



Formation Lightroom et Photoshop, de l'indexation à la postproduction photographique

Gérer un flux de production complet des photographies avec LightRoom et Photoshop : import, méthodes d'organisation, métadonnées, copyright, multi-exposition, trucages, retouche beauté.

DATES du 21/02/2022 au 25/02/2022 - du 27/06/2022 au 01/07/2022 - du 05/12/2022 au 09/12/2022 -

DURÉE TOTALE 5J. / 35H.

MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Photographes, truquistes, directeurs artistiques, graphistes, toute personne désirant approfondir ses connaissances sur Photoshop et maîtriser les flux de production de Lightroom.

NIVEAU REQUIS Pratique de Photoshop. Quelques bases Lightroom appréciées. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

FINANCEMENT ELIGIBILITE AU CPF Formation finançable par le dispositif du CPF. Code CPF : 235651 Réserver une place sur le site moncompteformation.fr ? La formation se conclut par le test de certification Photoshop. En savoir plus : notre process / le référentiel du test. Sur les 12 derniers mois 16 stagiaires ont passé ce test. 87% des stagiaires ont obtenu un score supérieur à 500 points (sur 1000).

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. En présentiel : 1 station Photoshop par stagiaire, Intel Core i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, GPU Radeon 8Go de VRAM, écran retina 27 pouces. Tablette Graphique. Photoshop CC 2020, Lightroom Classic et CC 2020 dernière version. Scanner, imprimante postscript laser couleur. Fichiers Raw. APN Canon 5D disponibles pour tests. En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner Photoshop et LightRoom, une connexion internet minimum Adsl, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explicitation de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...)

SUPPORT DE COURS Mémo et livre sur Photoshop, dernière version

FORMATEURS Elsa Laurent, assistante photographe, experte et formatrice sur Photoshop et Lightroom, animant régulièrement des

formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 5 jours est une spécialisation sur LightRoom et Photoshop CC pour gérer un flux de production complet des photographies numériques :

- Importer, classer, éditer et retrouver facilement ses images
- organiser méthodiquement les données : catalogue, dossiers, mots clés, métadonnées, copyright...
- gérer des flux importants de photographies
- comprendre le format Raw et la logique de correction non destructive, développer des images Raw
- transformer et améliorer le rendu d'images pour une sortie optimale
- travailler par lots pour gagner du temps : créer, enregistrer, synchroniser les réglages...
- basculer dans Photoshop, fusionner des images
- réaliser des montages composites et des détourages complexes
- harmoniser des composites, rechercher et travailler des styles différents
- effectuer des retouches beauté, donner un coup d'éclat approprié
- exporter ses images : du portfolio web à l'impression

ELIGIBILITE AU CPF

Cette formation est éligible à son financement par le dispositif du CPF.

Codes CPF : 235651 (national) / 162532 (branche de l'audiovisuel, toutes régions).

La formation inclut le passage de test de certification de l'éditeur Adobe sur Photoshop, en notre centre, en fin de formation ou à la suite de la formation (selon modalités librement choisies par le stagiaire). Video Design Formation est centre de test [Certiport](#).

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

LIGHTROOM : découverte et prise en main (JOUR 1)

Gérer des flux et photographies. Méthodes d'organisation, classement, sécurisation, copyright...

Qu'est-ce qu'un catalogue ?

- logique d'indexation.
- méthodes de travail et d'organisation

- archivage

Interface de LightRoom :

- Modules, sections, affichages, navigation...

Editing, classement et recherche :

- les filtres, les collections, accéder à une recherche précise...
- mise en application avec des cas concrets

Bases théoriques de l'image numérique :

- Histogrammes, plage dynamique, couleur TSL
- Profondeur en bits
- Espaces colorimétriques
- Formats d'images
- Définition et résolution

Outils de développement RAW :

- Réglages de base / courbes / correction des couleurs
- gestion des détails et du bruit
- transformation, upright, conversion N&B

LIGHTROOM : approfondissement... toucher les limites (JOUR 2)

Le recadrage

Les retouches par zones :

- Pinceaux, filtre gradué, radial, masques de gamme

L'historique

Les traitements par lot

- Synchronisation / copie virtuelle / paramètres personnalisés

Basculer dans Photoshop et ré-importer :

- Préparer son espace de travail, régler ses préférences d'exportation

Fusion d'images :

- Panorama : HDR dans LightRoom puis dans Photoshop
- Comparaison des résultats
- Mise en pratique

Exercices pratiques

PHOTOSHOP : repousser les limites (JOUR 3)

D'une simple retouche à de véritables photomontages, Photoshop offre un ensemble complet d'outils pour traiter une photographie de haute définition et la transformer en création numérique. Ajuster, recadrer, supprimer des objets, retoucher et restaurer les images. Explorer la couleur, les effets, etc. pour étendre et sublimer la vision.

Présentation rapide de Photoshop

Intérêts complémentaires à Lightroom

Principe des calques + opacité, fusion

Gestion des masques : réglages / pinceaux

Les outils de retouches et de suppression de contenus

Sélection et détourage

- Les nouveaux outils de sélections,
- la couche alpha,
- détection de sujet,
- pinceau dynamique ..

Les outils de transformation : filtres dynamiques / Échelle selon contenu

Exercices pratiques : incrustation de ciel et de personnage

PHOTOSHOP, modifications avancées : créations d'images composites (JOUR 4)

Réaliser des compositions complexes sous Photoshop, et finaliser ses images avec Lightroom. Naviguer facilement entre les deux logiciels pour une utilisation performante complémentaire. Maîtriser les retouches complexes : incrustations, détourages, l'étalonnage etc.

Les filtres dynamiques : Fluidité, Marionnette, Effets de flous, Caméra raw

La bibliothèque creative Cloud :

- sauvegarder, synchroniser ses paramètres,
- collaborer, partager, échanger

Exercices de composition avancée :

- Incrustation d'éléments,
- gestion des calques,
- transformations logique de correction non destructive
- harmoniser des composites
- recherche de styles : naturels, froids, réalistes...

Astuces

- Gestion du bruit, et de la netteté
- Utilisation des modes de fusion des calques

FINALISER SES IMAGES (JOUR 5)

Exercices de composition avancée :

- Ajouter un élément
- changer un élément (ciel,...)
- modifier une lumière

Travail sur portrait : retouche beauté

- donner un coup d'éclat
- gommer et améliorer

L'exportation

- Préparer ses fichiers à l'impression, au web
- Paramétrer, Mémoriser ses formats d'exportation

Questions : retours sur difficultés