

Formation Privé : Smartphones : tournage, workflow, postproduction vidéo, diffusions

Prise de vues avec des smartphones, lumière et son, postproduction avec Adobe Rush et Premiere Pro, conception et diffusions réseaux sociaux, chaîne YouTube, studio lumière, atelier pratique.

DATES

DURÉE TOTALE 10j. (70h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Réalisateur, opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques, freelances et indépendants, toute personne désirant maîtriser le tournage vidéo avec Smartphone, l'accessoirisation logicielle et matérielle, la postproduction sous Premiere Pro et Adobe Rush, pour des résultats professionnels, avec des diffusions tous supports, dont web et réseaux sociaux.

NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle. Entretien pédagogique d'orientation et évaluation.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 6 Smartphones fournis (3 iPhone 13 Pro, 3 iPhone 14 Pro) Possibilité de venir avec votre Smartphone, iPhone ou Android (nous consulter pour connaître la configuration minimale) Additifs optiques : anamorphiques, grand-angles, télé. Micro cravatte, kits HF, micros Videomic Rode Petites sources de lumières légères et multiples. Petits pieds, rotules, mini cages, adaptateurs audio, batteries supplémentaires. Studio avec fonds blanc, noir et vert (chromakey). Application Filmic Pro sur chaque smartphone. 1 station Premiere Pro et Adobe Rush par stagiaire

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémos écrits en interne : bases vidéo numériques, mémos du formateur.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation d'une durée de 2 semaines est une initiation au tournage en Smartphones (iPhones 13 Pro, Android,...), avec postproduction sous Premiere Pro et Adobe Rush, atelier pratique et travail en studio, travail de versions de diffusion : classique ou YouTube, 4K et plus, HD, réseaux sociaux...

La première semaine les stagiaires apprendront à filmer avec un smartphone,, l'accessoiriser (stabilisation, audio...), contrôler l'exposition avec Filmic Pro, produire des histoires adaptées aux diffusions, postproduire rapidement avec Adobe Rush.

La seconde semaine les stagiaires apprendront Adobe Premiere Pro, outil de montage professionnel, tourneront en studio pour gérer un éclairage 3 points, produiront des vidéos pour les réseaux sociaux, et pourront se créer une chaîne Youtube. La pratique sera longue et permettra à chacun d'explorer les possibilités des outils et réseaux, et de travailler selon ses besoins personnels/professionnels.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Maîtriser les bases techniques de la prise de vues vidéo orientée smartphone
- Maîtriser les bases narratives et filmiques de la prise de vues vidéo orientée smartphone
- Gérer l'application Filmic Pro pour contrôler professionnellement l'image et le son du smartphone
- Constituer un kit de tournage pour des prise de vues de qualité professionnelle
- Monter son film sur Adobe Rush
- Monter son film sur Premiere Pro
- Etalonner et finaliser son film sur Premiere Pro
- Concevoir et produire des vidéos pour Youtube et les réseaux sociaux
- Diffuser son film sur le web et les réseaux sociaux
- Eclairer un personnage en studio avec 3 sources de lumière
- Tourner un micro reportage ou projet vidéo personnel avec exports multiples

FORMATEURS Nanda Fernandez, réalisateur, expert en moyens de tournage novateurs, Simon Duflo, réalisateur, formateur et expert en nouvelles technologies.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

SEMAINE 1 : LES SMARTPHONES...

La première semaine les stagiaires apprendront à filmer avec un smartphone, l'accessoiriser (stabilisation, audio...), contrôler l'exposition avec Filmic Pro, postproduire rapidement avec Adobe Rush. L'alternance théorie/pratique permettra d'acquérir une autonomie en montant en compétences, à travers des exercices de tournages complets, seul ou en binôme.

BASES VIDEO, SMARTPHONES

Présentations : formation, participants, thème.
Liste de matériel nécessaire.
Sites utiles et liens en rapport avec la discipline « la vidéo, le web et les réseaux sociaux »
La prise de vue.
Gestion des formats, résolutions, cadences...
Explication du triangle d'exposition, balance des blancs, gestion des couleurs..
Présentation de l'application Filmic Pro
Explication des principaux paramètres.
Exercice : premières prises de vue, avec des plans fixes au pied.

