



Formation Postproduction photographie et tournage vidéo avec appareils photo numériques

Postproduction des photographies avec Lightroom et Photoshop, prise de vues vidéo avec des reflex / appareils photo numériques (réglages, accessoirisation, audio, lumière, workflow).

DATES

DURÉE TOTALE 10j. (70h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Photographes, truquistes, directeurs artistiques, graphistes, toute personne désirant gérer, traiter et diffuser des photographies numériques, avec Lightroom et Photoshop.

NIVEAU REQUIS Culture audiovisuelle et cinéma. Expérience minimale des caméras SD, HD et/ou film, de la prise de vues ou des APN/Reflex. Pratique de Photoshop. Quelques bases Lightroom appréciées. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

FINANCEMENT ELIGIBILITE AU CPF Formation finançable par le dispositif du CPF. Code CPF : 335175 Réserver une place sur le site moncompteformation.com ? La formation se conclut par le test de certification Tosa Photoshop. En savoir plus : notre process / le référentiel du test.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 4 Sony Alpha 7S (Mark III), 2 Canon 5D (Mark IV), 3 Canon C70, 1 Fuji XT3, 1 Panasonic GH5s. 2 batteries et 2 cartes mémoire par reflex. Objectifs : montures Canon EF / EF-L / EFS (24, 28, 35, 50, 85, 135, 200, 16-35, 24-70, macro), Sony E (19, 50, 55, 60, 100, 16-35, 24-70, 70-200), en marques Canon, Sony, Tokina, Tamron et Samyang (cinéma), bagues Metabones EF vers Sony E. Accessoires : follow focus, viseurs loupe, retour lcd HD portable, retour lcd full HD studio 10 bits, moniteur 4K, crosses d'épaule, pieds et monopodes, systèmes pour accessoiriser et stabiliser ces reflex. Sources de lumière : Led, kino, fluo, mandarines, fresnel, minettes... Petit studio avec fond vert. Matériel son : câbles, 8 micros spéciaux pour reflex, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram), adaptateurs divers. 1 station Final Cut Pro X / Premiere Pro pour import et visionnage. Tablette Graphique. Photoshop CC, Lightroom Classic et CC dernière version. Scanner, imprimante postscript laser couleur. Fichiers Raw.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconférence live (théorie, démonstration et explicitation de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...)

SUPPORT DE COURS Mémos écrits en interne et livre sur Photoshop.

FORMATEURS

Une photographe spécialiste de Photoshop et Lightroom, un cadreur expert en APN pour la vidéo.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 2 semaines jours est une spécialisation sur Lightroom et Photoshop CC pour organiser, éditer, développer, optimiser et diffuser des photographies numériques, et une initiation à la prise de vues vidéo avec des appareils reflex ou appareils photo numériques (« APN »). :

- Comprendre la logique d'indexation et la notion de catalogue.
- Mettre en place son propre système d'archivage en fonction de son activité
- Importer, éditer, retrouver facilement ses images grâce aux métadonnées
- Ajouter des systèmes de notation et créer des collections simples, rapides et dynamiques pour organiser son projet.
- Lire une image et comprendre la matière numérique.
- Développer ses RAW, effectuer des retouches par zones, corriger les perspectives.
- Créer, enregistrer ses propres styles, synchroniser les réglages et gérer les traitements par lot.
- Effacer, reconstruire, transformer du contenu, réaliser des montages composites et des détournages complexes.
- Utiliser des filtres dynamiques et mettre en page son travail.
- Exporter ses images : du portfolio web à l'impression jet d'encre.
- Connaître les bases de la vidéo numérique : formats, codecs,...
- Maîtriser les réglages vidéo des APN enseignés (A7S, 5D...)
- Gérer un tournage : prépa matériel, expo, point, couleur, stabilité, composition de l'image, mise en scène
- Travailler la lumière en studio : éclairage 3 points, direction de lumière, triangle de Rembrandt...
- Utiliser les bons accessoires : optiques, stabilisateurs, son, monitoring
- Comparer avec le Canon C70, comprendre ses avantages
- Produire des plans esthétiques avec un reflex : point, couleur, son, expo
- Réaliser des prises de son de qualité, ambiances, interview...
- Comprendre le workflow : tournage, montage, diffusion
- Gérer imports et archivages
- Dérusher en autonomie ses images
- Gérer en autonomie un projet sur une journée : prépa, tournage, dérushage, pré-montage

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

SEMAINE 1 : POSTPRODUCTION DES PHOTOGRAPHIES AVEC LIGHTROOM ET PHOTOSHOP

LA BIBLIOTHÈQUE LIGHTROOM

Logique et intérêts du logiciel. Découverte et prise en main de l'interface.

Trouver sa propre organisation selon son activité : Comment archiver mes images, organiser mes projets. De combien de catalogues ai-je besoin ? etc...

