



Formation Photoshop et After Effects initiation

Initiation à Photoshop et After Effects : photomontages, retouches, graphisme, bases d'After Effects, animation, habillage, trucages.

DATES

DURÉE TOTALE 10j. (70h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Infographistes, techniciens, monteurs, réalisateurs, responsables communication, toute personne voulant faire du traitement d'image avec Adobe Photoshop et s'initier à Adobe After Effects CC, pour truquer et habiller des vidéos..

NIVEAU REQUIS Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

FINANCEMENT ELIGIBILITE AU CPF Formation finançable par le dispositif du CPF. Code CPF : 335175 Réserver une place sur le site moncompteformation.fr ? La formation se conclut par le test de certification Tosa Photoshop. En savoir plus : notre process / le référentiel du test.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. En présentiel : 1 station par stagiaire, iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces Retina, GPU Radeon 8 Go de VRAM. Tablette graphique Wacom. After Effects CC, Photoshop & Illustrator dernières versions Adobe CC (Creative Cloud). En distanciel : un ordinateur capable de faire fonctionner Photoshop et After Effects CC, une connexion internet minimum Adsl, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications et outil de web conference live, licences et médias, exercices. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS 2 mémos écrits en interne et 2 livres.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Photoshop et After Effects initiation de 2 semaines est une initiation à Photoshop et aux bases d'After Effects CC.

Les objectifs de cette formation sont :

- Comprendre les formats et la nature des images numériques
- Maîtriser l'interface et les réglages de Photoshop
- Maîtriser correction couleur et redimensionnements
- Maîtriser les outils de sélections
- Maîtriser la manipulation et gestion des calques
- Réaliser des transformations non destructives
- Maîtriser les calques de réglages
- Réaliser des photomontages et retouches
- Comprendre la logique et l'interface d'After Effects
- Maîtriser les principes d'animation (calques, animation des paramètres, masques, ...)
- Créer des trucages vidéo
- Construire un habillage vidéo / motion design 2D
- Découvrir les bases de l'espace 3D

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

PHOTOSHOP INITIATION (5 jours)

BASES TECHNIQUES IMAGE NUMERIQUE

Comprendre les notions de pixel et vectoriel. Les modes colorimétriques CMJN, RVB.
Découvrir les différents formats d'image numérique et la compression (PSD, TIFF, JPG, RAW).
La notion de transparence. Densité. Poids des fichiers, débits.
Le principe des couches. La notion de profils colorimétriques.

PRINCIPES PHOTOSHOP

Présentation de l'interface : outils & palettes, personnalisation de l'espace de travail.
Création d'un nouveau document.
Maîtriser les Imports, exports, manipulations et sauvegardes. Les préférences de Adobe Photoshop.
Utiliser les fonctions Taille de l'image et Taille de la zone de travail.

SELECTIONS, CALQUES, TRANSFORMATIONS

Découvrir et maîtriser les différents outils de sélection :

sélections simples, sélection multiple et alignement, baguette magique, outil de sélection rapide, sélection par plage de couleur
Découverte du principe des calques
Découverte des outils de peinture, l'outil Pinceaux, pinceau mélangeur.
Gestion de la couleur : créer une couleur, découvrir le nuancier, créer des dégradés,

Les transformations / déformations :

Transformations manuelles, la rotation, les symétries, l'homothétie, la torsion, la perspective.
Gérer les recadrages, les redimensionnements et rééchantillonnages.

STRUCTURE PHOTOSHOP

Calques de Réglages / correction chromatiques :

courbes, niveaux, exposition, vibrance, teinte saturation, balance des couleurs, corrections sélectives, les nouveaux calques de réglages...

Utilisation des masques de fusion.

Application des masques dans des techniques de photomontages.

CORRECTIONS, RETOUCHES, EFFETS SPECIAUX

Comprendre et maîtriser la correction et la retouche photo :

Utiliser les différents outils de corrections pour supprimer les poussières, éléments indésirables, le grain.

Découverte de techniques spéciales de retouche.

Le remplacement par le contenu.

Découvrir les effets spéciaux :

Gestion des effets : localisation, combinaison.

Les filtres dynamiques Photoshop, non destructifs.

Utilisation des flous.

Créer des matières et textures. Le moteur de peinture. et les brosses.

La mise à l'échelle adaptée au contenu.

La profondeur de champ étendue.

La fusion automatique des calques.

GRAPHISME ET MODE VECTORIEL

Outils de graphisme, dessin et de peinture :

Les différents outils vectoriels : plume, formes, formes prédéfinies.

La gestion du le texte et, la calibration couleur.

Maîtriser la chaîne couleur et graphique.

Les styles de calques

Maîtriser l'outil plume et courbes de Bézier

Photoshop et le Web : webdesign, imports/exports, optimisation.

OUTILS PHOTOSHOP EXTENDED

Le traitement des fichiers RAW.

Les filtres Point de fuite / Peinture, textures directes en 3D,

Le filtre Camera RAW.

Utilisation des panneaux Bibliothèque et Adobe Colors.

Painting / animation vidéo.

Gestion de la vidéo, travail chromatique sur un plan video.

USAGES TRANSVERSAUX, EXPORTS,...

Créer une animation de calques.

Comprendre le montage et outils vidéo.

Créer des Gif animés.

