

Formation Final Cut Pro X Initiation

Initiation intensive au montage professionnel avec Final Cut Pro X.

DATES du 15/04/2019 au 19/04/2019 - du 22/07/2019 au 26/07/2019 - du 21/10/2019 au 25/10/2019 - du 16/12/2019 au 20/12/2019 -

DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Monteurs, réalisateurs, directeurs de postproduction, responsables communication, graphistes, techniciens... toute personne voulant monter sur Final Cut Pro X.

NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Culture audiovisuelle, pratique d'un outil de montage. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum 1 station Final Cut Pro X par stagiaire, quadri ou octo processeurs, écran Full HD + écran monitoring vidéo. Station de montage Final Cut Pro X SD/HD. Recorders/sources HDV, DVCam, DVD. Possibilité d'avoir accès à un recorder HDCam, XDCam HD, P2, Beta Num. Retour vidéo broadcast SD / HD, scanner. Final Cut Pro X, Compressor, Motion - dernières versions.

SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, un mémo sur Final Cut Pro X.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce stage de formation Final Cut Pro X de 5 jours est une initiation intensive au montage vidéo professionnel avec Final Cut Pro X.

Au cours des **5 jours** de formation, vous apprendrez à gérer un workflow complet avec Final Cut Pro X, de l'acquisition des médias aux exports de diffusion en passant par les différents outils de montage. A travers des exercices adaptés à chaque fonctionnalité vous acquerez de l'**autonomie** et de l'**aisance** dans le montage de vos vidéos. Le formateur vous initiera aux connaissances élémentaires en vidéo numérique, aux **méthodologies** d'organisation de travail selon les types de projets. Vous serez capable de **finaliser un montage** grâce aux outils de traitement du son, de la couleur et de création d'effets visuels.

Les objectifs de cette formation de 5 jours :

- Comprendre la post-production : codecs, formats, espaces couleur
- Comprendre la logique et l'interface de Final Cut Pro X et les différents workflows possibles
- Gérer les imports et l'organisation des médias et rushes (mots-clés, collections intelligentes, collections par mots-clés, rôles)
- Monter des sujets simples, avec titrages, transitions et montage son
- Gérer le traitement de l'audio : thèmes, corrections, pré-mixage, exports
- Monter avec des fonctionnalités avancées : multicam, match frame, plans composés, auditions
- Paramétrer les outils d'étalonnage pour équilibrer la colorimétrie d'un plan
- Réaliser des habillages : sous-titrages, titres animés ...
- Truquer des plans : effets de transition, effets de recadrage, compositing, animation d'effets, animation complexes de titres
- Gérer les outils: TC, inspecteur, navigateur, mots clés, consolidations, conversions
- Maîtriser les sorties avec FCP et Compressor : master, web, blu-ray et image fixe

Par rapport à la formation [Final Cut Pro Complet de 10 jours](#), cette initiation Final Cut Pro X de 5 jours est une initiation plus intensive, plus dense, qui s'adresse à des personnes plus à l'aise avec les outils informatiques ou avec les outils de montage virtuel.

Pour les utilisateurs autodidactes de Final Cut Pro X, déjà très à l'aise avec son workflow, notre formation de [Final Cut Pro X Perfectionnement \(5j\)](#) permet d'approfondir FCP X, ses mises à jour, habillage, trucages, finishing, exports...

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS

La formation Final Cut Pro X commence par l'acquisition des bases sur la vidéo numérique, les formats, les codecs, les matériels compatibles avec Final Cut Pro X. Une prise en main rapide de Final Cut Pro X permet de découvrir et de comprendre la logique de montage et les processus (workflows) possibles.

- Connaître les formats, les résolutions, des différents types d'encapsulages et de fichiers issus des cartes de tournage,
- Identifier les éléments de l'interface de Final Cut Pro X,
- Comprendre sa logique de travail et son vocabulaire (Scénarios, événements, collections, etc).

PRISE EN MAIN FINAL CUT PRO X

La formation Final Cut Pro X aborde la gestion des acquisitions et l'organisation de médias, puis la présentation des outils de montage. Cette prise en main permet de gérer les métadonnées, les collections, les mots clés, les indexations, afin maîtriser le dérushage et l'organisation d'un montage. Des exercices permettent d'acquérir une maîtrise de ces différentes fonctionnalités.

