Formation Reflex numériques / APN : tournage, montage et étalonnage

Initiation tournage vidéo et postproduction avec les appareils reflex numériques / APN (Sony A7S III, FX30, FX3), avec Premiere Pro / DaVinci Resolve, en montage et étalonnage. Atelier tournage projet personnel, aide à l'écriture par IA générative.

DATES du 27/10/2025 au 07/11/2025 -
DURÉE TOTALE 2 SEM./70H
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 personnes
PARTICIPANTS Etalonneurs, monteurs, truquistes, directeurs de postproduction, réalisateurs, tous techniciens ayant besoin de se former au tournage vidéo et au workflow des APN / reflex numériques, en prise de vues vidéo et sous Davinci Resolve, Final Cut Pro ou Premiere Pro.
NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle et cinéma. Aisance avec les outils informatique. On appréciera une expérience des caméras film ou vidéo et surtout une pratique d'au moins un outil de montage. Un entretien pédagogique mesurera l'équiilbre des notions requises ou appréciées et validera ou non l'inscription au stage.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum Une station de montage 4K, Davinci Resolve, Premiere Pro, Final Cut Pro, dernière version par stagiaire. 4 Sony Alpha 7S (Mark III), 1 Sony FX30, 1 Sony FX3, 1 Canon 5D (Mark IV). 2 batteries et 2 cartes mémoire par APN. Objectifs en montures Sony FE standard et Zeiss GM (35, 50, 85, 100, 138, 24-70, 70-200). Egalement quelques optiques Sigma, Samyang et Canon. Accessoires : viseurs loupe, retour lcd HD portatif, retour lcd full HD studio 10 bits, moniteur 4K, crosses d'épaule, pieds et monopodes. Sources de lumière : Led, mandarines, fresnel, minettes... Petit studio avec fond vert. Matériel son : câbles, micros spéciaux pour reflex, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF sennheiser, adaptateurs divers.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS Des mémos : les bases de la vidéo numérique, les APN / reflex, Final Cut Pro, Premiere Pro, Davinci Resolve.
FORMATEURS Réalisateur opérateur spécialiste des reflex / APN, professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation Reflex / APN de 2 semaines est une initiation au tournage vidéo et au workflow avec des appareils photo numériques Reflex (ou appareils photo hybrides) de type Sony A7S, ainsi qu'au montage et à l'étalonnage avec DaVinci Resolve, Premiere Pro ou Final Cut Pro.

Au cours de ces 10 jours de stage, vous apprendrez à paramétrer et manipuler différents appareils photo numériques (Sony A7S mark III, Sony FX30, Sony FX3). Vous saurez choisir les objectifs, les accessoires de stabilisation et de prise de son, ainsi que l'équipement lumière en fonction des conditions de tournage. À travers différents exercices pratiques, vous améliorerez votre technique de prises de vues vidéo dans diverses situations de tournage (en intérieur, en extérieur, en studio). D'autres APN seront éventuellement enseignés : le Canon 5D mark IV, mais aussi tout APN apporté par un stagiaire (en accord avec la responsable pédagogique) pour pouvoir apprendre en autonomie sur son propre matériel de prise de vues.

Un atelier de tournage de projet personnel sera l'occasion de développer et tourner un sujet en autonomie. L'écriture, documentation pourra être aidée par une IA générative de type ChatGPT ou Mistral.

Le travail en post-production sera le second temps fort de cette formation. Grâce aux logiciels de montage (DaVinci Resolve, Premiere Pro, Final Cut Pro, au choix) vous analyserez vos images et déterminerez les améliorations à apporter. Vous apprendrez également à monter des sujets « reportages » et à étalonner votre montage avant de l'exporter pour sa diffusion.

FORMATEUR PRINCIPAL Matteo Pellegrinuzzi, chef opérateur, photographe et réalisateur, expert des APN et de leurs workflows numériques.

Les objectifs de cette formation sont :

- Connaître les bases de la vidéo numérique : formats, codecs,…
- Maîtriser les réglages des appareils photo numériques
- Gérer un tournage vidéo : préparation matériel, exposition, point, couleur, stabilité
- Maîtriser les bases d'un petit reportage : découpage, mise en scène, plans à tourner, ligne narrative
- Travailler la lumière en studio : éclairage 3 points pour interview 1 ou 2 personnes, objets
- Sélectionner les bons accessoires (optiques, stabilisateurs, son, monitoring)
- Organiser et installer un espace de tournage (lumières, cadre, son)
- Produire des plans satisfaisants avec un APN : mise au point, couleur, son, exposition
- Réaliser des prises de son de qualité : ambiances, interview…
- Sauvegarder et organiser ses rushes
- Maîtriser les outils de montage simple dans Premiere Pro et/ou Final Cut Pro X et/ou Resolve
- Réaliser un étalonnage simple
- Gérer en autonomie un projet personnel

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

BASES

Formats, codecs, échantillonnage, plage dynamique…

Reflex / APN et accessoires.

