

Formation Maintenance Avid

Initiation à la maintenance de stations Avid MediaComposer sur Mac et PC, en SD, HD et 4K.

DATES du 27/04/2020 au 01/05/2020 - du 05/10/2020 au 09/10/2020 -

DURÉE TOTALE 5J./35H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 5 maximum

PARTICIPANTS Techniciens, monteurs, responsables techniques... toute personne voulant maîtriser la maintenance de stations Avid MediaComposer sur Mac et PC, en SD et HD

NIVEAU REQUIS Aisance correcte dans l'environnement informatique et avec les outils audiovisuels. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum Une station par stagiaire, quadri-processeur, Full HD & 4K.

MediaComposer Software, Photoshop, After Effects. Une station Avid MediaComposer Nitris DX pour le formateur accessible à tous. Sources/recorders HDcam, DVCPPro HD, DVCam, DV, HDV, DVD.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo et livre sur Avid.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 5 jours est une initiation à la maintenance de stations Avid Media Composer sur Mac et PC, en SD, HD et 4K.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

BASES SYSTEME

Logique d'une station MediaComposer

OS X: grandes principes. OS X client.

Windows : XP, Vista. Les différentes versions. Les mises à jour. Vidéo numérique SD & HD, 4K : formats, codecs, débits...

BASES AVID

Présentation des possibilités de MediaComposer. Paramétrage.

Gestion des fichiers sur OS X, Windows WP, Vista. Capture de médias. Numérisation. Montage de base.

MEDIACOMPOSER AVANCE

Recherche avancée. Dérushage. Annotations. Modes de montage. Trim. Transitions. Audio : synchro, niveaux, fondus. Imports.

Numérisation CD audio, fonction speak. Effets. Prémixage. Titrage. Les effets.

Bases des normes PAD. Audio mixdown

Consolidation

Exports : MediaComposer, Symphony. EDL, keycodes. Compressions multimédias

Gestion des EDL Avid/FinalCut. Consolidation (si besoin). Sorties SD & HD, 4K, P2 ou sur bande de type HDCam. Mastérisation en fichier.

STOCKAGE PARTAGE

STATIONS AVID

Rappels sur les composants matériels et logiciels : disques, carte, système, options Gestion avancée des préférences.

Panorama des petits bugs répandus (mineurs, inconnus, dégradation système ou logicielle), avec les solutions possibles. Cas pratiques d'anomalies.

Restauration de stations, PC, Mac.

STATIONS DV, DVCAM, HDV, SD NC, HD NC, UltraHD, 4K.

Raccordement de sources/recorders Beta, DVD ou autre à une station firewire. Monitoring temps réel. Formats. Remote RS422.

Synchro. PAD. Codecs conseillés. Workflow préférentiel. Capture, gestion des disques. Mélange de sources. Sorties.

SPECIFICITES VERSIONS AVID

MediaComposer software

Nitris

Symphony

NewsCutter,...

Anciennes versions, anciens systèmes

TRAVAIL COLLABORATIF

Stations Mac, PC, hybrides en réseau : ethernet, fibre, isolées Stations Final Cut & Avid en réseau : passerelles, formats d'échange Station Avid dans un réseau TV avec serveurs de stockage et de diffusion : branchements, formats, entrées et sorties; compatibilités; logiciels tiers.