



Formation Reflex numériques HD/4K : tournage, workflow, postproduction

Initiation tournage et workflow avec les appareils reflex numériques (5D mark IV, C70, Sony A7S III, GH5s, XT3, 90D), avec Final Cut Pro X / Premiere Pro / DaVinci Resolve, en montage et étalonnage.

DATES du 14/02/2022 au 25/02/2022 - du 16/05/2022 au 27/05/2022 - du 10/10/2022 au 21/10/2022 -

DURÉE TOTALE 2 SEM./70H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 personnes

PARTICIPANTS Etalonneurs, monteurs, truquistes, directeurs de postproduction, réalisateurs, tous techniciens ayant besoin de se former au workflow des reflex numériques, en prise de vues et sous Final Cut Pro X, Resolve ou Premiere Pro.

NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle et cinéma. Aisance avec les outils informatique. On appréciera une expérience des caméras film ou vidéo et surtout une pratique d'au moins un outil de montage. Un entretien pédagogique mesurera l'équilibre des notions requises ou appréciées et validera ou non l'inscription au stage.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

FINANCEMENT

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum Une station FCP X, Premiere Pro CC par stagiaire. Station de montage HD / 4K. 4 Canon 5D (Mark IV), 4 Sony Alpha 7S (Mark III), 3 Canon C70, 1 Canon EOS 90D, 1 Panasonic GH5s, 1Fuji XT3. 2 batteries et 2 cartes mémoire par reflex. Objectifs : montures Canon EF / EF-L / EFS (24, 28, 35, 50, 85, 135, 200, 16-35, 24-70, macro), Sony E (19, 50, 55, 60, 100, 16-35, 24-70, 70-200), en marques Canon, Sony, Tokina, Tamron et Samyang (cinéma), bagues Metabones EF vers Sony E. Accessoires : follow focus, viseurs loupe, retour lcd HD portable, retour lcd full HD studio 10 bits, moniteur 4K, crosses d'épaule, pieds et monopodes, systèmes pour accessoiriser et stabiliser ces reflex. Sources de lumière : Led, blondes, mandarines, fresnel, minettes... Petit studio avec fond vert. Matériel son : câbles, 8 micros spéciaux pour reflex, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF sennheiser, adaptateurs divers.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS 6 mémos : la HD, les reflex, Final Cut Pro, Premiere Pro.

FORMATEURS Réalisateur opérateur spécialiste des reflex, professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation Reflex de 2 semaines est une initiation au workflow avec des appareils photo numériques Reflex Full HD / 4K de type Canon 5D / C70 et Sony A7S, ainsi qu'au montage et à l'étalonnage avec Final Cut Pro X, DaVinci Resolve ou Premiere Pro.

Au cours de ces 10 jours de stage, vous apprendrez à paramétrer et manipuler différents appareils photo (Canon 5D mark IV, Canon C70, Sony A7S mark III, GH5s, XT3, 90D). Vous saurez choisir les objectifs, les accessoires de stabilisation et de prise de son, ainsi que l'équipement lumière en fonction des conditions de tournage. À travers différents exercices pratiques, vous améliorerez votre technique de prises de vues dans diverses situations de tournage (en intérieur, en extérieur, en studio).

Le travail en post-production sera le second temps fort de cette formation. Grâce aux logiciels de montage (Final Cut Pro, DaVinci Resolve et Premiere Pro, au choix) vous analyserez vos images et déterminerez les améliorations à apporter. Vous apprendrez également à monter des sujets « reportages » et à étalonner votre montage avant de l'exporter pour sa diffusion.

Les objectifs de cette formation sont :

- Connaître les bases de la vidéo numérique : formats, codecs,...
- Maîtriser les réglages des appareils photo numériques
- Sélectionner les bons accessoires (optiques, stabilisateurs, son, monitoring)
- Organiser et installer un espace de tournage (lumières, cadre, son)
- Sauvegarder et organiser ses rushes
- Maîtriser les outils de montage simple dans Premiere Pro et/ou Final Cut Pro X et/ou Resolve
- Réaliser un étalonnage simple
- Définir les paramètres d'export en fonction du diffuseur

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

REFLEX NUMERIQUES

Reflex et accessoires. Les bases des reflex.

Comparaisons entre reflex.

Accessoires.

Tournage. Visionnage. Modes et menu.

Sensibilité. Mise au point. Mesure expo. Température de couleur. Diaphragme. Obturateur.

Profondeur de champ. Gestion du son. Retour image.

Tests et exercices en studio (lumière artificielle) et extérieur.

Maniements comparés des reflex en lice.

Transfert des données (Final Cut Pro, Resolve ou Premiere Pro). Dérushage, visionnage.

ACCESSOIRISATION

Tourner pas cher mais stable : montage sur crosse/épaulière. Ajouter un viseur.

Réglages, maniement en reportage, travelling, pano...

Ajouter un follow focus.

Petits stabilisateurs.

Optiques Canon économiques. Optiques Canon série L. Optiques cinéma. Optiques Sony E, natives et tierces.

Gestion du point et follow focus.

Retour vidéo portatif « HD » en HDMI. Retour vidéo full HD studio. Retour 4K.

Installation complète avec dispositif type « cage », pour portage fiction ou tournage sur pied, avec retour vidéo.

Brancher un micro stéréo de qualité en mini jack. Adapter des micros en XLR: un cardio ou un kit hf. Tests, tournage. Visionnage. Budgets.

APPROFONDISSEMENT

Formats SD, HD, 4K, échantillonnage, codecs.

Les reflex numériques : codecs H264, H265. Le son compressé des reflex.

Maintenir la calibration couleur le long de la chaîne.

Avantages comparés des différents reflex en lice, selon leur capteur et leurs objectifs.

Tournage sur fond vert pour incrustation.

Comparaisons avec médias et workflow HD et Film, 4K. Budgets.

WORKFLOWS DE POSTPRODUCTION

Codecs H264, H265, ProRes, XAVC.

Workflow tournage-montage-étalonnage-labo : quelles sont les possibilités – traditionnelles, économiques, modernes...?

FINAL CUT PRO X, DAVINCI RESOLVE, PREMIERE PRO : INITIATION & WORKFLOW

Bases vidéo numérique. Codecs & Formats.

Comparaison et aide au choix entre Final Cut Pro X, Resolve et Premiere Pro.

Import Médias. Gestion des données, rushes.

Trim. Filtres. Transitions. Exports.

Monitoring Externe, HD, Full HD, 4K, 8 ou 10 bits.

ETALONNAGE

Notions en étalonnage.

Systèmes couleur.

Phases typiques en étalonnage.

Structure. Corrections primaires.

SYNTHESE

Comparaisons avec médias et workflow HD et Film. Adresses loueurs, constructeur, studios, labos.

RYTHME & METHODE PEDAGOGIQUE

Semaine 1 : consacrée principalement aux reflex, à la prise de vues, puis initiation progressive au workflow sous Final Cut Pro X ou Premiere Pro.

Semaine 2 : alternance prise de vues et postproduction, tests croisés, approfondissement reflex et étalonnage.