Les bases des reflex numériques.

Comparatifs entre APN en vidéo.

Les accessoires.

REGLAGES VIDEO DES APN / REFLEX / HYBRIDES

Modes et menu.

Paramétrer l'appareil avant tournage : résolution, compression, échantillonnage des couleurs. Raw, log ou Rec.709 ?

Savoir exposer : sensibilité, diaphragme et obturateur.

Connaitre la température de couleur.

Un point crucial : la mise au point.

Un sujet clé : la gestion du son.

L'indispensable : tourner stable. Portage, crosse, gimbal, pied et autres astuces.

GERER UN TOURNAGE

Préparation du matériel : APN, alimentation, optiques, son, stabilisation, accessoires…

Exposition : être autonome et s'adapter aux conditions

Mise au point : AF et MF, tracking, techniques de MAP, suivi.

Couleur : avoir conscience des dominantes couleur et de son projet en couleur, gérer la température de couleur…

LUMIERE

Types de sources. Gélatines, réflecteurs, pieds, accessoires…

Eclairage 3 points.

Direction de la lumière.

Tournage sur fond vert pour incrustation.

Tournage en studio en en extérieur (lumière mixte)

ACCESSOIRISATION

Tourner pas cher mais stable : montage sur crosse/épaulière.

Ajouter un viseur. Réglages, maniement en reportage, travelling, pano…

Réglages selon objectifs, pratique en mouvements de sujets et mouvements de l'opérateur.

Optiques Canon série RF. Optiques Canon série L. Optiques Sony. Optiques créatives (macro, décentrement). Optiques cinéma. Gestion du point.

Tourner sur pied. Retour vidéo portatif ou studio, retour 4K.

Brancher un micro stéréo de qualité en mini jack. Adapter des micros en XLR: un cardio ou un kit hf.

Optiques série L : 24, 28, 35, 50, 85, 135, zooms 16-35, 24-70, 70-200, macro et décentrement.

Optiques en monture Sony E : Sony Zeiss, Sigma Art et Samyang, de 19 à 200mm, zooms 16-35, 24-70, macro 100mm, 50, 55 et 60 lumineux et/ou économiques…

PRODUIRE DES PLANS AVEC UN CHOIX ESTHETIQUE

Tournages en extérieur et studio, avec mouvements, et différents types d'accessoirisation.

Gestion fine de la profondeur de champ.

Etre autonome en mise au point, couleur, exposition et son

Faire de beaux plans.

Réaliser des prises de son de qualité : ambiances, interviews, reportage…

DERUSHAGE ET MONTAGE

Premiere Pro, Davinci Resolve, Final Cut Pro : au choix.

Stations de montage : bases de l'ergonomie et du workflow.

Dérusher, prémonter, sauvegarder, finaliser, exporter.

Stations de montage: bases de l’ergonomie et du workflow.

Gérer les fichiers d’après leurs codecs et formats.

Montage. Trim. Filtres. Transitions, effets.

WORKFLOWS DE POSTPRODUCTION

Workflow en fonction du projet et de la diffusion finale : TV, cinéma, web, réseaux sociaux en tenant compte des différentes résolutions, formats, codecs, débits… et les outils de postproduction.

ETALONNAGE

Notions en étalonnage.
Systèmes couleur.
Phases typiques en étalonnage.
Comprendre la couleur. Corrections primaires.

Correction secondaire.

PROJET AUTONOME

Gérer un projet personnel.

Aide à l’écriture par IA générative : sujets, axes de traitement, documentation, questions…

Préparation, tournage, montage, étalonnage, exports.

RYTHME & METHODE PEDAGOGIQUE

Semaine 1 : consacrée principalement aux reflex / APN, à la prise de vues, puis initiation progressive au workflow sous Davinci Resolve, Final Cut Pro ou Premiere Pro. Alternance prise de vues et postproduction, tests croisés.
Semaine 2 : Réalisation d’un projet personnel en autonomie. Approfondissement montage et étalonnage.