



Formation Techniques de prise de vues grand capteur

Spécialisation à la prise de vues HD et 4K avec des caméras à grand capteur : Canon C70 et C300, Sony FS5, FX6, FS7 et FX9, Panasonic EVA1, Pocket Cinema Camera 6K Pro.

DATES du 31/01/2022 au 04/02/2022 - du 25/04/2022 au 29/04/2022 - du 25/07/2022 au 29/07/2022 - du 26/09/2022 au 30/09/2022 - du 21/11/2022 au 25/11/2022 -

DURÉE TOTALE 5j / 35H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 personnes

PARTICIPANTS Opérateurs prise de vues, chef opérateurs, assistants opérateurs, assistants caméra, cadresurs, JRI, réalisateurs, tous les techniciens ayant besoin de se former au tournage en caméra à grand capteur, de type Canon C70, C300, Sony FS5, FS7, FX6, FX9, Pocket 6K Pro.

NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle et cinéma. Expérience des caméras SD, HD et/ou film, de la prise de vues. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum par formation. 3 Canon C70, 3 Canon C300 mark II, 3 Sony FS5, 3 Sony FS7, 3 Sony FX6, 3 Sony FX9, 1 Panasonic EVA1, 1 BMD Pocket Cinema Camera 6K Pro, 2 batteries et 2 cartes mémoire par caméra. Objectifs : Canon EF / EF-L et compatibles (16-35 et 24-70, 24, 28, 35, 50, 85, 135, 200mm), macro 50, 60 et 100mm, décentrement 24 et 90mm), optiques cinéma monture EF, bagues Metabones, optiques Sony E et compatibles Sony E (19, 30, 55, 60, macro, 16-35, 24-70, 70-200)... Accessoires : 3 follow focus, télécommande WiFi & iPad, 1 retour lcd HD portatif, retour lcd full HD studio 10 bits, retour 4K, 6 crosses d'épaule, pieds et monopodes... Sources de lumière : Kino, fluo, blondes, mandarines, fresnel, LED,... Petit studio avec fond vert. Matériel son : câbles, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram). 1 station Final Cut Pro X et Premiere Pro avec UltraStudio 4K et monitoring 4K pour import et visionnage.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémos sur C300 et Sony FS5/FS7.

FORMATEURS Cadreur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation Techniques de prise de vues Grands Capteurs de 5 jours est une spécialisation à la prise de vues HD et 4K avec des caméras à grand capteur : Canon C70 et C300, Sony FS5 et FS7, Sony FX6 et FX9, Panasonic EVA1, BMD Pocket Cinema Camera 6K Pro.

Au cours de ces 5 jours de formation, vous découvrirez et maîtriserez les caméras à grand capteur en toutes situations possibles de tournage. Menus, accessoirisation, optiques, travail du son, workflows en postproduction seront abordés. Chaque stagiaire se formera plus spécifiquement sur la ou les caméras grand capteur de son choix.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Tester et pratiquer les différentes caméras Canon C70 et C300 (Mark II), Sony FS5 et FS7, Sony FX6 et FX9, Panasonic EVA1, Pocket Cinema Camera 6K Pro.
- Maîtriser maniement et réglages en tournage : mobile, sur pied, intérieur et extérieur, avec des micros...
- Définir l'accessoirisation optimale, avec les différents matériels disponibles : optiques, crosses, moniteurs, follow focus, télécommandes, pied, micros...
- Approfondir les possibilités créatives offertes par ces caméras : travail de la profondeur de champ, optiques spéciales (macro, décentrement,...), haute sensibilité, maniabilité,...
- Comprendre les profils Canon-Log et Sony S-Gamut3Cine/SLog3, filmer en Log et le gérer en post-production

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

PRESENTATION

Comparatifs avec Reflex et caméras, vidéo et cinéma.

Tarifs, accessoires en vidéo, cinéma.

Workflows possibles.

CAMERAS CANON C70 et C300

Assemblage, démontage.

Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo. Température de couleur.

Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.

Filmer. Gestion du son. Retour image.

Tests et exercices en studio (lumière artificielle) et extérieur.

Transfert des données (Final Cut Pro/ Premiere Pro). Dérushage, visionnage.

Comparaison C70 et C300.

CAMERAS SONY FS5, FS7, FX6, FX9

Assemblage, démontage. Poignée grip.
Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo. Température de couleur.
Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.
Zooms Sony 28-135mm et 18-105mm.
Filmer.
Gestion du son.
Retour image.
Comparaisons codecs et ergonomie FS5/FS7/FX9.
Tests et exercices en studio (lumière artificielle) et extérieur.
Transfert des données. Dérushage, visionnage.

CAMERA PANASONIC EVA1

Prise en main.
Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo. Température de couleur.
Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.
Gestion du son.
Accessoirisation et visée image.
Formats.
Transfert des données. .

POCKET CINEMA CAMERA 6K Pro

Prise en main.
Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo. Température de couleur.
Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.
Gestion du son.
Accessoirisation et visée image.
Formats Raw et ProRes, 2K, 4K, 6K.
Transfert des données. .

ACCESSOIRISATION

Accessoirisation minimaliste.
Ajouter un follow focus. Réglages selon objectifs, pratique en mouvements de sujets et mouvements de l'opérateur.
Optiques interchangeables : Sony, Canon économiques, série L., optiques cinéma alternatives. Sigma, Samyang.
Bagues Metabones (Sony) : ce qui marche, et ce qui ne marche pas.
Optiques créatives (macro, décentrement, lens baby).
Gestion du point et follow focus.
Télécommande wifi et application sur iPad : contrôle et monitoring à distance.
Tourner sur pied.
Retour vidéo portatif « HD » en HDMI. Retour vidéo full HD studio.
Adapter/installer une matte box.
Gestion du son – un, deux micros, kit hf – enregistrement séparé.
Tests, tournage. Visionnage. Budgets.

FONCTIONS AVANCEES

Gestion fine de la profondeur de champ.
Gérer sensibilité et filtres neutres pour travailler la profondeur de champ.
Conditions de basse luminosité: optimiser images et rendu.
Tourner en log : Canon Log, Sony S-Gamut3Cine/SLog3.
Choisir son look.
Comprendre le zebra en log.
Oscillo-vecteurscopes.
Workflow avec Final Cut Pro X ou Premiere Pro CC.
Comprendre les codecs des caméras.
Enregistrement sur recorder externe : 422, ProRes, 4K.
Gestion des cartes, sécurisation des données.
Hautes cadences avec les Sony.
Le 4K : débit, enregistrement, visionnage. Spécificités. Workflow 4K.
Codecs HD, 4K, Sony FS5 / FS7, FX6 et FX9.

ATELIER PRATIQUE

Tournages en extérieur et studio, avec mouvements, et différents types d'accessoirisation.
Tournage sur fond vert pour incrustation.
Exercices contrejour, high key, low key.
Comparatif : linéaire, log, C70, C300, FS5, FS7, FX6, FX9.
Visionnages, montage et tests postproduction.