

Formation Final Cut Pro X perfectionnement

Perfectionnement à Final Cut Pro X sur la dernière version, le finishing, l'optimisation des workflow et les meilleurs plug ins professionnels.

DATES du 27/06/2022 au 01/07/2022 - du 17/10/2022 au 21/10/2022 -

DURÉE TOTALE 5 JOURS (35H)

MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Tout utilisateur de Final Cut Pro X voulant se perfectionner à Final Cut Pro X, ses dernières versions, ses outils et techniques de finishing, et optimiser les workflows de montage et gestion de médias.

NIVEAU REQUIS Bonne pratique de Final Cut Pro X. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum En présentiel : une station FCP X et Motion dernières version par stagiaire. iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Retours audio et video broadcast. Accès internet, imprimantes en libre service. En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner Final Cut Pro X, une connexion internet minimum 10Mb/s, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Votre configuration devra être validée par notre responsable technique avant la formation. Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explication de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...)

SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo sur FCP X, livre sur FCP X.

FORMATEURS Monteur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Final Cut Pro Perfectionnement X de 5 jours est un perfectionnement à Final Cut Pro X sur la dernière version, le finishing, l'optimisation des workflow, en montage et gestion des médias, et la découverte des meilleurs plug ins professionnels complémentaires.

Cette formation est adaptée à des personnes autodidactes sur Final Cut Pro X : monteurs, réalisateurs, pour approfondir et mieux maîtriser l'outil, le workflow, le finishing, les mises à jour et les meilleurs plug ins disponibles.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Améliorer son organisation de travail (rushes, interface, préférences)
- Comprendre et maîtriser les dernières nouveautés issues des mises à jour récentes
- Maîtriser les imports
- Maîtriser les outils de montage
- Réaliser un pré-mixage son
- Améliorer la création d'effets vidéo et de trucages image
- Création de génériques animés, de titres élaborés
- Choisir et maîtriser des plug ins complémentaires utiles
- Étalonner des plans
- Exporter un montage vers d'autres logiciels de post-production (ProTools, After Effects, DaVinci Resolve ...)
- Maîtriser les exports de diffusion

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

PRISE EN MAIN FINAL CUT PRO X DERNIERE VERSION

Exploration de l'interface au flat design.
Espaces de travail.
Timeline magnétique 2 : couleurs et rôles. Index. Hauteur des rôles.
Gestion de l'audio.
Recherche dans l'index de la timeline.
Transition flux.
Fondu audio par raccourci.
Consolidation d'un projet Motion en bibliothèque FCP X.

GESTION DES MEDIAS

Import : HD, 4K, UltraHD, Red, Arri, FS7, Avc intra...
Images disques.
Montage offline avec création de proxys.

Gestion des bibliothèques, événements et projets.
Projets en local sur stockage NAS.
Exports master, Quicktime multipistes, MXF avec plusieurs pistes audio.
Export pour le web.

FONCTIONNALITES AVANCEES

Montage 3 et 4 points. Modes de remplacement.
Outils de raccord. Editeur de précision. Plan connecté. Match Frame.
Outils de la timeline.
Plans composés. Gestion des Auditions.

GESTION DE PROJETS

Dérushage avec création de mots clés, de favoris, de marqueurs, de collections intelligentes
Gestion des rôles avec création de sous-rôle ou utilisation des métadonnées iXML des sons polyphoniques, Attribution de rôles par type de son. Couleurs. Gestion des rôles par métadonnées.
Synchronisation par lot via Sync-N-Link
Fonctionnalités de montage (TRIM à la souris ou au clavier, split...)
Montage son sous FCP

Exports pour Protools via X2Pro
Exports pour After Effects via XtoCC
Exports vers Nuke via ClipExporter
Export vers DaVinci via... XML tout bête
Création de rapports avec Producer's Best Friend, pour lister archives, musiques, travail labo, effets spéciaux...

AUDIO

Rappels et approfondissements sur l'audio : multicanal, stéréo, synchro, mixage, « pistes »...
Gestion de l'audio: développer, détacher, scinder les éléments audio. Informations, canaux. Rôles.
Gestion des rôles pour une approche multipistes audio : activation des voies, rôles audio pré-réglés, sur mesure. Attribution de rôles par type de son. Couleurs. Gestion des rôles par métadonnées.
Trim audio.
Organisation automatique du montage audio.
Gestion du son multicanal ultra intuitive.
Améliorations audio : bruit de fond, tonalité, bourdonnement. Effets audio. Effets AU.
Préparation montage son. Exports, XML. Mixage son Final Cut.

PROJETS FILM

Flux de postproduction cinéma numérique, HD, 2K, 4K...
Rec 2020. Réglages bibliothèques et projets en Rec2020.

PROJETS VR/360

Le point sur la VR.
Import, lecture, montage, export, diffusion.
Nettoyage d'éléments indésirables.

EFFETS SPECIAUX

Effets spéciaux. Compositing. Animation. Stabilisation de plans.
Effets utiles : flous, corrections, déformations, modes de compositing...
Réglages/animation d'un effet. Localisation d'un effet sur une partie de l'image. Suivi temporel.
Titres complexes avec mCallOut.
Utilisation des plug-ins

- mLogo : animation de logos
- mForm et mBehavior : création et animation d'habillages
- mDoubleExposure : look True Detective aux génériques

- mFrame : split screen
- mCensor : flouter des visages
- Pro Removal : fabrication de clean plates, suppression d'éléments dans un plan
- Projection : camera mapping
- mCallOut : création de titres avec tracking

TITRAGE & HABILLAGE

Création de titres et de génériques avec les outils inclus dans FCP X

Titre en 3D

Titre complexe avec mCallOut de motionVFX

Création de sous-titres avec Subtiles de SugarFX (ou un autre)

ETALONNAGE IMAGE

Espaces couleur, rec709, rec2020, HDR.

Outils de base.

Outils évolués : roues colorimétriques, courbes, Hue vs Hue

Etalonnage sur mesure : primaire, masques, secondaires.

Masques de couleur. Animation de masques.

SORTIES, PAD, EXPORTS

Contrôle final des signaux audio et vidéo. Normes des signaux PAD SD, HD, 4K. Oscillo-vecteurscopes.

Exports ProRes MXF. Exports XML. Exports MXF multi rôles.

Mastérisation en fichier. Compressions multimédias : H264, iPhone/iPad, Web, HTML, réseaux sociaux..

Sortie sur DVD autostart. Sortie Blu-ray. Découverte de Compressor.