



Formation IA et workflow vidéo, processus créatif pour journalistes & communicants : documenter, organiser, filmer et postproduire.

Les IA génératives pour documenter et organiser, data propre et prompt engineering, caméras augmentées par IA, postproduction accélérée pour transcrire, dérusher et monter plus rapidement... NotebookLM, chatGPT, Gemini, Claude, Whisper, Adobe Podcast, Topaz, Davinci et Premiere, iPhones et APN Sony Alpha 7.

DATES du 07/09/2026 au 11/09/2026 - du 14/12/2026 au 18/12/2026 -

DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Journalistes, rédacteurs.trices, JRI, réalisateurs.trices, services de communication, toute personne ayant besoin de renforcer ou développer ses compétences en journalisme/reportage vidéo, accélérer ses workflows à l'aide d'intelligence artificielle.

NIVEAU REQUIS Pratique de la narration ou création de contenus (reportage, interviews...). Pratique de la prise de vues avec des caméras ou smartphones. Compte actif sur au moins un assistant IA (chatGPT, Claude ou Gemini). Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. Une salle de formation. Une station par personne, équipée des assistants IA chatGPT, Claude, Gemini, NotebookLM, Whisper, et tout autre outil jugé nécessaire. 4 APN Sony et 4 iPhones pro, des stabilisateurs et kits audio HF/wifi. Accès ponctuel à un studio de prise de vues.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS 1 mémo écrit en interne.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Du dossier d'enquête au montage final : maîtrisez un workflow complet où l'IA assiste chaque étape de la fabrication de votre film, sans jamais sacrifier les fondamentaux du métier.

Cette formation intensive de 5 jours couvre la chaîne complète de production vidéo, pour le journalisme et la communication, de l'investigation à la diffusion finale, en intégrant les outils d'intelligence artificielle dans toutes les étapes de la création d'un reportage vidéo : aide et structuration d'une enquête documentaire, maîtrise d'IA avec données propres, prompt engineering, rappels de grammaire du tournage, usage des IA internes aux APN et smartphones, transcription automatique, dérushage et prémontage assistés par IA, montage sous DaVinci ou Premiere Pro avec l'aide d'outils IA...

La méthode repose sur la structuration d'une « Data Propre » pour sécuriser la recherche et protéger les sources, et sur le *Prompt Engineering* pour blinder l'angle éditorial. Les enjeux sont l'optimisation du flux de travail, la maîtrise des outils embarqués pour le tournage et la victoire contre le « mur du dérushage ».

L'objectif principal est de produire un film validé rapidement. Pour cela, vous utiliserez des outils d'investigation fermée comme NotebookLM, des assistants ouverts (ChatGPT, Claude, Gemini), du matériel de prise de vue augmenté par l'IA (Smartphones iOS, Caméras professionnelles, stabilisateurs), ainsi que des solutions de post-production assistée par IA (Whisper, Adobe Podcast, Topaz) et de montage (Premiere/DaVinci Resolve)

Objectifs de la formation :

- **Organiser** une base de données documentaire propre pour garantir une investigation IA fiable.
- **Conduire** une investigation documentaire sans risque d'informations inventées, grâce à un environnement fermé (NotebookLM).
- **Rédiger** des instructions claires (Prompts) pour définir un angle éditorial et structurer une interview.
- **Maîtriser** la grammaire du tournage (valeurs de plans, règle des 180°) et l'adapter aux outils modernes.
- **Exploiter** les fonctions IA embarquées dans les caméras et smartphones pour gagner en réactivité sur le terrain.
- **Transcrire** automatiquement une interview et isoler les citations clés (Hooks).
- **Monter** un ours et finaliser une vidéo sur Premiere ou DaVinci Resolve, en intégrant des outils d'optimisation IA (audio/vidéo).
- **Identifier** les étapes du flux de production où la vérification humaine reste indispensable.

FORMATEUR Olivier Ravalet, chef opérateur, réalisateur, expert des workflows de tournage.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

Organisation, investigation et Data propre (jour 1)

Cette journée est essentielle pour établir une base de travail sécurisée et optimisée. Vous démystifierez l'IA, en distinguant les modèles génératifs ouverts (comme ChatGPT, Claude ou Gemini) des IA documentaires fermées, afin de protéger vos sources. Vous maîtriserez également la méthodologie « Data Propre » pour structurer rigoureusement vos documents. L'outil principal est NotebookLM, qui sera mis en pratique pour configurer un espace d'investigation documentaire fiable, vous permettant d'extraire des faits et de générer des chronologies précises à partir d'un dossier complexe.

Démystifier l'IA, sécuriser la recherche, structurer la base de données.

Comprendre l'IA : modèles génératifs (ouverts) vs IA documentaires (fermées). Fonctionnement réel et risques pour la protection des sources.

Méthodologie de la « Data Propre » : récupérer, trier, et nommer rigoureusement ses documents (PDF, rapports, articles) pour une exploitation optimale par l'IA.

Investigation documentaire fiable avec NotebookLM : configuration de l'espace de travail fermé, limité aux sources choisies.

Exercice pratique : extraction de faits, identification de contradictions, et génération de chronologies à partir d'un dossier complexe importé et organisé par les stagiaires.

