



Formation Réalisation d'une bande dessinée avec Clip Studio Paint

Initiation à la réalisation de BD avec Clip Studio Paint : dessin et peinture, outils vectoriels et perspective, effets, mannequins 3D, atelier créatif personnel d'une histoire dessinée, storyboard, bible graphique, maîtrise des techniques de dessin, finalisation.

DATES du 11/01/2021 au 22/01/2021 -

DURÉE TOTALE 10j. (70h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Graphistes, infographistes, truquistes, illustrateurs, dessinateurs, auteurs... toute personne ayant besoin de se former à la création de BD (bandes dessinées) avec Clip Paint Studio.

NIVEAU REQUIS Pratique régulière d'un outil informatique. La pratique de Photoshop sera une aide. La pratique du dessin n'est pas obligatoire. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum 1 station Clip Studio Paint par stagiaire, Intel Core i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, GPU Radeon 8Go de VRAM, écran retina 27 pouces. Licences Clip Studio Paint, Photoshop CC 2020, tablette graphique, scanner, imprimante Laser Couleur.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Support de cours.

FORMATEURS Bruno Serre et Loïc Verdier.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 2 semaines est une initiation à la création d'une bande dessinée (BD) avec le logiciel Clip Studio Paint.

Ce stage a pour objectif la réalisation d'une histoire courte d'un minimum de trois pages, de l'écriture du scénario, à la mise en couleur finale en passant par le story-board avec [Clip Studio Paint](#), logiciel référence des professionnels de la BD, véritable Photoshop pour la création de

bandes dessinées.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Configurer l'interface de Clip Studio Paint
- Dessiner et peindre, utiliser le vectoriel
- Gérer les grilles de perspective
- Maîtriser toile et formats d'image
- Gérer calques et masques de fusion
- Maîtriser ajustements, effets et filtres
- Utiliser les mannequins 3D
- Narration : développer une histoire dessinée avec efficacité, lisibilité et expressivité
- Concevoir un story-board : découpage, cadrage, gestion de l'espace
- Concevoir une bible graphique : *character design*, décors, parti pris graphique
- Maîtriser les techniques de dessin : ombres, perspective, morphologie, expressions, mouvement, mise en couleur
- Finaliser et exporter une BD pour impression

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

TECHNIQUES DU LOGICIEL CLIP STUDIO PAINT (JOURS 1 à 4)

NOTIONS

Présentation de Clip Studio Paint et de ses principales utilisations.

PRISE EN MAIN DU LOGICIEL CLIP STUDIO PAINT

Paramétrage interface, raccourcis claviers.

Paramétrage des outils de dessin et de peinture pour la tablette graphique.

MISE EN PLACE D'UN PROJET

Réalisation d'une illustration couleur sur thèmes imposés (deux thèmes au choix).

- Création de grilles de perspective.
- Recherche et importation d'éléments 3D (mannequins, objets, décors)
- Gestion des calques et masques de fusion.
- Technique des tracés et couleurs : crayonné, coloriage, peinture, remplissage.
- Ajustements, effets et filtres.

CRÉATION D'UN STORY-BOARD AVEC CLIP STUDIO PAINT

Proposition d'une scène à réaliser en une page de BD noir et blanc, sur un thème imposé.

- Création du canevas : paramétrage (toile et format d'image).
- Gestion des bulles et édition du texte.
- Apprentissage du découpage, du rythme, de la temporalité propre à la narration dessinée.
- Points de vue, angles, gestion de l'espace (répartition entre texte et dessin), pour un maximum d'efficacité narrative.

- Crayonné.
- Encrage.

ATELIER PRATIQUE DE CRÉATION D'UNE BANDE DESSINÉE (JOURS 5 à 10)

Réalisation d'une bande dessinée de 3 ou 4 pages à partir d'un projet personnel (ou sur proposition), avec Clip Studio Paint.

ELABORATION D'UN BREF SCENARIO à partir des 3 éléments :
personnage, action et contexte, sous forme de notes écrites ou d'ébauches de story-board.

PARAMETRAGE LOGICIEL :
Création du livret, format, nombre de pages, marges, fond perdu.

STORYBOARD

- Découpage, rythme, temporalité.
- Points de vue, angles, gestion de l'espace.
- Finalisation du story-board.

CREATION D'UNE BIBLE GRAPHIQUE

- Recherche des personnages (*character design*).
- Recherche des décors et création d'ambiance adaptée au propos.
- Choix du traitement : ligne claire, stylisation noir et blanc, lavis, couleurs en aplat ou dégradés, aquarelle, effet peinture.

CRAYONNE, ENCRAGE ET COULEUR

- Techniques de dessin (avec ou sans modèle 3D) : anatomie humaine, expressions, mouvements, stylisation, ombres, perspective.
- Encrage.
- Couleur.
- Finalisation.