

# Formation Techniques de Prise de vues Perfectionnement Long

Perfectionnement long en prises de vues, caméras HD & 4K récentes, gestion des données, construction lumière en studio léger, pratique du cadre, caméras à grand capteur C300, FS5 et FS7, EVA1, Reflex HD et 4K, accessoirisation et workflow, gestion audio.

**DATES** du 21/10/2019 au 01/11/2019 -

**DURÉE TOTALE** 10j. / 70H

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 2 à 6 personnes

**PARTICIPANTS** Opérateurs, assistants opérateurs, réalisateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.

**NIVEAU REQUIS** Pratique suffisante en prise de vues et caméras légères SD ou HD. Entretien pédagogique d'orientation et évaluation.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum par formation 1 station Mac Pro UltraStudio 4K, caméras Sony XDCam (X70, Z150), Panasonic P2 (Avc Intra), 12 Reflex (4 A7S, 4 5D, 3 80D, 1 GH5s, 1XT3), 13 caméras grand capteur (3 Canon C300, 3 Canon C300 mark II, 3 Sony FS7, 3 Sony FS5, 1 EVA1).? Objectifs: Sony E (zooms et fixes), Canon EF et série L (fixes, zooms, stabilisés, macro, décentrement...), optiques cinéma.? Accessoires: 3 follow focus, 6 retour lcd HD portatif, retour lcd full HD studio 2K/12/10bits, 5 crosses d'épaule, pieds et monopodes, 1 système Emit (et autres) pour accessoiriser et stabiliser.? Sources de lumière: Kino, fluo, blondes, mandarines, fresnel, led... Petit studio avec fond vert.? Matériel son: câbles, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF (Sanken et Tram). Studio fond vert.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Mémos : Reflex 5D/70D, Reflex A7S, C300, FS5/FS7

**FORMATEURS** Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Prise de vues de 10 jours est un perfectionnement long en prise de vues:

- Maîtriser les caméras HD et 4K récentes : 4K XAVC, XDCam HD, P2 AVC intra
- Gérer un tournage, de la préparation aux réglages de caméras
- Travailler le cadre de manière personnalisée en extérieur
- Gérer le parc lumières et l'adapter aux besoins du tournage : atelier construction de lumière, en studio, avec des moyens légers et des résultats concrets
- Maîtriser les réglages et accessoires des Reflex HD et 4K (Sony A7S II, Canon 5D mark IV, 80D, GH5s, XT3) : optiques, stabilisateurs, son, monitoring
- Réaliser des prises de son de qualité, ambiances, ITW...
- Mener à bien un tournage en situation de reportage
- Produire des plans exploitables avec des caméras à grand capteur de type Canon 300, Sony FS5 et FS7, Panasonic EVA1
- Comprendre, prévoir et gérer les workflows numériques au tournage: cartes, sécurisation, luts, monitoring, transferts...
- Importer des médias avec Final Cut Pro X ou Premiere Pro et gérer les conversions
- Gérer le son pour caméras, grand capteur, reflex.

Cette formation de perfectionnement long en prise de vues permet une approche globale pour de nombreux opérateurs ou techniciens qui doivent à la fois se perfectionner en lumière, maîtriser les dernières caméras HD et 4K, et apprivoiser pour certains tournages les Reflex ou les caméras à grand capteur, HD et 4K.

Cette formation est à la fois technique/matérielle et pratique/esthétique: elle permet de maîtriser les derniers matériels, HD et 4K, mais elle permet aussi de pratiquer en toutes conditions, afin d'améliorer le rendu de ses images, en travaillant le cadre en extérieur, et en atelier lumière studio.

Les caméras modernes sont de plus en plus informatisées et complexes dans leurs choix de formats, codecs, résolutions, luts, profils couleur... Cette formation introduit également à la gestion des workflows au tournage: penser comme un « D.I.T. » les cartes, leur transfert, le monitoring, les profils, la sécurisation des données, les workflows de postproduction adaptés... dans un équilibre de temps, budget et esthétique.

**FORMATEUR** Un directeur photo / opérateur prises de vues ayant une bonne expérience d'autonomie en prises de vues et une pratique de la HD et de la 4K, avec de solides connaissances théoriques et techniques, aussi bien en image qu'en son, par ailleurs spécialiste des caméras grand capteur (C300 et FS5/FS7) et des reflex, ainsi que de leurs workflows.

