

Formation Techniques de Prise de vues Perfectionnement Long

Perfectionnement long en prises de vues, caméras 4K récentes, gestion des données, construction lumière en studio léger, pratique du cadre, caméras à grand capteur C70 et C300, Sony FS5, FX6 et FX9, Pocket 6K Pro, appareils photo numériques reflex, accessoirisation et workflow, gestion audio.

DATES du 12/09/2022 au 23/09/2022 - du 28/11/2022 au 09/12/2022 -

DURÉE TOTALE 10j. / 70H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 personnes

PARTICIPANTS Opérateurs, assistants opérateurs, réalisateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.

NIVEAU REQUIS Pratique suffisante en prise de vues et caméras légères SD ou HD. Entretien pédagogique d'orientation et évaluation.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum par formation 1 station Mac Pro UltraStudio 4K, 8 Reflex (4 A7S, 2 5D, 1 GH5s, 1XT3), 14 caméras grand capteur (3 Canon C70, 3 Canon C300 mark II, 1 Sony FS5, 3 Sony FX6, 3 Sony FX9, 1 Pocket 6K Pro).? Objectifs: Sony E (zooms et fixes), Canon EF série L et RF (fixes, zooms, stabilisés, macro...), optiques cinéma.? Accessoires: retours lcd HD portable, retour 4k HDR, crosses d'épaule, pieds et monopodes.? Sources de lumière: Kino, fluo, mandarines, fresnel, COB, LED... Matériel son: câbles, micros professionnels (cardio, hypercardio, canon), kit HF. Studio fond vert.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémos : Reflex 5D/70D, Reflex A7S, C300, FS5/FS7

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Prise de vues de 10 jours est un perfectionnement long en prise de vues:

- **Maîtriser les caméras 4K récentes à grand capteur**
- **Gérer un tournage, de la préparation aux réglages de caméras**
- **Travailler le cadre de manière personnalisée en extérieur**
- **Gérer le parc lumières et l'adapter aux besoins du tournage : atelier construction de lumière, en studio, avec des moyens légers et des résultats concrets**
- **Maîtriser les réglages et accessoires des Reflex HD et 4K (Sony A7S III, Canon 5D mark IV, GH5s, XT3) : optiques, stabilisateurs, son, monitoring**
- **Réaliser des prises de son de qualité, ambiances, ITW...**
- **Mener à bien un tournage en situation de reportage**
- **Produire des plans exploitables avec des caméras à grand capteur de type Canon C70, C300, Sony FS5, FX6 et FX9, BMD Pocket Cinema Camera 6K Pro**
- **Comprendre, prévoir et gérer les workflows numériques au tournage: cartes, sécurisation, luts, monitoring, transferts...**
- **Importer des médias avec Final Cut Pro X ou Premiere Pro et gérer les conversions**
- **Gérer le son pour caméras, grand capteur, reflex.**

Cette formation de perfectionnement long en prise de vues permet une approche globale pour de nombreux opérateurs ou techniciens qui doivent à la fois se perfectionner en lumière, maîtriser les dernières caméras HD et 4K, et apprivoiser pour certains tournages les Reflex ou les caméras à grand capteur, HD et 4K.

Cette formation est à la fois technique/matérielle et pratique/esthétique: elle permet de maîtriser les derniers matériels, HD et 4K, mais elle permet aussi de pratiquer en toutes conditions, afin d'améliorer le rendu de ses images, en travaillant le cadre en extérieur, et en atelier lumière studio.

Les caméras modernes sont de plus en plus informatisées et complexes dans leurs choix de formats, codecs, résolutions, luts, profils couleur... Cette formation introduit également à la gestion des workflows au tournage: penser comme un « D.I.T. » les cartes, leur transfert, le monitoring, les profils, la sécurisation des données, les workflows de postproduction adaptés... dans un équilibre de temps, budget et esthétique.