- Connaître les paramétrages du logiciel en fonction du sujet à monter (préférences & réglages)
- Comprendre les différents type d'acquisition (import, captation à la volée, édition depuis le disque source)

GESTION DES ACQUISITIONS FINAL CUT PRO X

La formation Final Cut Pro X s'intéresse aux formats « tapeless » de tournage, avec cartes mémoire, les formats actuels : RAW, ProRes, H264n H 265 et cinéma numérique 4K, 6K, 8K. Comprendre les enjeux de post-production de chaque type de médias utilisés et savoir facilement et simplement les traiter avec Final Cut Pro X

- Utiliser le contrôle de sources : Capture de sources différentes comme le HDCam (codecs natifs, NC, ProRes).
- Gérer les cartes mémoire : sources P2, XDCam EX, Reflex.

- Gérer les fichiers MXF.
- Gérer les médias affiliés aux proxys et optimiser le workflow d'acquisition.

Méthodologie de dérushage :

- Utiliser mots-clés, les collections de mots clés, les rôles
- Créer des collections intelligentes
- Gérer des bibliothèques, des châtiés/événements.
- Utiliser l'indexations, les outils de recherche.
- Activer ou non le Skimmer pour sélectionner des rushs

Pratique des outils de montage :

- Monter des sujets simples : montage cut et avec effets de transitions simples (fondus enchainés, fondu au noir ou à la couleur).
- Comprendre la timeline magnétique : les grands principes.
- Appliquer le montage 3 points, et autres méthodes. Modes de remplacement.
- Maîtriser l'outils de raccord et l'éditeur de précision.

MIXAGE SON

La formation Final Cut Pro X traite la gestion de l'audio : les réglages de base, l'import de son, les corrections sonores, le pré-mixage, les exports mono pistes, multipistes... Des méthodes sont apportées pour organiser le montage son, utiliser des outils adéquates, améliorer la qualité des éléments sonores et paramétrer les exports de sortie.

- Gérer les éléments audio sur la timeline : développer, détacher, scinder les éléments audio.
- Lire et comprendre les informations des médias son : utiliser l'inspecteur, réparer et organiser les canaux.
- Attribuer des rôles aux sources son.
- Organisation automatique du montage audio.
- Gérer le son multicanal de façon ultra intuitive.
- Utiliser le trim audio.
- Egaliser les niveaux et appliquer des fondus et des effets audio (Effets AU).
- Améliorer l'audio : bruit de fond, tonalité, bourdonnement.
- Paramétrer et exporter de l'audio : aplati, multipistes (filtrage par thèmes), XML. Mixages externes. Mixage son Final Cut.

OUTILS AVANCES

La formation Final Cut Pro X aborde les fonctions avancées de montage avec des outils de précision de gestion de raccords. Les différentes méthodes de création d'effets spéciaux et de gestion du son avec des processus d'analyse audio, d'image et de couleur seront étudiés avec différentes exercices d'application. Ces entraînements permettent de progresser dans la maîtrise de ces outils.

- Gérer des transitions complexes.
- Approfondir sa pratique du montage grâce aux outils de la timeline : Outil Position. Point de connexion. Match Frame.
- Concevoir un montage multicam (gérer des plans composés, choisir un plan grâce aux Auditions)
- Gérer les raccourcis/clavier pour gagner en efficacité de montage.

TITRAGE & HABILLAGE

La formation Final Cut Pro X traite tous les types de titrages. Grâce à ses outils souples et puissants, Final Cut Pro X permet de sous-titrer des longs métrages au moyen de presets de base, mais également de personnaliser de titres et de concevoir des génériques élégants et complexes en temps réel.

- Connaitre les presets possibles.
- Créer des titres personnalisés : typos, taille, position, animation...
- Concevoir des sous-titres.
- Elaborer des génériques défilants.

EFFETS SPECIAUX

Final Cut Pro X propose de nombreux effets souvent gérer en temps réel. Cette formation présente les différents types d'effets spéciaux et propose des méthodes pour composer des créations visuelles « sur-mesure »

- Créer des effets spéciaux : Compositing, animation, stabilisation de plans.
- Utiliser et paramétrer les effets les plus courants : flous, corrections, déformations...
- Utiliser les segments gigognes.
- Régler les paramètres d'animation d'un effet.
- Gérer la localisation d'un effet sur une partie de l'image.
- Utilise le suivi temporel

ALPHA CHANNEL & MULTIMEDIA

Les montages sont souvent agrémentés d'éléments graphiques (bug antenne, logo animé ...) créer à partir d'autres logiciels tel que After Effects ou Photoshop, Final Cut Pro X permet en un clic d'importer ces éléments en respectant leurs caractéristiques techniques. A travers des mises en situation d'habillage de sujets « magazine », ce type de workflow sera détaillé étape par étape.