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### DIGITAL VIDEO, HD, 4K...

Bases vidéo SD, HD, 4K. Formats. Codecs. 10 bits, 12 bits.

Profils, Luts.

Réponses linéaires, log.

Le raw : principes, débayerisation.

Workflow tapeless.

### CAMERAS HD & 4K

Caméras XDCam HD / 4K : Sony X70, X2Z150 (2 caméras à capteur 1 pouce).

Caméras P2 HD / AVC intra : Panasonic HPX250

Spécificités 4K et Ultra HD.

Ergonomie. Visée, point, gestion de la profondeur de champ.

Monitoring vidéo.

Workflow postproduction avec Final Cut Pro X, Premiere Pro, Avid Media Composer.

## TRAVAIL DU CADRE EN EXTERIEUR

Tournage interview, reportage extérieur.  
Gestion du cadre.  
Trouver la bonne lumière en extérieur.  
Filmer en contre jour. Gestion et atténuation des contrastes.  
Exercices personnalisés (selon besoins et niveau) pour gagner en dextérité et autonomie.

## WORKFLOW NUMERIQUE « DIT »

Types de cartes selon codecs et débits.  
4K et ultra HD : workflows, codecs, formats...  
Matériels 4K: caméras, enregistreurs externes, stockage, visualisation,...  
Sécurisation des données : principes, méthodes, disques, stations nomades.  
Monitoring portable et studio.  
Gestion des LUTs.  
Profils.  
8/10/12 bits ?  
Transfert des données.  
Gestion du Raw.

## TRAVAIL DE LA LUMIERE

Rappels. Perception subjective. Colorimétrie, températures de couleur.  
Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes.  
Filtrages et corrections. Eclairages : projecteurs, réflecteurs.  
Machineries déployables: mini travelling, rails de travelling, grue, mini slider,...  
Rappels types de sources: blondes, mandarines, fresnel, led, boule chinoise, fluo,...  
Kit lumière low cost avec 3 sources économiques.  
Atelier lumière en studio: sculpter simplement des ambiances à la manière de...  
Types de scènes à éclairer (selon affinités): éclairer un personnage, deux personnes, un fond vert (lumières avant et arrière), des objets (alimentaires, bijoux, jouets, maquillage...), statiques et en mouvement...

## REFLEX, HD et 4K

Principes : capteurs, optiques, point, prof de champ, codecs.  
Sony A7S Mark II  
Canon EOS 5D mark IV  
Panasonic GH5s  
Canon 80D.  
Fujifilm XT3.  
Réglages et mise en oeuvre.  
Accessoirisation minimale (viseur, crosse).  
Accessoirisation possible : épaulière, follow focus, matte box  
Optiques Canon série EFS, série EF, série L  
Optiques Sony E, natives et tierces  
Optiques Cinéma.  
Optiques exotiques : décentrement, fisheye,...  
4K : les optiques adaptées aux exigences de piqué du 4K/UltraHD.

## **CAMERAS GRAND CAPTEUR, HD et 4K**

Principes, formats, capteurs, codecs, workflow vidéo et cinéma

Découvrir une caméra à gros capteur : Canon C300, Sony FS5, Sony FS7, Panasonic EVA1.

Profondeur de champ, sensibilité, modes vidéo et log.

Accessoirisation : retour, audio, follow focus, télécommande wifi,...

Optiques : Canon EF, série L, Sony E, optiques cinéma, optiques exotiques (macro, décentrement,...)

Adaptateur monture EF Metabones pour Sony E.

Tourner en extérieur, garder le point,...

Travail créatif de la profondeur de champ.

Travail en studio: lumière, optiques, profondeur de champs, colorimétrie,...

Oscillo-vecteurscopes

Image en linéaire ou en log ?

Tests, workflow en vidéo et en log.

## **GESTION AUDIO**

Rappels : menus, micros.

Sonoriser reflex et caméras, caméras grand capteur.

Nouvelles liaisons HF numériques.

Recorders et accessoires pour reflex. Synchro externe. Principes et difficultés.