REPORTAGE COMPLET JUSQU'AU MONTAGE

Préparer sa caméra, préparer ses accessoires.
Préparer son reportage, explication des plans sonores et des plans d'illustration.
Deuxième exercice de prise de vue, faire des plans d'illustration.
Comprendre la valeur des plans et les axes.
Finalisation de l'explication de Filmic Pro
Importation des images.
Présentation Adobe Rush.
Exercice pratique de montage.

TOURNAGE AVANCE : MOUVEMENTS, GESTION AUDIO, LUMIERE

Exercice de tournage plans fixes avec éléments en mouvement dans le cadre.
Import dans Adobe Rush et explications plus approfondies du logiciel et workflow.
Présentation et utilisation matériel prise de son Rode and Go
Interview, micro-trottoir, déclarations, acteurs...?
Scénarisation globale et des premiers plans (les « 10 premières secondes »)
Explications des différents types de sonores.
Bases de l'éclairage pour les interviews en extérieur, ou avec source lumière naturelle et minette.
Exercice pratique.

MOUVEMENTS, RACCORDS, SONORISATION

Introduction du mouvement.
Explications des raccords et utilisation pratique.
Exercice prise de vue avec raccords.
Montage sonorisation projet final sur Adone Rush.
Musique libre de droits ? Adresses de sites. Astuces.
Voix off dans rush, explication et exercice.

STABILISATION ET TRUCAGES AU TOURNAGE

Techniques de prise de vue avec stabilisateur.
Exercices de suivi avec le stabilisateur Osmo.
Time-lapses, hyperlapses et autres possibilités de l'Osmo.
Début de tournage de l'exercice final : exercice réfléchi tout au long de la semaine.

EXERCICE FINAL

Recompilation de tous les exercices et concepts de la semaine à travers un exercice personnel ou en binôme.

SEMAINE 2 : POSTPRODUCTION AVEC PREMIERE PRO, STUDIO LUMIERE, RESEAUX SOCIAUX, ATELIER PRATIQUE...

La seconde semaine les stagiaires apprendront Adobe Premiere Pro, ou Final Cut Pro X, outils de montage professionnel, tourneront en studio pour gérer un éclairage 3 points, concevront et réaliseront des formats adaptés aux différents réseaux sociaux. La pratique prendra une place importante et permettra à chacun d'explorer les possibilités des outils et réseaux, et de travailler selon ses besoins personnels/professionnels.

PREMIERE PRO, INITIATION ESSENTIELLE

Bases Premiere Pro : projet, séquences, interface, espaces de travail.

Fonctionnalités essentielles : montage cut, trim, glisser, rouler...

Audio : switch to mono, mix éléments/pistes, volumes, keyframes audio.

Étalonnage/finishing : balance des blancs, bases.

Sous-titrage : création de gabarits.

Formats / ratios d'images spécifiques.

Exports et compressions selon usages (post, story) et durées pour chaînes YouTube, comptes Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, Whats App.

Création et gestion d'une chaîne Youtube (si souhaité)

Projet concret avec montage de rushes : itw, bande annonce, reportage d'une vidéo destinée aux réseaux sociaux...

TOURNAGE STUDIO

Exercice de tournage en studio.

Mise en place d'un éclairage 3 points ou d'un cercle de lumière.

Fonds vert.

Micros cravate Rode. Tournage smartphones.

Écriture d'un pitch.

Montage des rushes avec Premiere Pro.

Intégration de musiques libre de droits, audios seuls.

Mix audio. Finishing image : étalonnage.

Sous-titrage.

Exports.

DIFFUSIONS WEB, YOUTUBE, RESEAUX SOCIAUX

Ratios pour usages web, réseaux sociaux.

Création d'une chaîne Youtube, chargements, mots clés, liens, options.

Versions pour réseaux sociaux.

ATELIER PRATIQUE

Mini documentaire de 60 secondes pour être autonome, concret et synthétique.
Ecriture d'un pitch pour déterminer un axe, un rythme, et une accroche d'ouverture.
Tournage d'un court reportage, avec smartphone, pensé pour les réseaux sociaux.
Postproduction à différents ratios 9:16, 1:1.
Exports et publications.

APPROFONDISSEMENT

La dernière journée sera personnalisée selon les besoins spécifiques de chaque stagiaire, et de leur progression en autonomie dans la formation.

Finalisation du reportage.