- Gérer l'import et l'utilisation de fichiers extérieurs à Final Cut Pro X.
- Comprendre les facilités et les contraintes de chaque workflow.

ETALONNAGE IMAGE

Final Cut Pro X propose des outils d'étalonnage et de finishing broadcast avec une ergonomie simple. La formation Final Cut Pro X délivre des méthodes de retouches colorimétrique pour « sauver » un plan raté, auto-corriger toute une séquence, comparer des plans, les étalonner sérieusement, et ainsi uniformiser esthétiquement un film,...

- Connaitre les espaces colorimétriques : Rec709 et Rec2020. HDR.
- Reconnaître et manier les outils de bases pour faire une balance des blancs ou un étalonnage « auto ».
- Comprendre les notions d'outils plus avancés : roues colorimétriques, courbes, Hue vs Hue

OUTILS BRODCAST FINAL CUT PRO X

La formation Final Cut Pro X aborde les spécificités techniques de nombreux types de diffusion (cinéma, TV, web). Il faut que le montage corresponde aux normes techniques (espace colorimétriques, niveau sonore, amorce, carton d'identification ...) pour que le film ou le programme puisse être diffusé correctement. Chaque stagiaire « formatera » son montage grâce aux outils de contrôle d'image et de son de Final Cut Pro X

- Utiliser et comprendre les indications fourni par l'oscillo-vecteurscope.
- Sortir l'image en monitoring externe.

- Gérer le T-Code, à l'image et dans le rush.
- Utiliser et comprendre les indications d'un Vu-mètre.

FINALISATION ET EXPORTATIONS

Final Cut Pro X offre une grande inter-opérabilité avec d'autres logiciels qui sont des acteurs essentiels d'un projet audiovisuel. Au moyen d'une interface simple et complète, Final Cut Pro X gère les imports exports en format XML, pour mixer sur ProTools, conformer sur un Smoke, ou encore étalonner sur DaVinci Resolve. Divers exports de diffusion de haute qualité sont possibles (cinéma, TV, web, smartphones, tablettes,...).

- Paramétrer des exports XML.
- Paramétrer une mastérisation en fichier.
- Comprendre et régler des compressions multimédias (Iphone, Smartphones)
- Optimiser ses vidéos pour le web : YouTube, Vimeo...
- Gérer des sorties sur DVD autostart et Bluray.
- Découvrir Compressor, logiciel annexe de conversion et de transcodage.

GESTION DU SYSTÈME APRÈS UN MONTAGE

Une fois le montage terminé et le projet livré, il faut « nettoyer » sa station pour faire place nette pour le projet suivant. Final Cut Pro X propose plusieurs outils qui permettent de gérer l'archivage des médias, des bibliothèques tout en optimisant l'espace de stockage.

- Dupliquer et sauvegarder les projets.
- Consolider les médias utilisés
- Connaître les problématique des conversions de formats et de définitions.
- Cacher des collections de mots clés.

MÉTHODOLOGIES ET TYPES DE PROJETS

Pendant ces 5 jours, la formation s'articule autour d'apports de connaissances élémentaire en vidéo, de méthodologies techniques et différents exercices d'entraînements. Ces derniers seront proposés régulièrement avec une augmentation progressive de la difficulté afin d'acquérir une autonomie et une aisance dans la pratique de Final Cut Pro X.

PROJETS FILM

Grâce à Final Cut Pro X, il sera facile de gérer des projets complexes de fiction, 2K, 4K... avec toutes les problématiques modernes des workflows actuels. La formation Final Cut Pro X aborde (à la demande) cette problématique particulière des projets film grâce à la mise à disposition de rushes et des exercices de cas pratiques.

- Gérer un flux de post-production fiction avec l'utilisation des keycodes, et en cinéma numérique.

PROJETS VR/360 (A LA DEMANDE)

La VR/360 est un nouveau format d'image exigeant en espace de stockage et en traitement en post-production. Final Cut Pro X a développé des outils adaptés qui facilite la gestion et le montage de projet en VR/360.

- Acquérir des notions élémentaires sur la VR.
- Gérer un projet VR/360 en mettant en place un workflow optimisé et en utilisant des outils adaptés :
- Import, lecture, montage, export, diffusion.
- Nettoyer des éléments indésirables.

PROJETS ETUDIES EN FORMATION FINAL CUT PRO X

- Etude de projets de films institutionnels, pubs, fiction, documentaires.
- Entrainement progressif avec des exercices simples vers des activités plus complexes.
- Possibilité d'apporter des rushes pour trouver une solution à un point spécifique.