FORMATEUR Un directeur photo / opérateur prises de vues ayant une bonne expérience d'autonomie en prises de vues et une pratique de la HD et de la 4K, avec de solides connaissances théoriques et techniques, aussi bien en image qu'en son, par ailleurs spécialiste des caméras grand capteur (C300 et FS5/FX6/FX9) et des reflex, ainsi que de leurs workflows.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

DIGITAL VIDEO, HD, 4K, HDR...

Bases vidéo SD, HD, 4K. Formats. Codecs. 10 bits, 12 bits. HDR.

Profils, Luts.

Réponses linéaires, log.

Comprendre les profils Canon-log et Sony-S-gamut3cine/slog3. Filmer en log, le gérer en postproduction, y compris pour une finition en HDR.

Le raw : principes, débayerisation.

Workflow tapeless.

CAMERAS GRAND CAPTEUR, HD et 4K

Principes, formats, capteurs, codecs, workflow vidéo et cinéma

Découvrir les caméras à grand capteur : Canon C70, C300, Sony FS5, Sony FX6, Sony FX9, BMD Pocket Cinema Camera 6K Pro.

Profondeur de champ, sensibilité, modes vidéo et log.

Accessoirisation : retour, audio, télécommande wifi,...

Optiques : Canon EF, série L, Sony E, optiques cinéma, optiques exotiques...
Adaptateur monture EF Metabones pour Sony E.
Tourner en extérieur, garder le point, ...
Travail créatif de la profondeur de champ.
Travail en studio: lumière, optiques, profondeur de champs, colorimétrie, ...
Oscillo-vecteurscopes
Image en linéaire ou en log ?
Tests, workflow en vidéo et en log.

REFLEX, HD et 4K

Principes : capteurs, optiques, point, prof de champ, codecs.
Sony A7S Mark III
Canon EOS 5D mark IV
Panasonic GH5s
Fujifilm XT3.
Réglages et mise en oeuvre.
Accessoirisation : viseur, crosse...
Optiques Canon série EFS, série EF, série L
Optiques Sony E, natives et tierces
Optiques Cinéma.
Optiques exotiques : décentrement, fisheye, ...
4K : les optiques adaptées aux exigences de piqué du 4K/UltraHD.

TRAVAIL DU CADRE EN EXTERIEUR

Tournage interview, reportage extérieur.
Gestion du cadre.
Trouver la bonne lumière en extérieur.
Filmer en contre jour. Gestion et atténuation des contrastes.
Exercices personnalisés (selon besoins et niveau) pour gagner en dextérité et autonomie.

WORKFLOW NUMERIQUE « DIT »

Types de cartes selon codecs et débits.
4K et ultra HD : workflows, codecs, formats...
Matériels 4K: caméras, enregistreurs externes, stockage, visualisation, ...
Sécurisation des données : principes, méthodes, disques, stations nomades.
Monitoring portable et studio.
Gestion des LUTs.
Profils.
8/10/12 bits ?
Transfert des données.
Gestion du Raw.

TRAVAIL DE LA LUMIERE

Rappels. Perception subjective. Colorimétrie, températures de couleur.
Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes.
Filtrages et corrections. Eclairages : projecteurs, réflecteurs.
Machineries déployables: mini travelling, rails de travelling, grue, mini slider, ...

Rappels types de sources: COB, petites Dedolights, mandarines, fresnel, LEDs, boule chinoise, fluo,...

Kit lumière low cost avec 3 sources économiques.

Atelier lumière en studio: sculpter simplement des ambiances à la manière de...

Types de scènes à éclairer (selon affinités): éclairer un personnage, deux personnes, un fond vert (lumières avant et arrière), des objets (alimentaires, bijoux, jouets, maquillage...), statiques et en mouvement...

GESTION AUDIO

Rappels : menus, micros.

Sonoriser reflex et caméras, caméras grand capteur.

Nouvelles liaisons HF numériques.

Recorders et accessoires pour reflex. Synchro externe. Principes et difficultés.