

Formation Préparation aux sorties DCP

Préparation aux sorties DCP

DATES du 11/09/2019 au 12/09/2019 -

DURÉE TOTALE 2 JOURS / 14H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 maximum

PARTICIPANTS Toute personne voulant maîtriser la préparation aux sorties DCP.

NIVEAU REQUIS Bonne connaissance des outils informatiques et vidéo. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 2 à 5 stagiaires maximum 1 station par stagiaire, quadri processeurs, Full HD. Accès internet, logiciels Final Cut Pro X, OpenDCP, DCP-o-Matic, Resolve Lite, lecteur DCP.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 2 jours est une initiation à la préparation de sorties DCP.

Cette formation permettra à des techniciens postproduction de réaliser simplement des DCP avec des outils Open Source : DCP-o-Matic, Resolve Lite, Open DCP.

Les objectifs de cette formation sont :

- comprendre les normes d'un DCP
- maîtriser DCP-o-Matic pour générer des DCP
- comprendre et maîtriser Resolve pour exporter un DCP
- comprendre et maîtriser OpenDCP

- savoir contrôler un DCP

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

NORMES DCP

Espace couleur. Codec. Audio. Sous-titres.
XMLs.
Résolutions.
Fréquences.
Débits.
Conventions de nommage du DCP

DPC-o-Matic

Types de fichiers importés : Bluray, DVD, masters .mov, suites d'images en tiff.
Mise à l'échelle. Remplissage et déformation.
Upscale 4K et downscale 2K.
Débit.
Affectation des pistes son.
Niveau audio.
Respect des conventions de nommage

DaVinci Resolve

Dernière version.
Espace de couleur des sources et de l'export.
Mise à l'échelle. Upscale 4K et downscale 2K.
Export JPEG2000.
Export EasyDCP, version démo.
OpenDCP : construction du DCP à partir des exports de Resolve

Lecture et contrôle du DCP

Lecteur de DCP logiciel.