

Formation Photoshop, spécialisation pour photographes

Spécialisation Photoshop pour photographes : ergonomie, workflow avec Lightroom, développement RAW, archivage & indexation, métadonnées, édition, retouche, styles, traitement par lots, montage composite, détourage complexe, effacement & reconstruction avec l'IA, filtres dynamiques, neural filters IA, exports web & profils d'impression.

DATES du 23/06/2025 au 27/06/2025 - du 01/12/2025 au 05/12/2025 -

DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Photographes, assistants photographes, techniciens de laboratoire, retoucheurs... toute personne désirant approfondir ses connaissances sur Photoshop pour un travail sur photographies.

NIVEAU REQUIS Autonomie sur Photoshop. Pratique d'appareils photographiques numériques. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

FINANCEMENT ELIGIBILITE AU CPF Formation finançable par le dispositif du CPF. Code CPF : 335175 Réserver une place sur le site moncompteformation ? La formation se conclut par le test de certification Tosa Photoshop. En savoir plus : notre process / le référentiel du test.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. En présentiel : 1 station Photoshop par stagiaire, Intel Core i9, 64 Go de RAM, GPU Radeon 8Go de VRAM, écran 27 pouces. Tablette Graphique. Photoshop CC, Adobe Creative Cloud dernières versions. Fichiers Raw. APN Canon 5D disponibles pour tests. En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner Photoshop et Adobe CC, une connexion internet minimum Adsl, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémo et livre sur Photoshop, dernière version

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage s'appuie sur vos images et vos besoins pour mettre en place une méthode de travail adaptée à votre activité. Photoshop approfondit et optimise le rendu des images grâce aux montages composites complexes, aux incrustations d'éléments, aux outils de reconstruction et des filtres dynamiques. L'interaction avec les outils Adobe CC, dont Lightroom, seront enseignés. Cette formation permettra de gagner en efficacité et en autonomie tout en perfectionnant votre style personnel et créatif.

Ce stage de formation de 5 jours est une spécialisation sur Photoshop CC pour organiser, éditer, développer, optimiser et diffuser des photographies numériques :

- Maîtriser l'ergonomie de Photoshop
- Maîtriser les fondamentaux des images numériques
- Maîtriser les liens dynamiques et les interactions avec Lightroom / Adobe CC
- Importer, éditer, retrouver facilement ses images grâce aux métadonnées
- Lire une image et comprendre la matière numérique.
- Développer ses RAW, effectuer des retouches par zones, corriger les perspectives.
- Créer, enregistrer ses propres styles, synchroniser les réglages et gérer les traitements par lot.
- Effacer, reconstruire, transformer du contenu avec les outils d'IA dans Photoshop, réaliser des montages composites et des détourages complexes.
- Utiliser des filtres dynamiques et mettre en page son travail.
- Exporter ses images : du portfolio web à l'impression jet d'encre.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

FONDAMENTAUX NUMERIQUES & ERGONOMIE

Base théorique de l'image numérique :

Comprendre la matière de l'image numérique, l'importance de la plage dynamique, l'intérêt du format RAW et de la logique de correction non destructive.

Revoir les notions essentielles et les manipuler : histogrammes, profils de couleur, mode TSL, profondeurs de couleurs, espaces colorimétrique, formats d'image, définition et résolution.

Rappels des bases de Photoshop.

Ergonomie. Fenêtres. Palettes. Outils.

Travail des calques.

Préférences.

IMPORTS & DÉVELOPPEMENT

Imports d'images 8 bits, 10 bits, 12 bits, 16 bits par couche.

Images HDR.

Import Raw direct.

Développement Raw. Recadrage. Suppression de défauts.

Sauvegardes.

Formats de fichiers.

Exemples : avant/après // Exercice : Portraits / Paysages

LA RETOUCHE RAPIDE

Interactions Photoshop et Lightroom : Préparer son espace de travail dans Photoshop, réglages de l'espace colorimétrique. Régler ses préférences d'exportation dans Lightroom. Comprendre le format image et la résolution demandée.

Exemples : Mise en pratique // Exercice : Architecture

Les retouches par zone / Masquage : comprendre la retouche par zone, l'idée de masquage et les possibilités offertes par les outils : pinceaux, filtre gradué, radial, masques de gamme. Utiliser chacun d'eux et cumuler leurs possibilités.

Les traitements par lot : Synchronisation / Copie virtuelle / Paramètres personnalisés

Comment gérer le flux d'images. Synchroniser ses réglages sur d'autres vues, mémoriser dans les paramètres utilisateurs, créer des copies virtuelles pour avoir plusieurs versions de la même images

Les fusions d'images : Utiliser les fusions d'images de Lightroom : le panorama et la fonction HDR et le panorama HDR. Comprendre le nouveau fichier DNG créé. Puis fusionner dans Photoshop depuis Lightroom. Comparaison des résultats, intérêts et faiblesses de l'un ou l'autre des logiciels.

Mise en pratique : réaliser des multi-expositions : prise de vue dans nos locaux, réglages de l'appareil et du trépied. Gestion des écarts de contraste et des températures de couleurs. Décharger les images, importer dans le catalogue, sélectionner, organiser et réaliser les fusions.

LA RETOUCHE DE HAUT NIVEAU

Retour sur les calques : comprendre et manipuler les calques. Opacité et Fusion

Utilisation des masques de réglages : réglages des pinceaux, comprendre le flux, l'opacité et le contour progressif.

Principe des masques de fusion : comprendre et manipuler les masques de fusion, Réglages du pinceau, opacité et flux. Démonstration et mise en pratique par la réalisation d'une fusion HDR manuelle.

Les outils de retouches et de suppression de contenus : les outils correcteurs, l'outil pièce, et les tampons de duplication. Gestion des tailles, du contours, de l'opacité et du flux.

Sélection et détournage : présentation des outils de sélections simples comme les formes géométriques, les formes libres, les baguettes, puis utilisation de la nouvelle interface dédiée au détournage : détection de sujet, détection de couleur et luminance, pinceau dynamique, exports vers calque, sélection ou masque ...

+ le détournage par couche alpha pour créer un masque très précis.

Comprendre les filtres dynamique et l'intérêt de leur utilisation : changement d'échelle, filtres fluidité, Camera Raw, galerie d'effet de flous optiques

Exemples : HDR manuel + Incrustation de ciel et personnages

Exercice : Montage composite

DIFFUSION

Finalisation des images complexes dans Photoshop.

Mise en page et ajout de texte dans Photoshop.

Retours sur les difficultés

Les modules de mise en page : parcourir les autres modules de Lightroom pour saisir les intérêts d'utilisation comme la mise en page, les planches contact. Créer un PDF de présentation pour ses clients etc..

Les Diaporamas (faire un PowerPoint avec LR)

Les Livres (créer des PDF, des mises en pages)

Galerie Web (exporter les images et le code html)

L'exportation : comprendre tous les réglages d'exportation à réaliser. Gérer l'export par lots, préparer ses fichiers pour l'impression, ajouter des profils colorimétriques, préparer ses fichiers pour le web, conserver les copyrights. Paramétrer, renommer, mémoriser ses réglages d'exportation. Configuration de la qualité de sortie et gestion des couleurs

Exemples : affiche, flyer, planches contact, galerie web

Exercice : exportations print + web