



Formation Perfectionnement pour monteurs professionnels avec Avid, Premiere et Davinci Resolve

Perfectionnement sur les usages professionnels en montage de Avid Media Composer, Premiere Pro et découverte de Davinci Resolve appliqué au montage. Comparaison des méthodes et des outils. Formateur Cédric Jouan, chef monteur et membre des Monteurs Associés.

DATES du 22/04/2024 au 26/04/2024 -

DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Monteurs/ses, chef monteurs/ses, assistant(e)s monteurs/ses.

NIVEAU REQUIS Pratique régulière de Avid Media Composer et Adobe Premiere Pro.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. Une station de montage avec retour vidéo et casque d'écoute, licences Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro CC, Davinci Resolve Studio, dernières versions.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 5 jours s'adresse à des monteurs pratiquant déjà Avid Media Composer et Adobe Premiere Pro, et a pour objectifs de vous mettre à jour sur les changements des dernières versions. Il s'agira aussi de revenir sur certains aspects plus pointus de

ces logiciels que vous ne maîtriserez pas totalement, en terme de transversalité, et méthodes de montage comparées entre outils. Il vous permettra également de découvrir Davinci Resolve, essentiellement dans sa partie montage, celui-ci devenant progressivement au fil des versions un logiciel de montage à part entière. On vous délivrera un maximum de trucs et astuces, les vôtres étant également les bienvenus, car l'idée de ce stage est aussi d'être un partage horizontal des savoirs. Le stage essaiera de trouver des gestes communs, et vous proposera pour cela une configuration de clavier qui peut s'adapter le plus possible aux trois logiciels; base à partir de laquelle vous pourrez construire le vôtre, correspondant à vos habitudes et vos besoins.

La formation se répartit en 4 temps : 2 jours pour découvrir les nouveautés de Avid Media Composer, faire des rappels et trouver des manières optimales pour monter/ 1 jour pour faire de même sur Premiere Pro et trouver des gestes communs avec Media Composer/ 1 jour et demi pour découvrir Davinci Resolve en montage et avoir une mise en bouche de ses fonctions d'étalonnage / une demi-journée enfin pour synthétiser et répondre aux questions sur les 3 outils.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

JOUR 1

RAPPELS DE POSTPRODUCTION

- Petit historique des logiciels, et rappel de leurs qualités respectives, expliquant leur positionnement dans le panorama actuel de la post-production en France.
- Mise au point sur plusieurs questions techniques : codecs principaux, workflows courants (travailler en codec natif versus en proxies), espaces de couleurs, etc.
- Nouvelle interface de Media Composer

AVID MEDIA COMPOSER

NOUVEAUTÉS

Nouvelle interface avec fenêtres agrégées, bins en onglets ou détachés, bin « Container », projet présent ou masqué, workspaces, et smart tools réarrangés

Remise de Media Composer en anglais

IMPORT

Import MXF ou import Link, avec éventuelle conversion en tâche de fond, pour un montage dans tous les cas sans ralentissement

Proxies par Consolidate/Transcode, et conformation en fin de montage

ASSISTANAT

Ajuster la synchro (3/4 perf)
Gestion des différentes cadences
Transcriptions automatiques
Bulk Edit

DERUSHAGE

Derushage avec des marqueurs (et des Spanned Markers)

Sélections en piste vidéo supérieure ou par une séquence mise en source

ASTUCES

Récupération de sauvegardes automatiques (Attic), ou d'un bin provenant d'un autre projet.

Sauvegarde des settings, puis import sur une nouvelle station (toutes ou que les raccourcis clavier)

Relink Managed medias / Linked medias

JOUR 2

MONTAGE

Au Smart Tools ou au clavier, trouver sa méthode pour monter et trimer efficacement, et notamment avec la touche alt

Sélections rapides dans la timeline (sans le filler)

Déplacements par des raccourcis clavier ou par des sub-sequences

Trims symétriques et asymétriques

Settings à paramétrer

Raccourcis claviers à rajouter, et certains à modifier pour optimiser la façon de travailler.

Autopatch, Restaure Default Patch associés à la fonction Deselect All

Extend, Top et Tail

Utilité du Replace Edit (flèche bleue)

Match Frame et Reverse Reverse Match Frame pour retrouver aisément des plans.