Editorialisation et préparation du tournage (jour 2)

Cette journée se concentre sur la définition de l'angle éditorial et l'anticipation des contradictions. Vous apprendrez à utiliser l'IA pour formuler des angles de sujets précis et vous vous exercerez au Prompt Engineering pour que l'IA agisse en « Avocat du Diable », afin de blinder votre sujet. Sur la base des preuves rassemblées au Jour 1, vous rédigerez une trame d'interview percutante et contradictoire, et finaliserez la préparation en élaborant le plan de tournage et la liste des plans d'illustration (B-Roll) nécessaires au récit.

Définir l'angle, anticiper la contradiction, structurer l'interview.

Définir l'angle éditorial : utiliser l'IA pour formuler des angles de sujets adaptés à la durée visée du reportage.

Le Sparring-Partner (Prompt Engineering) : formuler des requêtes pour que l'IA agisse en « Avocat du Diable » et blinde le sujet en pointant ses faiblesses.

Génération de la trame d'interview : rédiger des questions percutantes et contradictoires basées sur les preuves extraites le Jour 1.

Exercice pratique : élaboration du plan de tournage et d'une liste de plans d'illustration(B-Roll) indispensables au récit.

Grammaire du tournage et IA en prise de vue (jour 3)

Cette journée est dédiée à l'acquisition d'une maîtrise complète du tournage, qu'il soit classique ou assisté par l'intelligence artificielle. Vous réviserez la grammaire du tournage (valeurs de plan, règles des 180° et des tiers) pour un référentiel commun. L'accent sera mis sur l'exploitation des outils d'IA embarquée (Smartphones et Caméras), tels que le suivi prédictif, la reconnaissance de visages/yeux et le cadrage automatique (Auto-Framing). Ces compétences seront mises en pratique lors d'un Atelier Terrain de tournage, avant d'appliquer les méthodes de « Data Management » pour télécharger, renommer et classer les rushes pour maintenir la « Data propre »

Maîtriser le cadrage classique et les outils embarqués intelligents.

Rappel de la grammaire du tournage (référentiel commun) : les valeurs de plan (PL, PM, PS), la règle des 180° en interview, la règle des tiers.

Exploitation de l'IA embarquée (Smartphones et Caméras) : suivi prédictif, reconnaissance de visages/yeux, cadrage automatique (Auto-Framing).

Atelier Terrain : tournage d'une interview et de plans d'illustration (B-Roll) en conditions réelles, avec et sans assistance IA.

Data Management de retour de tournage : méthode de téléchargement, renommage et classement des rushes pour maintenir une « Data propre »

Dérushage assisté et bases du montage (jour 4)

Cette journée est dédiée à l'accélération de la post-production en vainquant le dérushage grâce à la transcription automatique (avec Whisper ou outils natifs de Resolve/Premiere) et à l'IA pour l'extraction des messages clés (« Hooks ») et des citations fortes. Vous serez introduit à Premiere ou à DaVinci Resolve pour initier le montage, notamment en construisant la trame narrative (« l'ours ») directement à partir des fichiers transcrits (SRT).

Vaincre le mur du dérushage, créer la trame narrative, initier le montage.

Vaincre le mur du dérushage : transcription automatique des rushes avec Whisper ou les outils natifs de Resolve/Premiere.

L'Extracteur de « Hooks » : réinjecter les transcriptions brutes dans l'IA pour isoler les 3 messages clés et les citations fortes (10s).

Introduction à DaVinci Resolve ou premiere : interface, configuration du projet, import et sécurisation des médias organisés le Jour 3.

Exercice pratique : construction de « l'ours » du montage (structure de l'interview) directement à partir des textes transcrits (SRT).

Finalisation, optimisation IA et export (jour 5)

Cette dernière journée est consacrée à la finalisation du film, en habillant l'« ours » et en optimisant la qualité technique. Vous utiliserez les logiciels de montage (Premiere ou DaVinci Resolve) pour intégrer le B-Roll, gérer le rythme et la narration visuelle. L'IA sera employée pour l'optimisation technique (amélioration du son via Voice Isolation, suppression d'écho et réduction de bruit pour l'image), ainsi que pour l'aide à la rédaction factuelle du texte de voix off. Enfin, vous validerez le flux de production à l'aide d'une checklist finale, en réglant l'export et en identifiant les points nécessitant une vérification humaine.

Habiller l'ours, restaurer les médias, valider le film.

Montage basique sur Premiere ou DaVinci Resolve : intégration de B-Roll sur lesinterview, gestion du rythme et de la narration visuelle.

Optimisation technique assistée par IA : amélioration du son (Voice Isolation), nettoyage de l'image (réduction de bruit) si nécessaire. (Premiere, Adobe podcast, Topaze)

Éditorialisation finale : rédaction du texte de voix off assistée par l'IA pour lier les séquences, de manière strictement factuelle.

Validation du flux de production (Checklist finale) : réglages d'export et identification des étapes où la vérification humaine est restée indispensable.

Points forts de la formation

Un flux de production complet de A à Z : de la page blanche (Jour 1) au fichier vidéo exporté (Jour 5), chaque étape alimente la suivante avec les fichiers produits la veille.

La « Data Propre » comme socle : apprentissage d'une méthode de rangement rigoureuse, condition sine qua non pour un travail efficace avec l'IA.

Équilibre parfait entre théorie et pratique : la formation ne remplace pas les fondamentaux du métier (grammaire de l'image), elle les augmente.

Accessible et professionnalisant : intégration d'une mise à niveau sur la prise de vue et les bases du montage, s'ouvrant ainsi à un public plus large tout en respectant l'exigence journalistique.

La validation humaine au centre : chaque module identifie où l'IA assiste et où le journaliste reste l'unique décideur.