

# Formation Matte Painting

Spécialisation / perfectionnement Photoshop aux techniques de matte painting et illustrations photoréalistes : création d'un matte painting, techniques de retouche et trucs. Perfectionnement Photoshop sur des outils et techniques utiles en cinéma, publicité et édition. Traitement d'image avancé et techniques avancées sur Photoshop.

**DATES** du 09/05/2022 au 20/05/2022 - du 24/10/2022 au 04/11/2022 -

**DURÉE TOTALE** 2 SEM / 70h

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Graphistes print, graphistes vidéo, truquistes, infographistes 2D & 3D, techniciens voulant maîtriser les outils et techniques du matte painting et de la création/illustration photoréaliste, à un niveau d'employabilité professionnelle.

**NIVEAU REQUIS** Aisance suffisante dans l'environnement informatique. Bon niveau sous Photoshop. Entretien pédagogique.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

**FINANCEMENT** ELIGIBILITE AU CPF Formation finançable par le dispositif du CPF. Code CPF : 235651 Réserver une place sur le site [moncompteformation.fr](http://moncompteformation.fr) ? La formation se conclut par le test de certification Photoshop. En savoir plus : notre process / le référentiel du test. Sur les 12 derniers mois 16 stagiaires ont passé ce test. 87% des stagiaires ont obtenu un score supérieur à 500 points (sur 1000).

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces Retina, GPU Radeon 8 Go de VRAM. Tablette graphique Wacom. Photoshop & Illustrator dernières versions Adobe CC (Creative Cloud). En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner Photoshop CC, une connexion internet minimum Adsl (2Mb/s), un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explication de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...).

**SUPPORT DE COURS** Livre.

**FORMATEURS** Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

# OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation au Matte Painting de 2 semaines est un perfectionnement Photoshop aux techniques de Matte painting et création d'illustrations photoréalistes, les outils et techniques de retouche et trucages, utiles en cinéma, publicité et édition. Création étape par étape de plusieurs matte paintings. Traitement d'image avancé et techniques avancées sur Photoshop.

Les objectifs de la formation sont :

- Connaître les workflows de production cinéma, vidéo et print
- Organiser et paramétrer l'interface en vue de la réalisation d'un Matte Painting
- Maîtriser le Photobashing complexe
- Comprendre le principe de travail non destructif
- Savoir analyser la composition d'un Matte Painting ou d'une affiche
- Traiter les images, les nettoyer et étalonner
- Maîtriser le détourage complexe
- Perfectionner les masques et les options de calques
- Gérer les différents modes de fusion
- Gérer les différents flous
- Savoir employer les outils de perspective
- Jouer sur l'ambiance, la colorimétrie et la distance atmosphérique
- Gérer les lumières et les ombres
- Créer des textures et savoir les appliquer
- Réaliser un Matte Painting complexe ou une illustration complexe avec création de ciel, destruction urbaine, jungle...
- Optimiser les éléments pour le compositing

**Nota Bene** : ce stage étant un perfectionnement à Photoshop, il est nécessaire d'avoir un bon niveau et une pratique régulière de Photoshop.

<https://www.video-d.com/app/uploads/2012/10/SUN-1.mp4>

# CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

## NOTIONS

Production cinéma et print.  
Formats, résolutions.

## PRISE EN MAIN DU LOGICIEL PHOTOSHOP POUR LA RETOUCHE D'IMAGE

Paramétrage. interface, raccourcis claviers.  
Nouveautés Photoshop dernières versions.

## **MISE EN PLACE D'UN PROJET**

Recherche d'images, sites spécialisés, références.  
Préparation des images.

## **PRINCIPE**

Travail non destructif.  
Etalonnage et intégration.

## **TRAITEMENT DES IMAGES**

Nettoyage. Dégrainage.  
Etalonnage avancé.  
Profondeur par contraste.

## **TECHNIQUES AVANCEES**

Détourage. Masques.  
Technique produit.  
Option de fusion.  
Amélioration de contour.  
Clonage. Contenu pris en compte.  
Fluidité.  
Point de fuite.

## **EFFETS SPECIAUX**

Ambiance et colorimétrie.  
Distances focales.  
Créations des lumières/ombres.  
Création de textures.  
Blend modes.  
Effets post traitement.

## **MATTE PAINTING**

Création de différents environnements.  
Exemples : création de ciel, destruction urbaine, neige...  
Réalisation de plusieurs Matte Painting complexes.

# STRUCTURE

Analyse de Psd de matte painting.

Organisation du PSD.

Optimisation.

Préparation des éléments pour le compositing.