

# Formation Techniques de prise de vues grand capteur

Spécialisation à la prise de vues HD et 4K avec des caméras à grand capteur : Canon C300, Sony FS5 et FS7

**DATES** du 18/02/2019 au 22/02/2019 - du 04/03/2019 au 08/03/2019 - du 20/05/2019 au 24/05/2019 - du 22/07/2019 au 26/07/2019 - du 18/11/2019 au 22/11/2019 -

**DURÉE TOTALE** 5j / 35H

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 2 à 6 personnes

**PARTICIPANTS** Opérateurs prise de vues, chef opérateurs, assistants opérateurs, assistants caméra, cadres, JRI, réalisateurs, tous les techniciens ayant besoin de se former au tournage en caméra à grand capteur, de type Canon C300, Sony FS5 ou FS7.

**NIVEAU REQUIS** Culture audiovisuelle et cinéma. Expérience des caméras SD, HD et/ou film, de la prise de vues. Entretien pédagogique.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum par formation. 3 Canon C300 mark I, 3 Canon C300 mark II, 3 Sony FS5, 3 Sony FS7, 2 batteries et 2 cartes mémoire par caméra. Objectifs : Canon EF / EF-L et compatibles (16-35 et 24-70, 24, 28, 35, 50, 85, 135, 200mm), macro 50, 60 et 100mm, décentrement 24 et 90mm), optiques cinéma monture EF, bagues Metabones, optiques Sony E et compatibles Sony E (19, 30, 55, 60, macro, 16-35, 24-70, 70-200)... Accessoires : 3 follow focus, télécommande WiFi & iPad, 1 retour lcd HD portable, retour lcd full HD studio 10 bits, retour 4K, 6 crosses d'épaule, pieds et monopodes... Sources de lumière : Kino, fluo, blondes, mandarines, fresnel, LED,... Petit studio avec fond vert. Matériel son : câbles, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram). 1 station Final Cut Pro X et Premiere Pro avec UltraStudio 4K et monitoring 4K pour import et visionnage.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Mémos sur C300 et Sony FS5/FS7.

**FORMATEURS** Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Cette formation Techniques de prise de vues Grands Capteurs de 5 jours est une spécialisation à la prise de vues HD et 4K avec des caméras à grand capteur : Canon C300, Sony FS5 et Sony FS7.**

Au cours de ces 5 jours de formation, vous découvrirez et maîtriserez les caméras à grand capteur en toutes situations possibles de tournage. Menus, accessoirisation, optiques, travail du son, workflows en postproduction seront abordés.

**Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :**

- Tester et pratiquer les différentes caméras Canon C300 (Mark I et Mark II), Sony FS5, Sony FS7
- Maîtriser maniement et réglages en tournage : mobile, sur pied, intérieur et extérieur, avec des micros...
- Définir l'accessoirisation optimale, avec les différents matériels disponibles : optiques, crosses, moniteurs, follow focus, télécommandes, pied, micros...
- Approfondir les possibilités créatives offertes par ces caméras : travail de la profondeur de champ, optiques spéciales (macro, décentrement,...), haute sensibilité, maniabilité,...
- Comprendre les profils Canon-Log et Sony S-Gamut3Cine/SLog3, filmer en Log et le gérer en post-production

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### PRESENTATION

Comparatifs avec Reflex et caméras, vidéo et cinéma.  
Tarifs, accessoires en vidéo, cinéma.  
Workflows possibles.

### CAMERA CANON C300

Assemblage, démontage.  
Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo. Température de couleur.  
Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.  
Filmer. Gestion du son. Retour image.  
Tests et exercices en studio (lumière artificielle) et extérieur.  
Transfert des données HD (Final Cut Pro/ Premiere Pro). Dérushage, visionnage.  
Comparaison C300 mark I et C300 mark II : spécificités et tarifs.

### CAMERAS SONY FS5 ET FS7

Assemblage, démontage. Poignée grip.  
Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo. Température de couleur.  
Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.  
Zooms Sony 28-135mm et 18-105mm.  
Filmer.  
Gestion du son.  
Retour image.  
Comparaisons codecs et ergonomie FS5/FS7.  
Tests et exercices en studio (lumière artificielle) et extérieur.  
Transfert des données HD (Final Cut Pro). Dérushage, visionnage.

## ACCESSOIRISATION

Accessoirisation minimaliste.

Ajouter un follow focus. Réglages selon objectifs, pratique en mouvements de sujets et mouvements de l'opérateur.

Optiques interchangeables : Sony, Canon économiques, série L., optiques cinéma alternatives. Sigma, Samyang.

Bagues Metabones (Sony FS) : ce qui marche, et ce qui ne marche pas.

Optiques créatives (macro, décentrement, lens baby).

Gestion du point et follow focus.

Télécommande wifi et application sur iPad : contrôle et monitoring à distance.

Tourner sur pied.

Retour vidéo portatif « HD » en HDMI. Retour vidéo full HD studio.

Adapter/installer une matte box.

Gestion du son – un, deux micros, kit hf – enregistrement séparé.

Tests, tournage. Visionnage. Budgets.

## FONCTIONS AVANCEES

Gestion fine de la profondeur de champ.

Gérer sensibilité et filtres neutres pour travailler la profondeur de champ.

Conditions de basse luminosité: optimiser images et rendu.

Tourner en log : Canon Log, Sony S-Gamut3Cine/SLog3.

Choisir son look.

Comprendre le zebra en log.

Oscillo-vecteurscopes.

Workflow avec Final Cut Pro X ou Premiere Pro CC.

Comprendre les codecs des caméras.

Enregistrement sur recorder externe : 422, ProRes, 4K.

Gestion des cartes, sécurisation des données.

Hautes cadences avec les Sony FS5 et FS7.

Le 4K : débit, enregistrement, visionnage. Spécificités. Workflow 4K.

Codecs HD, 4K, Sony FS5 et FS7.

## ATELIER PRATIQUE

Tournages en extérieur et studio, avec mouvements, et différents types d'accessoirisation.

Tournage sur fond vert pour incrustation.

Exercices contrejour, high key, low key.

Comparatif : linéaire, log, C300, FS5, FS7.

Visionnages, montage et tests postproduction.