Quels sont les usages transversaux ? passages PAO-Vidéo-Web,...

Imports/exports vers logiciels bitmaps, vectoriels, web et PAO. Vidéo, 3D, web.
Photoshop et Adobe Creative Cloud.
Transferts, optimisations, trucs et astuces.

AFTER EFFECTS INITIATION (5 jours)

NOTIONS

Positionnement d'After Effects CC.

Bases de la vidéo numérique : codecs, trames, formats SD, HD.

Compositing et effets spéciaux : présentation théorique. Histoire et workflows actuels.

PRISE EN MAIN DE ADOBE AFTER EFFECTS CC

Les premiers jours de la formation After Effects sont consacrés aux bases essentielles et structurelles de After Effects CC : son interface, sa logique, la timeline, les calques, les paramètres modifiables puis animables, les masques et les effets. La manipulation de ces éléments structurels d'After Effects CC, une gymnastique de petits exercices menant à l'aisance sur ces fondamentaux, permettent ensuite de faire à peu près tout dans After Effects CC, monter en puissance avec des outils plus complexes, mais surtout composer, animer et truquer des projets de plus en plus sophistiqués avec After Effects CC et ces fondamentaux finalement assez basiques, mais essentiels.

Paramétrage.

Logique de travail de After Effects CC, son interface.

Réalisation de quelques animations simples.

BASES AFTER EFFECTS CC

Animation de paramètres : les points clés, leurs interpolations spatiales puis temporelles.

Le masquage : fenêtre de masque, les masques, les outils, puis animation manuelle de masques.

Rotobrush.

FONCTIONS AFTER EFFECTS AVANCEES

Les compositions, imbricables entre elles à l'infini, synchronisées entre elles, sont le moteur de la puissance illimitée de After Effects CC.

Leur usage à bon escient, rationnel et modéré (sinon on s'y perd vite !), et leur maîtrise, donnent peu à peu des ailes au truquiste sur After Effects CC.

Compositions à niveaux multiples, précompositions, penser avant ou après coup.

Gestion des parentés, liens dynamiques et physiques entre paramètres et calques.

Timewarp : modification de vitesse, fixe ou animées.

Transfert controls. Pistes caches. Modes de fusion, cache alpha et luma.

GENERIQUES ET HABILLAGE

After Effects CC est doté d'outils de création de texte apparemment minimalistes. Cependant leur intégration dans la « boîte à outils » After Effects, puis leur capacité à être animés précisément et multiplement... tout concourt à faire d'After Effects CC un outil magnifique pour créer

des génériques et des habillages, sur mesure, fins, et toujours renouvelés en créativité. After Effects est le roi du Motion Design !

Les effets de texte. Animations texte.

Calques de forme, application, animation.

Outil texte. Gestion et animation.

Gestion de fichiers et de calques Adobe Photoshop.

PAINTING

Les outils de painting de After Effects CC permettent de nombreuses applications : incrustation, dessin animé, surimposition d'éléments,...

Peinture de vecteurs.

Outil de painting.

Clonage.

Effet cartoon.

LES PRINCIPAUX EFFETS DE AFTER EFFECTS CC

Réputé et recherché pour ses effets, After Effects CC dénombre plus d'une centaine d'effets. La formation After Effects de 5 jours permet de découvrir les effets fondamentaux, leurs principes d'animation, leur utilité de base. Au delà de cette dizaine d'effets, les autres effets ont les mêmes principes, à découvrir ensuite plus tard. Mais surtout, c'est la combinaison créative (et parfois fortuite) de plusieurs effets qui donnera naissance à de nouveaux effets stylistiques ou invisibles, créatifs, puissants...

Flous. Déformations. 3D simple, ombres.

Corrections colorimétriques.

Localisation d'effets – puis suivi temporel (animation).

DECOUVERTE DE LA 3D

After Effects CC se complexifie en proposant de gérer ses éléments dans un espace 3D. L'axe Z obtenu, il faut trouver ses repères dans les 3 dimensions. Le concept semble simple mais devient rapidement ardu, avec un écran plat (2D !), une caméra, plusieurs sources de lumière, de nombreuses options, et plusieurs vues simultanées... Cette formation After Effects de 5 jours donne les bases essentielles pour comprendre l'espace 3D dans After Effects CC. Il est à noter que cet espace 3D et les outils 3D After Effects CC ne rendent pas pour autant les objets After Effects en 3D, à part le texte qui peut depuis la CS6 acquérir une épaisseur (= « extrusion »).

Présentation de la gestion 3D sous After Effects CC :

activer un calque en 3D, espace 3D, vues, caméra, animations...

RENDUS/EXPORTATIONS

After Effects CC est un outil puissant et mobilisera peut-être des jours et nuits entières de votre créativité, mais After Effects CC n'est pas un outil de montage, ni même un outil idéalement adapté pour lire et écouter des portions de montage, notamment avec du son et en temps réel. La formation After Effects de 5 jours se conclut forcément par les nombreuses questions d'import et exports, avec ou sans compression, avec ou sans transparence, pour les principaux outils de montage : Avid, Premiere Pro, Final Cut Pro,...

Movies/AVI, séquences, GIF animés, flv.

Exportations Compositions After Effects vers Flash.

Sorties non destructives, alpha channel