

# Formation Maintenance Final Cut Pro X

Initiation à la maintenance de Final Cut Pro X sur Mac, en SD, HD et 4K.

**DATES** du 27/04/2020 au 01/05/2020 - du 05/10/2020 au 09/10/2020 -

**DURÉE TOTALE** 5J./35H

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 5 maximum

**PARTICIPANTS** Techniciens, monteurs, responsables techniques... toute personne voulant maîtriser la maintenance de stations Final Cut Pro X sur Mac, en SD et HD

**NIVEAU REQUIS** Aisance correcte dans l'environnement informatique et avec les outils audiovisuels. Entretien pédagogique.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 5 stagiaires maximum 1 station par stagiaire, quadri processeurs, Full HD & 4K. Station de montage HD. Recorders/sources HDV, DVCam, XDCam HD, P2/DVCPro HD. Retour vidéo broadcast SD / HD, scanner. Final Cut Pro X.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Mémo sur la vidéo numérique, mémo et livre sur Final Cut Pro X.

**FORMATEURS** Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 5 jours est une initiation à la maintenance de Final Cut Pro X sur Mac.

Final Cut Pro est devenu la référence en montage, tous formats, SD, HD et 4K. Des plus petites structures jusqu'aux plus importantes chaînes de télévision, Final Cut Pro s'est imposé presque partout. Disposant d'une nouvelle interface, Final Cut Pro X offre un workflow moderne et efficace, des puissants outils de montage, habillage, étalonnage et traitement audio.

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

## **BASES SYSTEME MAC**

Logique d'une station Final Cut Pro X.

OS X: grandes principes. OS X client : Interface, préférences, fichiers, réseau, comptes,... Vidéo numérique SD & HD : formats, codecs, débits,...

## **BASES FINAL CUT PRO**

Présentation des possibilités de Final Cut Pro X. Paramétrage : préférences & réglages.

Final Cut Pro X : logique de travail et d'interface. Scénarios, événements, collections.

Gestion conjointe des fichiers sur OS X avec Final Cut Pro. Acquisition à la volée, dérushing, montage simple : cut et avec transitions.

Activer ou non le Skimmer.

## **FINAL CUT PRO AVANCE**

Processus d'analyse.

Outils de raccord. Montage 3 points, et autres méthodes. Gestion des chûtiers/événements.

Indexations, recherche. Collection intelligente.

Gestion des raccourcis/clavier.

Contrôle de sources. Capture HDCam : codecs natifs, NC, ProRes.

Gestion de cartes mémoire – sources P2, XDCam EX, Reflex.

Gestion des médias, proxys, optimisations. Timecode.

Gestion du T-Code, à l'image et dans le rushe.

Duplication de projets. Consolidations. Cacher des collections de mots clés.

Problématique des conversions de formats et de définitions.

Contrôle final des signaux audio et vidéo. Normes des signaux PAD SD & HD, UltraHD et 4K. Oscillo-vecteurscopes.

Sortir l'image en monitoring externe. Sorties sur bande.

Mastérisation en fichier. Compressions multimédias : H264, iPhone/iPad, Web, HTML, réseaux sociaux..

Sortie sur DVD autostart. Sortie Bluray. Découverte de Compressor.

## **STATION MAC / FINAL CUT PRO**

Rappels sur les composants matériels et logiciels : disques, carte, système, QuickTime, Final Cut,... Gestion avancée des préférences.

Panorama des petits bugs répandus (mineurs, inconnus, dégradation système ou logicielle), avec les solutions possibles. Cas pratiques d'anomalies.

## **STATIONS SD, HD, UltraHD, 4K**

Raccordement de sources/recorders. Monitoring temps réel. Cartes, formats. Remote RS422. Synchro. PAD. Codecs conseillés.

Workflow préférentiel. Capture, gestion des disques. Mélange de sources. Sorties.

## **TRAVAIL COLLABORATIF**

Plug ins pour exports et échanges avec DaVinci, ProTools, FCP 7, Avid, AE.

Stations Mac en réseau : ethernet, fibre, isolées Stations FCP & Avid en réseau : passerelles, formats d'échange Station Final Cut Pro X dans un réseau TV avec serveurs de stockage et de diffusion : branchements, formats, enterées et sorties; compatibilités; logiciels tiers.