Formation Privé : Pro Tools initiation

Initiation à Pro Tools en postproduction pour le travail du montage à l'image.

DATES
DURÉE TOTALE 5J / 35h
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.
HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h
NOMBRE DE PARTICIPANTS 4 maximum
PARTICIPANTS Monteurs, ingénieurs du son, techniciens son, réalisateurs, toute personne voulant créer, mixer et monter du son dans Pro Tools.
NIVEAU REQUIS Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 4 stagiaires maximum 1 station Pro Tools par stagiaire, Intel Core i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, GPU Radeon 8Go de VRAM, écran 27 pouces avec retour vidéo broadcast avec Pro Tools, dernière version, boitier HD avec retour vidéo HD. Clavier Midi, écoute au casque (qualité monitoring), boîtiers MBox Pro d'e/s analogiques et numériques. Plug ins : Pro Limiter. Pack AIR Instrument : Hybrid 2, Velvet 2, Structure 2, Strike 2, Transfuser 2, Loom 1 et Vacuum Pro 1. Ecoutes monitoring, système double casque pour suivi du formateur, micros (omni, stéréo, cardio, hypercardio, HF), enregistreur stéréo sur carte SD.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, mémo et livre sur Pro Tools.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Pro Tools initiation d'une durée de 5 jours est une initiation à Pro Tools, dernière version, en postproduction pour le travail du montage à l'image :

- Acquérir les notions en audio numérique

- Gérer enregistrement, import
- Maîtriser le montage sonore
- Gérer traitements et effets audio
- Maîtriser le design sonore
- Réaliser des sorties.
- Comprendre les workflows possibles
- Pratiquer du montage à l'image
- Mixer aux normes PAD.

FORMATEUR Un ingénieur du son, expert Pro Tools, certifié sur Pro Tools (certifications Pro Tools 101, 110 et 201).

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS

Il s'agit ici d'acquérir les connaissances théoriques nécessaires permettant ensuite de travailler en parfaite autonomie :

- la numérisation du signal,
- les différents formats de fichiers son et leur utilisation,
- les éléments constitutifs d'une station Pro Tools,
- les principes du montage virtuel,
- l'architecture d'une Session Pro Tools.

PRISE EN MAIN

La formation Pro Tools permet ensuite d'acquérir les premières bases permettant d'effectuer une production depuis l'enregistrement jusqu'au master final.
Sont abordés notamment :

- l'organisation de Pro Tools,
- les différents modes d'enregistrement,
- les différents types de piste,
- la fenêtre d'édition, son organisation, ses différents modes de montage,
- comment s'y déplacer et sélectionner des clips rapidement,
- les fondus, les raccourcis spécifiques,
- l'utilisation du chutier et du workspace.

PERSONNALISATION

Passage en revue des préférences, options et configurations…

LE MIXAGE

La Formation Avid Pro Tools initiation donne également les bases du mixage «dans la boîte».
Automation totale des niveaux et de tous les traitements accessibles, à la souris (points clef), et en temps-réel (différents modes hérités des automations de console)
Les plug-ins par catégorie.
Les traitements en temps réel (AAX) et différé (AudioSuite).
Aperçu des possibilités de la partie « console ».
Configuration de la grille d'entrées/sorties, des bus internes, des auxiliaires.
Le mixage en interne.
Le bounce, les sorties.

ECHANGES DE DONNEES

Export/Import OMF? et transfert de pistes entre sessions dans Pro Tools. Export/import de fichier audio, vidéo, gestion de fichiers (Relink).

PRATIQUE

Enregistrement voix. Montage musical.
Création de virgules sonores. Mise à la durée de musique. Mixage basique.

Application d'effets sur voix et musique. Sound-design.
Import OMF/AAF et fichier QuickTime. Introduction au travail à l'image.

Bases du mixage graphique et du mixage temps-réel.

WORKFLOW

Examen des différentes configurations de travail avec Pro Tools dans un environnement de postproduction. Précision sur les codecs vidéo Avid et QuickTime pris en charge.

OUTILS SPECIFIQUES

Passage en revue des préférences, options et configurations.
Etude d'outils et de raccourcis spécifiques permettant de caller les sons à l'image avec précision, différentes possibilités de lecture à vitesse variable, étude approfondie et personnalisation du workspace.
Gestion des fichiers BWF en provenance d'enregistreurs multipiste de tournage.

MONTAGE

Nettoyage, recalage, ajout de sons seuls et d'ambiances sur court métrage fiction.

LES TRAITEMENTS

Gros plan sur les principaux types de traitement audio (processeurs de dynamique, EQ, spatialisation, compression/Expansion temporelle etc…), leur virtualisation sous forme de plug ins.
Les effets par famille et leur mise en oeuvre.

ECHANGES DE DONNEES

Export/Import OMF? et transfert de pistes entre sessions dans Pro Tools. Export/import de fichier audio, vidéo, gestion de fichiers, back up et Relink des fichiers. Utilisation en réseaux.
Création et utilisation de sonothèques.

SURFACES DE CONTROLE

En fonction du profil des stagiaires, présentation de la télécommande Artist Control munie de 4 faders, écran tactile, touches de transports et molette Jog/shuttle.

MIXAGE A L'IMAGE

Notion de Loudness. Norme AES R 128 et recommandation CST 017.
Réalisation d'un mix (reportage court) PAD conforme à partir d'un import OMF-AAF en provenance de Final Cut Pro: Retouches, montage additionnel et mixage.

MAO APPLIQUEE AU TRAVAIL A L'IMAGE

Développement en fonction du besoin des participants sur ce point. Initiation rapide au Midi, et à l'utilisation des instruments virtuels.
Utilisation de Pro Tools en tant qu'outil de création musicale. Travail à partir de boucles importées ou créées.

Mise en oeuvre de l'Elastic Audio associé au bouclage de Clips.
Découverte des possibilités de création sonore et de sound-design en synchro à l'image avec l'échantillonneur Midi Structure.