 / FX30, série Sony Alpha 7…) qui souhaitent aller plus loin dans la maîtrise du boîtier et la complexité des plans à tourner :

- ceux qui tournent sans scénario, principalement en documentaire, reportage, magazine. Ce sont des utilisateurs qui ont besoin de

tourner en séquence de manière très fluide en se libérant des contraintes de la mise au point tout en gardant une profondeur de champ réduite.
- ceux qui sont sur des projets avec scénario où la mise en scène est pensée et non improvisée. Ce sont les utilisateurs qui souhaitent apprendre les techniques du plan séquence tel qu'on peut le pratiquer en fiction, de la mise en place jusqu'à la réalisation. Dans les deux cas, les stagiaires auront déjà tourné avec le boîtier, seront à l'aise dans la navigation des menus et la personnalisation des boutons et molettes

Cette formation de 5 jours sur APN Sony A7S III (ou FX3 / FX30, série Sony Alpha) et le Ronin permet de se perfectionner à la prise de vues en mouvement :

• Maîtriser les menus complexes de mise au point du boîtier.
• Comprendre quels réglages sont adaptés selon la situation de prise de vues.
• Comprendre les limites d'un système de mise au point auto très performant.
• Faire des prise de vues nettes et en mouvement avec une faible profondeur de champs.
• Faire des prises de vues stables en moyenne et longue focale à la main comme dans les situations de documentaires.
• Monter et équilibrer un Ronin correctement.
• Apprendre à se servir de l'application DJI Ronin pour téléphone.
• Comprendre quels réglages du Ronin sont adaptés selon la situation de prise de vues.
• Apprendre les règles de base de la prise de vues en mouvement : traveling avant/arrière ou parallèle
• Concevoir et réussir les plans séquences comme en fiction.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

La formation commence avec une exploration des différents réglages de MaP auto et les différents modes de MaP auto.

Après les exercises qui aident à définir les réglages et les modes adaptés à divers situations, on tourne les plans sur pied et à la main.

On teste les optiques et les longueurs focales différents.

On définit les limites du système.

Fort de ces expériences on passe à l'étape suivante : les plans séquences au Ronin avec l'A7sIII.

On apprend les bases, comment marcher sans à coups, gérer l'aire de tête, démarrer et s'arrêter en douceur, cadrer avec une amorce, les entrées et sorties de champs. L'idée est de partir des plans simples et propres pour progresser vers des plans plus complexes.

DÉCOUVERTE DU MENU AF

Les réglages
Les principes de fonctionnement
Programmer les boutons assignables et la pavé tactile pour être efficace dans l'utilisation de l'AF sur écran et au viseur
Quel réglage pour quelle situation ?

LES EXERCICES À LA MAIN

Filmer en séquence à la main.
Passer le point d'un personnage à un autre en mouvement.
Travailler la stabilisation du boîtier à la main.

Filmer en longue focale (200mm) et au loin.
Gérer le changement de MaP en longue focale avec peu de profondeur de champs.
Rester flou quand le personnage sort du cadre.
Garder le point sur le personnage malgré les obstacles.
Filmer une conversation à plusieurs en changeant de valeur de plan, de distance aux sujets.

LE RONIN

Monter et équilibrer le boîtier APN à l'aide de l'appli.
Comprendre la différence entre les modes FPV & Pan et Tilt Follow.? Comprendre la Deadband.

LES EXERCICES AU RONIN
Apprendre à marcher avec des pas de chat en avant et en arrière.

Filmer en séquence le suivi d'un personnage qui se déplace.

Filmer de face en séquence et en marche arrière.

Réussir un pano rapide.

TRAVAIL DU CADRE EN EXTERIEUR

Tourner dans un décor réel.
Gestion du cadre : l'aire de tête, décadrage.
Plan séquence qui intègre un petit escalier.
Suivi latéral.

Exercices personnalisés (selon besoins et niveau) pour gagner en dextérité et autonomie.
Réalisation d'un plan séquence complètement imaginé par le stagiaire.