? **Qu'est-ce qu'un catalogue Lightroom**

Logique d'indexation – Méthodologie d'archivage

Comment s'organiser sur son ordinateur, ranger ses images et ses catalogues au bon endroit. Choisir un protocole à mettre en place pour l'avenir.

? **Présentation de l'interface**

Comprendre les différents modules, les rangements par sections, les options d'affichages, la navigation dans l'image. Préparer un espace de travail confortable et intuitif.

? **Réglages d'importation**

Importation des photos dans Lightroom : comment importer ses images dans le catalogue, gérer les différents réglages (ajout des métadonnées, des champs IPTC, mots-clés, renommer).

? **Édition, classement** : sélectionner, marquer, identifier les images en utilisant les 3 systèmes de notation (étoiles, couleurs, marqueurs). Cumuler les notations et utiliser les filtres.

? **Champ recherche** : rechercher des images dans le catalogue grâce aux filtres de la bibliothèque.

? **Création de collections** : ranger ses images dans des collections simples, créer des collections rapides et dynamiques.

Exemples : utilisation et cas concrets

Exercice : réaliser une importation complète

LE MODULE DÉVELOPPEMENT 1/2

Développement des images avec Adobe Lightroom Classic

? **Base théorique de l'image numérique :**

Comprendre la matière de l'image numérique, l'importance de la plage dynamique, l'intérêt du format RAW et de la logique de correction non destructive.

Revoir les notions essentielles et les manipuler : histogrammes, profils de couleur, mode TSL, profondeurs de couleurs, espaces colorimétrique, formats d'image, définition et résolution.

? **Outils de développement**

Prise en main du module Développement et manipulation des outils : Réglages de bases, profils, courbes, corrections des couleurs, gestion des détails et du bruit, conversion N&B ...

? **Outils de transformation** : Upright, perspective, corrections d'objectifs.

? **Le recadrage** : Affichage des grilles, réglages des rapports, enregistrement de paramètres.

? **La suppression des défauts.** (très limitée dans Lightroom)

? **L'historique** : Mémorisation infinie, possibilités de créer des instantanées ...

Exemples : avant/après // Exercice : Portraits / Paysages

LE MODULE DÉVELOPPEMENT 2/2

Optimisation des images avec Adobe Lightroom Classic / Limites

? **Les retouches par zone / Masquage** : comprendre la retouche par zone, l'idée de masquage et les possibilités offertes par les outils : pinceaux, filtre gradué, radial, masques de gamme. Utiliser chacun d'eux et cumuler leurs possibilités.

? **Les traitements par lot** : Synchronisation / Copie virtuelle / Paramètres personnalisés

Comment gérer le flux d'images. Synchroniser ses réglages sur d'autres vues, mémoriser dans les paramètres utilisateurs, créer des copies

virtuelles pour avoir plusieurs versions de la même images

? **Les fusions d'images** : Utiliser les fusions d'images de Lightroom : le panorama et la fonction HDR et le panorama HDR. Comprendre le nouveau fichier DNG créé. Puis fusionner dans Photoshop depuis Lightroom. Comparaison des résultats, intérêts et faiblesses de l'un ou l'autre des logiciels.

? **Basculer dans Photoshop et ré-importer** : Préparer son espace de travail dans Photoshop, réglages de l'espace colorimétrique. Régler ses préférences d'exportation dans Lightroom. Comprendre le format image et la résolution demandée.

Exemples : Mise en pratique // Exercice : Architecture

? **Mise en pratique** : réaliser des multi-expositions : prise de vue dans les locaux de VD, réglages de l'appareil et du trépied. Gestion des écarts de contraste et des températures de couleurs . Télécharger les images, importer dans le catalogue, sélectionner, organiser et réaliser les fusions.

TRANSFORMATION DANS PHOTOSHOP

Approfondissement avec Photoshop – Correction de contenu – Images composites/Incrustations

? **Présentation de Photoshop / Intérêts complémentaires à Lightroom** : Discussion autour des limites de Lightroom, cas précis.

? **Principe des calques** : Comprendre et manipuler les calques. Opacité et Fusion

? **Utilisation des masques de réglages**. Réglages des pinceaux, comprendre le flux, l'opacité et le contour progressif.

? **Principe des masques de fusion** : Comprendre et manipuler les masques de fusion, Réglages du pinceau, opacité et flux. Démonstration et mise en pratique par la réalisation d'une fusion HDR manuelle.

? **Les outils de retouches et de suppression de contenus** : Palier au manque de Lightroom par des outils de retouches très puissants dans Photoshop : les outils correcteurs, l'outil pièce, et les tampons de duplication. Gestion des tailles, du contours, de l'opacité et du flux.

? **Sélection et détourage** : Présentation des outils de sélections simples comme les formes géométriques, les formes libres, les baguettes, puis utilisation de la nouvelle interface dédiée au détourage : détection de sujet, détection de couleur et luminance, pinceau dynamique, exports vers calque, sélection ou masque ...
+ le détourage par couche alpha pour créer un masque très précis.

