

## Formation Le documentaire, atelier mode d'emploi

Atelier d'écriture documentaire animé par Hélène Desplanques, réalisatrice et membre des commissions documentaires (CNC, Pictanovo) : un documentaire ? de l'idée à l'écriture ? constituer un dossier ? les filières documentaires ? le pitch : comment parler de son film ?

**DATES** du 17/11/2025 au 28/11/2025 -

**DURÉE TOTALE** 10 Jours / 70 Heures

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

**HORAIRES** 9h45-13h puis 14h-17h45

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Réalisateur.rice.s, monteur.se.s, journalistes, auteur.rice.s, technicien.ne.s... toute personne qui désire se lancer dans la réalisation d'un premier film documentaire et qui a du goût pour le cinéma documentaire et l'écriture.

**NIVEAU REQUIS** Avoir un projet de film documentaire, quel que soit le niveau de sa préparation. Connaissance du domaine. Entretien pédagogique pour valider l'inscription et l'utilité de la formation.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum. En présentiel : une station de montage Final Cut Pro / Premiere Pro par personne avec retour vidéo HD, avec accès internet et imprimante, photocopieur. En distanciel : un ordinateur, une connexion internet minimum Adsl, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications et outil de web conférence live.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant.e, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs.rices, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs.rices, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenant.e.s. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenant.e.s. En distanciel : les formateur.rice.s alternent des moments collectifs en webconférence live (théorie, démonstration et explicitation de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un.e stagiaire...)

**SUPPORT DE COURS** Un mémo sur les bourses et financement d'aides à la production de films documentaires, revue de presse sur l'écriture documentaire

**FORMATEURS** Professionnel.le en activité, expert.e reconnu.e dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

« Qu'est-ce que c'est avoir une idée au cinéma? Si l'on fait ou veut faire du cinéma, qu'est-ce que c'est avoir une idée ? Que se passe t'il lorsque l'on dit: « Tiens j'ai une idée »? Parce que, d'une part, tout le monde sait bien qu'avoir une idée c'est un événement qui arrive rarement, c'est une espèce de fête, pas courante. »

Gilles Deleuze.

Cette formation d'écriture documentaire prend la forme d'un atelier, animé par Hélène Desplanques et Daniel Touati, pour creuser les questions primordiales à se poser avant de commencer à écrire un documentaire, et structurer son projet d'écriture depuis l'idée jusqu'à la présentation sous forme de pitch, devant des producteur.rices.

- Qu'est-ce qu'un documentaire ?
- Comment passer de l'idée à l'écriture ?
- Dossiers d'écriture
- Savoir parler de son projet de film
- Le documentaire dans la vraie vie
- Avancer dans l'écriture
- Oser les repérages
- Raconter le réel
- Poursuivre l'écriture et le projet

**Les objectifs de cette formation sont essentiellement :**

- Maîtriser la notion de genre et les genres documentaires
- Savoir transformer une idée de documentaire en projet écrit
- Connaître les éléments qui constituent un dossier d'écriture
- Savoir parler de son projet de film
- Parvenir à la formulation d'un bref synopsis
- Présenter une version d'écriture développée à partir de recherches
- Élaborer un dossier personnel complet

**En complément de cette formation de 2 semaines, nous recommandons fortement de suivre le module de formation complémentaire [Le documentaire, atelier, suivi de projets](#). Cette formation de 5 jours est un atelier de suivi de projet documentaire animé par Hélène Desplanques et/ou Daniel Touati. Accompagnement sur mesure, renforcement de la rédaction, partage et travail en groupe, tutorat personnalisé, rencontre producteur.rice.**

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### SEMAINE 1 : DECOUVERTE

#### Qu'est-ce qu'un documentaire ? (Jour 1)

Petit tour de table de présentation des stagiaires et de leurs envies documentaires.

Qu'est-ce que c'est un documentaire ? Définition aussi par la négative. Un documentaire ce n'est pas...une durée, un parti pris formel, une

case de diffusion, une absence totale de fiction, etc.

Quelques éléments historiques clefs sur le documentaire. Interrogation sur la notion du genre, le cinéma documentaire, aux frontières du reportage et de la fiction.

Les sous-genres du documentaires : le documentaire animée, le documentaire intimiste, le docu-fiction, etc.

Réflexions-échanges sur la notion d'auteur. Comment son regard, sa singularité se déploie t-elle dans le film ? Par quel moyen ?

