

Formation Montage de sujets d'actualité

Décryptage d'un montage d'actualité, identification des principes du montage, maîtrise des différents types de narration, mise en œuvre des étapes nécessaires du montage.

DATES

DURÉE TOTALE 5J. / 35H.

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 3 à 6

PARTICIPANTS JRI, journalistes rédacteurs.

NIVEAU REQUIS Pratique régulière d'un outil de montage, Avid Media Composer, Final Cut Pro 7/X ou Premiere Pro. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES En présentiel : une station FCP X 10.4.7, Premiere Pro 2020 et Avid Media Composer 2019 par stagiaire. iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDCam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast. Accès internet, imprimantes en libre service. En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner l'outil de montage de votre choix, une connexion internet minimum 10Mb/s, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Votre configuration devra être validée par notre responsable technique avant la formation. Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo et livre sur Avid.

FORMATEURS Monteur truquiste professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Décrypter un montage de sujet d'actualité
- Identifier les principes théoriques du montage
- Maîtriser différents types de narration par le montage des images et des sons
- Mettre en œuvre les différentes étapes nécessaires au montage

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

JOUR 1

MATIN

Visionnage de 3 sujets de 3 chaînes différentes (un sujet dynamique, un ennuyeux et une « actu bouillante »)

Analyse et discussion, ce qui marche ce qui ne marche pas, estimation du temps passé à monter,

Depuis la conférence de rédaction et la commande du reportage

Prendre toutes les infos sur les sources disponibles fraîches

Avant l'arrivée des images : Quels efforts à faire en l'absence d'image, comment s'organiser

Hiérarchiser les infos / Cerner le sujet

Les images d'archives

Concevoir déjà une trame, déduite des sources disponibles

Le rédacteur doit réussir à structurer et verbaliser le sujet tel qu'il peut être pour le raconter au monteur

Exercice pratique : pour 3 événements déroulés sur l'année, sans image, rédaction d'un premier plan de sujet

(1^{er} plan, les 3 séquences du sujet pour faire 1'30 et les infos de chaque séquence)

Matériel : articles, dépêches et Google

APRES-MIDI

L'arrivée des images (imports)

Petit point technique en fonction des outils (France Région / France 2 / France 3)

Répondre à l'urgence avec AMA (France 3 Région)

Techniques de derushage express

Méthodologie

Les outils sur Premiere et Avid

Organisation de la timeline

Exercices pratiques de derushage :

Course contre la montre

Cherche et trouve :

- Les 4 beaux plans larges qui permettraient d'entamer une séquence
- La phrase exploitable dans une ITW

Visionnage et commentaires

JOUR 2

MATIN

Derushage et choix de la première séquence

Prémontage de la première séquence

Visionnage et Analyse (critique des choix éventuels)

Exercice en binôme : Remontage de la première séquence et montage de la 2^{ème} séquence :

Un monteur et un journaliste

Même exercice pour une nouvelle séquence en inversant les binômes

APRES-MIDI

Visionnage d'exemples d'un sujet monté de 3 façons différentes

Pour mettre en évidence les principes théoriques du montage en reportage d'actualité:

- Raconter une histoire, cibler les informations importantes
- Inclure le spectateur dans son récit
- Choix de narration

Entrées de champs, sorties de champs, alternance des valeurs, travailler ses progressions, erreurs à ne pas faire

Exercice pratique

JOUR 3

MATIN

Les erreurs techniques

Repérage des erreurs techniques dans le derushage,

Estimation de la correction : faisable dans les temps ou pas

Techniques rapides de correction : audio, netteté, faux plans, couleur, resize, usage des plans de coupe pour gagner du temps et contourner des erreurs, charcutage de phrase (techniques et déontologie)

Exercices pratiques : montage d'une séquence à pièges techniques

APRES MIDI

Enregistrer une voix dans Avid et dans Premiere Pro

Premix et mix

Exercice pratique en binôme avec montage et commentaire, enregistrement de commentaire, production de timeline avec VF et VI

JOUR 4

MATIN

Les types de narration

Comment dynamiser son montage (« Pimper » grâce aux effets et à la musique)

Comment gérer le rythme pour garder l'attention du spectateur

Différences de montage entre l'actu et les réseaux sociaux

Visionnage d'exemples

Exercice pratique : Montage de sujet rythmé et montage d'une séquence en musique

APRES MIDI

Effets visuels qui fonctionnent pour souligner différentes humeurs de récit (drame, rêve, voyage, famille, sport...)

Exercice pratique : commande éditoriale et montage avec usage des effets

Reprendre l'exercice du matin avec ajout des effets

Liens vers des tutos qui permettent de creuser ces aspects-là

JOUR 5

Exercices pratiques à partir d'éléments ruschs concrets