Matchframe

SON

Modifications rapides du son par le gain et les points clés de volume

Prémix par autoducking

TITRAGE

Utilisation du Titrer+ (depuis la disparition du Title Tool)

ETALONNAGE

Fonctions essentielles pour corriger rapidement les défauts d'un plan

EXPORTS

Principaux formats d'exports

Exports AAF (medias embeded ou séparés)

JOUR 3

ADOBE PREMIERE PRO, MISE A JOUR, PERFECTIONNEMENT, COMPARAISON, WORKFLOWS...

Point sur Premiere Pro et ses nouveautés.

Points de comparaison avec Media Composer : équivalences, différences, faux amis...

NOUVEAUTÉS

Rappels et dernières nouveautés issues des mises à jour

Préférences intéressantes à régler, dont certaines indispensables.

ASSISTANAT

Import et création de Proxies

Synchronisation image son, par Plural Eyes ou par des plans multicam

TRANSCRIPTION AUTOMATIQUE

DERUSHAGE

Dérushage efficace par des marqueurs, des sélections en piste vidéo supérieure ou la conjonction des deux

MONTAGE

Faire des sélections aisées dans la timeline, des trims symétriques ou asymétriques, des déplacements efficaces avec certaines combinaisons de touche

RACCOURCIS CLAVIER

Configuration d'un clavier commun à Premiere Pro et Media Composer

AUDIO

Différence entre volume et gain dans Premiere Pro

Fondus « audio uniquement » au raccourci clavier

Panneau Audio essentiel : dialogue, musique, effets, ambiance

Autoducking

Quelques effets son principaux

TITRAGE ET SOUS-TITRAGE

MONTAGE MULTI-CAMERA (à la demande)

EXPORTS ET MEDIA ENCODER

Exports : ProRes, mp4, mov, avi, AAF, EDL, OMF.

Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond, les paramètres, dupliquer et modifier

JOUR 4

DAVINCI RESOLVE, DECOUVERTE DES FONCTIONNALITES DE MONTAGE

Découverte et parallèle avec Media Composer et Premiere Pro

Utilisation de Resolve en complément de PP ou AVID

DATABASES ET PROJETS

Comprendre la structure de Davinci Resolve

Création et gestion des databases : sauvegarde, emplacement, connexion/déconnexion

Création et gestion des projets : rangement, export et import de projets, ouverture simultanée de plusieurs projets

SETTINGS

Préférences de DaVinci Resolve, préférences User, sauvegardes

Settings du projet

Les caches, les proxys, les médias optimisés

Clips attributes

MEDIA

Gestion des cartes mémoire, outil clone

Import, explorateur de média

Le media pool

Organisation des chutiers,

Création de Smart bins, power bins, keywords, marqueurs et marqueurs de durée, drapeaux et couleurs de plan

Astuces du mode recherche

Gestion des métadonnées

Synchronisation des rushes

MONTAGE

Le moniteur source

Le moniteur timeline

L'inspecteur

Création et settings de la timeline

Sélectionner, déplacer et/ou effacer

Fonctions de montage basiques : Insert, Overwrite, Append, Place on top

Fonctions de montage avancées : Replace, 3 points, 4 points (Fit to Fill), ripple-overwrite.

Trim : ripple, roll, coulissement, glissement
Match frame depuis la timeline, depuis la source
Gestion des pistes vidéo et audio, destination des sources, auto-track selector
Gestion du son : nature des pistes son (mono, stéréo, 5.1), volume et images clés
Multicam
Raccourcis de montage et de navigation dans la timeline

PAGE CUT

Principes : dérushage
Viewer unique
Double timeline

Principes de montage
Sorties rapides

RACCOURCIS CLAVIER

Configuration d'un clavier commun à Premiere Pro, Media Composer et Resolve

TITRAGE, HABILLAGE, TRUCAGES

Transitions
Générateurs
Titres, sous-titres
Variations de vitesse
Effets simples

JOUR 5

DAVINCI RESOLVE, SUITE ET FIN...

ETALONNAGE

Petite présentation de l'étalonnage sous Resolve, dans l'objectif de corriger des plans pendant la phase de montage

Correction primaire
Corrections secondaires
Masquage, tracking
Rattrapage d'éléments, harmonisation

EXPORTS

Réglages et filtrages
Data burn in
Daylies
Sorties : master, web, ...
Utilisation des presets vers Youtube, Twitter
Exports vers Protools
Presets d'exports

ARCHIVAGE

Depuis le project manager

Utilisation du Media management

Méthodologie et conseils

QUESTIONS / REPONSES

Synthèse, questions-réponses des participants sur les 3 outils enseignés