Quelques extraits de films pour soutenir cette plongée dans l'univers très large du cinéma documentaire. (Ex : « 300 jours de colère » de Marcel Trillat (2002), « Chante ton bac d'abord » de David André (2013), « Paris, roman d'une ville » de Stan Neumann (1991), « Irène » de Alain Cavalier (2008))

### **Comment passer de l'idée à l'écriture ? (Jour 2)**

Avant tout, rentrer en « repérages » ! C'est-à-dire penser l'écriture dans l'action. *Aller sur le terrain à la rencontre des personnes, des situations. Poser des questions, observer, fureter, se colleter au réel. Prendre des photos, enregistrer les paroles sur un microphone. Revenir à sa table d'écriture avec des matériaux qui vont nourrir l'écriture.*

Tour de table sur les repérages des uns et des autres. Quelles sont les rencontres, les éléments qui font déjà sens dans vos idées de documentaire? Comment aller plus loin dans la démarche de repérages ?

Exercices pratiques de repérages actifs dans le quartier et restitutions collectives.

### **Dossiers d'écriture. Exemples concrets. (Jour 3)**

Présentation des différentes parties d'un dossier classique : Résumé, note d'intention, traitement, séquençier, etc.

Importance aussi de la présentation des dossiers : iconographies, mise en avant de certaines parties, de certaines phrases clefs, etc

Lecture de dossiers issus de la scénariothèque du CNC. Echanges/réflexions

Les scénarios ne se ressemblent pas. Le scénario documentaire est le reflet du film à venir, son esquisse, sa « partition de jazz ». Chaque dossier invente sa propre forme, comme une promesse écrite du film à venir.

Quelques conseils généraux : Tout ce qui est dans le dossier sert le film à venir, donner envie au lecteur, etc

Exercice pratique : Ecrire une note d'intention.

### **Savoir parler de son projet de film. (Jour 4)**

Exercices de pitch

Les grandes lignes d'un bon pitch.

Visionnage de pitches.

Exercices en sous-groupes : s'entraîner à parler.

Pitch collectif. Retours et analyse du groupe.

Temps individuel d'écriture.

Visionnage d'un documentaire de référence.

### **Le documentaire dans la vraie vie. (Jour 5)**

Entretiens individuels approfondis avec la formatrice.

Les différentes étapes (production et écriture) pour avancer sur la préparation concrète d'un film documentaire.

Ecriture d'un court synopsis d'une page de projet de film.

Lecture collective des synopsis ;

Première rencontre producteur.

Un producteur de documentaire vient nous parler de son métier.

Comment aborder un producteur ? Comment travaille t-il avec un jeune auteur ?

Petit tour de table sur les projets des stagiaires.  
Ses réactions, ses pistes de travail...

## **SEMAINE 2 : APPROFONDISSEMENT**

### **Avancer sur l'écriture. (Jour 6)**

Plan personnalisé.

Rencontre individuelle avec la formatrice pour mettre au point un plan personnalisé d'écriture.

Définir ensemble les atouts, les forces du projet de film.

Quelles questions se poser, par quoi commencer, valoriser quoi ?

Quels repérages pour se nourrir et écrire le réel ?

Travail de recherche.

Travail d'écriture encadré

Les stagiaires commencent à écrire leurs dossiers en suivant leur plan personnalisé.

Travail sur la note d'intention, le synopsis.

Partage collectif et réflexions en groupe sur les dossiers en cours.

### **Se préparer au réel. (Jour 7)**

Préparation aux repérages du lendemain : prise en main matériel, contacts téléphoniques, doc internet, trouver une inspiration...

Les métiers du documentaire : chef op, ingénieur du son, mixeur, monteur, directeur de production...

Quel collaborateur, comment et pourquoi ?

### **Repérages. (Jour 8)**

Matin et après-midi sont dédiés aux repérages réels sur les lieux, dans les situations, avec les personnes impliquées dans les différents projets de films.

Au besoin, la formatrice est disponible pour accompagner un ou plusieurs stagiaires.

### **Raconter le réel. (Jour 9)**

Restitution de repérages en collectif.

C'est un moment très important de partage d'expériences. Les repérages de chacun servent à tous. On peut écouter des interviews, visionner des rushes, etc.

Le groupe et la formatrice réagissent et se mettent au service du projet raconté.

Travail d'écriture suite aux repérages.

Il faut profiter de la fraîcheur de l'expérience toute récente pour écrire et scénariser ces séquences de réel vécues la veille.

Travail sur le synopsis, le séquencier, la note de réalisation.

### **Poursuivre l'écriture et le projet. (Jour 10)**

Deuxième rencontre producteur : une autre personnalité, une autre approche du métier.

Comment les projets des stagiaires sont-ils perçus, ayant pu évoluer ?

Quels sont les atouts du projet ?

Quels en sont les écueils pour leur développement ?

Entretiens individuels sur l'après-stage.

Comment poursuivre les repérages ?

Comment finaliser l'écriture ?

Comment fédérer des professionnels autour du projet ?