? **Comprendre les filtres dynamique et l'intérêt de leur utilisation** : Changement d'échelle, filtres fluidité, Camera Raw, galerie d'effet de flous optiques

Exemples : HDR manuel + Incrustation de ciel et personnages

Exercice : Montage composite

DIFFUSION

Finalisation sur Photoshop / Présentation des autres modules Lightroom / Exportation des photos

? **Finalisation des images complexes dans Photoshop.**

? **Mise en page et ajout de texte dans Photoshop.**

? **Retours sur les difficultés**

? **Les modules de mise en page** : parcourir les autres modules de Lightroom pour saisir les intérêts d'utilisation comme la mise en page, les planches contact. Créer un PDF de présentation pour ses clients etc..

Les Diaporamas (faire un PowerPoint avec LR)

Les Livres (créer des PDF, des mises en pages)

Galerie Web (exporter les images et le code html)

? **L'exportation** : comprendre tous les réglages d'exportation à réaliser. Gérer l'export par lots, préparer ses fichiers pour l'impression, ajouter des profils colorimétriques, préparer ses fichiers pour le web, conserver les copyrights.

Paramétrer, renommer, mémoriser ses réglages d'exportation. Configuration de la qualité de sortie et gestion des couleurs

Exemples : affiche, flyer, planches contact, galerie web

Exercice : exportations print + web

SEMAINE 2 : INITIATION TOURNAGE VIDEO AVEC APN / « REFLEX » NUMERIQUES

BASES

Formats, codecs, échantillonnage, dynamique...

Reflex / APN et accessoires.

Les bases des reflex numériques.

Comparatifs entre reflex / APN en vidéo.

Les accessoires.

Tournage. Visionnage.

REGLAGES VIDEO DES APN / REFLEX / HYBRIDES

Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo.

Température de couleur.

Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.

Filmer en HD. Gestion du son. Retour image.

Filmer en 4K.

Modes Raw, modes Log.

GERER UN TOURNAGE

Préparation du matériel : APN, alimentation, optiques, son, stabilisation, accessoires...

Exposition : être autonome et s'adapter aux conditions prévues et imprévues

Mise au point : AF et MF, tracking, techniques de MAP, suivi, mémorisation, astuces.

Couleur : avoir conscience des dominantes couleur et de son projet en couleur, gérer la température de couleur, son suivi sur plusieurs lieux ou jours.

Stabilité : portage stable, crosse, pied... astuces.

Composition de l'image.

Mise en scène.

LUMIERE EN STUDIO

Types de sources. Gélâtines, réflecteurs, pieds, accessoires...

Eclairage 3 points.

Direction de la lumière.

Triangle de Rembrandt.

Magnifier un sujet.

Cas concrets : un personnage, plusieurs, un objet.

Tournage sur fond vert pour incrustation.

ACCESSOIRISATION

Tourner pas cher mais stable : montage sur crosse/épaulière.

Ajouter un viseur. Réglages, maniement en reportage, travelling, pano...

Réglages selon objectifs, pratique en mouvements de sujets et mouvements de l'opérateur.

Optiques Canon série RF. Optiques Canon série L. Optiques créatives (macro, décentrement). Optiques cinéma. Gestion du point.

Tourner sur pied. Retour vidéo portatif ou studio, retour 4K.

Brancher un micro stéréo de qualité en mini jack. Adapter des micros en XLR: un cardio ou un kit hf.

Monitoring portable et studio.

CANON C70

Comparaison.

Ses avantages.

Autonomie avec la Canon C70.

PRODUIRE DES PLANS ESTHETIQUES

Tournages en extérieur et studio, avec mouvements, et différents types d'accessoirisation.

Gestion fine de la profondeur de champ.

Etre autonome en mise au point, couleur, exposition et son

Faire de beaux plans.

Réaliser des prises de son de qualité : ambiances, interviews, reportage...

COMPRENDRE LE WORKFLOW

Tournage, montage, diffusion.

Workflows selon résolution, formats, codecs, débits... et les outils de postproduction.

Penser le workflow en fonction de la diffusion finale : TV, cinéma, web, réseaux sociaux...

GERER IMPORTS ET ARCHIVAGES

Imports directs et avec lecteurs de cartes.

Copies, sécurisation, stratégie d'archivage : cartes, médias, rushes utiles...?

DERUSHAGE ET PREMONTAGE

Stations Final Cut Pro X / Premiere Pro : bases de l'ergonomie et du workflow.

Import.

Dérushage.

Prémontage.

Sauvegardes.

Exports.

PROJET AUTONOME

Gérer un projet personnel ou en groupe (par 2 ou 3, selon choix).

Préparation, tournage, dérushage, prémontage.

Synthèse de la formation.