

Formation Photoshop Expert : retouche avancée, compositing, nouveaux outils IA

De la retouche numérique à la création d'images hybrides... quand Photoshop s'allie à l'IA! Retouche, calques, masques de fusion / vectoriels. IA générative pour personnaliser Photoshop, sélectionner, reconstruire... Objets et filtres dynamiques. Automatisation.

DATES du 15/07/2025 au 18/07/2025 - du 20/10/2025 au 23/10/2025 -

DURÉE TOTALE 4J. / 28H.

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Graphistes, photographes, truquistes, DA, toute personne désirant approfondir ses connaissances sur Photoshop, découvrir et maîtriser les dernières fonctionnalités et les nouveaux outils IA, maîtriser le compositing d'images hybrides.

NIVEAU REQUIS Pratique de Photoshop. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

FINANCEMENT ELIGIBILITE AU CPF Formation finançable par le dispositif du CPF. Code CPF : 335175 Réserver une place sur le site moncompteformation ? La formation se conclut par le test de certification Tosa Photoshop. En savoir plus : notre process / le référentiel du test.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum 1 station Photoshop par stagiaire, Intel Core i9, 64 Go de RAM, GPU Radeon 8Go de VRAM, écran 27 pouces. Tablette Graphique. Photoshop CC, Adobe Firefly, dernière version.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémo et livre sur Photoshop, dernière version

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Photoshop Expert est un perfectionnement à Photoshop, en retouche avancée, compositing, et outils IA:

- Maîtriser la retouche de photos numériques et les techniques avancées de compositing
- Comprendre la logique d'un travail non-destructif
- Utiliser les calques de réglages, les masques de fusion et les masques vectoriels
- Créer ses propres pinceaux et tampons avec l'IA générative
- Adapter et optimiser ses propres méthodes de travail avec les fonctionnalités récentes
- Comprendre les outils d'IA correctifs et génératifs de Photoshop. Construire/Reconstruire
- Comprendre l'intérêt des objets dynamiques, et la magie des filtres dynamiques
- Sélections précises, automatiques et détourages complexes grâce à l'IA
- Augmenter la résolution d'une image, comprendre les différents formats, profils et exports
- Créer, conserver et partager ses réglages + automatisation des tâches

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RÉGLAGES DE PHOTOSHOP

S'installer dans l'espace de Photoshop L'interface. Réglages.

Espace de travail

Les indispensables ou Photographie - Parcourir rapidement les outils disponibles

Choisir ses propres outils enregistrer son espace de travail

Création de document

Taille du document + Définition et résolution – lister tous les types de formats d'images – différence et intérêts (jpeg, png, tiff, psd, raw, dng, heic et heif)

Plan de travail multiples

Exemple : repérer les groupes de calques, renommer supprimer etc.. + inconvénients

Espaces colorimétriques

Gamut / Profil / Mode TSL + Réglages de l'espace de travail, des documents

Fichier enregistrer sous : Profil icc

Rappel des BASES

Définition/résolution – Profondeur de couleurs – Formats – Profils colorimétriques.

CALQUES ET MASQUES

Les calques : Vide, groupe, mode de fusion - difference fond et opacité

Les calques de réglages ou de remplissage : Niveaux, Courbes, Balance des couleurs, Correction sélective, Luminosité, Contraste, Saturation, Virage HDR, Dégradés

Les masques de fusion – Dégradé radial / linéaire – mode inversé pour ajouter juste sur des zones

Le pinceau de réglages – Les masques d'écretages

EXEMPLE DE POSTPRODUCTION – Imiter le style de Wes Anderson

SÉLECTIONS AVEC ET SANS L'IA - COMPOSITING

Tous les outils de sélection, manuels, dynamiques, génératifs, la plage de couleur, la coucha Alpha...

Pratique : Un masque est une sélection, une sélection est un masque

Les Sélections manuelles, dynamiques, basées sur l'IA

La Boîte de dialogue "sélectionner masquer" Améliorer les contours, Sujet / Cheveux ..

La Sortie sur masque de fusion + Le Détourage par couche Alpha – Chaque couche peut servir de sélection : ex : arbre + appliquer une image à un calque de réglage

La Mémorisation des sélections sur les couches alpha

Le Mode masque

Le Remplacement du ciel + La Sélection de personne

Création de tampons et pinceaux avec l'IA (cheveux, nuage, oiseaux...)

EXERCICE PRATIQUE

Montages/effets spéciaux : Créer de la brume + de la lumière + ...

MASQUE VECTORIEL, OBJETS et FILTRES DYNAMIQUES

Comprendre leur intérêt et parcourir les possibilités – une image virtuelle

MASQUES VECTORIELS

La courbes de Bézier - créer des formes, détourer, tracer

Les calques de formes vectoriels avec l'outils plume ou avec le calque de remplissage (si on clique sur masque de remplissage) on devient vectoriel

Les masques vectoriels très précis reprennent la forme, se corrigent autant que l'on veut.

L'outil image: insérer une image en perspective, calque vectoriel. Ex des affiches

Le Point de fuite : attention pas sur un objet dynamique...

Combinaison des masques masque vectoriel + masque de fusion

OBJETS DYNAMIQUES / FILTRES DYNAMIQUES

Intérêts et utilisations, ex de cas pratiques

Camera Raw - Gestion des couleurs ++ Color grading, Couleur du point ++ Correction de l'objectif, frange, Outil Upright

Transformations: Transformation manuelle, perspective, marionnettes ...

Galerie d'effet de flou : flous d'objectifs, flous de bougés..

Fluidité...

Fusion HDR et panoramiques

OUTILS IA GÉNÉRATIFS – ADOBE FIREFLY

Comprendre leur intérêt et parcourir les possibilités

FIREFLY dernière version

Outils IA génératifs issus de Adobe Firefly : remplissage, effacement, zoom...

Suppression de contenus

Remplissage génératif

Agrandissement des arrières plans

Espace de génération firefly

Générer l'intersection des masques

Suppression des distractions pour fils et câbles

Neural filters

ATELIER PRATIQUE ET WORKFLOWS AVANCES

Pratique : montage composite avancé + scripts, presets, exportation web & print

PRATIQUER LE COMPOSITING AVANCÉ - CRÉER DES IMAGES ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

LE MONTAGE COMPOSITE AVANCÉ

Historique

Automatisation des tâches - Création et utilisation des scripts

Génération automatique de fichiers d'images

Création de presets Création et utilisation de styles

Comprendre l'exportation, préparer ses fichiers à l'impression

