Formation Final Cut Pro Initiation

Initiation intensive au montage professionnel avec Final Cut Pro : formats, paramétrages, acquisitions, dérushage, montage, montage avancé, mixage, titrage, habillage, effets, étalonnage, exports.

DATES du 06/10/2025 au 10/10/2025 -
DURÉE TOTALE 5J. (35H.)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Monteurs, réalisateurs, directeurs de postproduction, responsables communication, graphistes, techniciens... toute personne voulant monter sur Final Cut Pro.
NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Culture audiovisuelle, pratique d'un outil de montage. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. En présentiel : une station Final Cut Pro et Motion dernière version par stagiaire. iMac i9, 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Retours audio et video broadcast. iPad pour test sur tablette. Accès internet, imprimantes en libre service.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, un mémo sur Final Cut Pro X.
FORMATEURS Monteur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Final Cut Pro de 5 jours est une initiation intensive au montage vidéo professionnel avec Final Cut Pro.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Comprendre la logique et l'interface de Final Cut Pro et les différents workflows possibles
- Gérer les imports et l'organisation des médias et rushes (mots-clés, collections intelligentes, collections par mots-clés, rôles)
- Monter des sujets simples et plus avancés avec titrages, transitions et montage son
- Gérer le traitement de l'audio : thèmes, corrections, pré-mixage, exports
- Monter avec des fonctionnalités avancées : multicam, match frame, plans composés, auditions
- Paramétrer les outils d'étalonnage pour équilibrer la colorimétrie d'un plan
- Réaliser des habillages et des effets spéciaux (titres animés, recadrage, compositing etc)
- Maitriser les sorties : master, web, blu-ray, image fixe

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS
La formation Final Cut Pro commence par une révision des bases sur la vidéo numérique, les formats, les codecs, les matériels compatibles avec Final Cut Pro. Une prise en main rapide de Final Cut Pro permet de découvrir et de comprendre la logique de montage et les processus (workflows) possibles.

- Connaitre les formats, les résolutions, des différents types d'encapsulages et de fichiers issus des cartes de tournage
- Identifier les éléments de l'interface de Final Cut Pro
- Comprendre sa logique de travail et son vocabulaire (Scénarios, événements, collections, etc).

PRISE EN MAIN FINAL CUT PRO
La formation Final Cut Pro aborde la gestion des acquisitions et l'organisation de médias, puis présente les outils de montage. Cette prise en main permet de gérer les métadonnées, les collections, les mots clés, les indexations, afin maîtriser le dérushage et l'organisation d'un montage. Des exercices permettent d'acquérir une maitrise de ces différentes fonctionnalités.

- Connaitre les paramétrages du logiciel en fonction du sujet à monter (préférences & réglages)
- Comprendre les différents type d'acquisition (import, captation à la volée, édition depuis le disque source

GESTION DES ACQUISITIONS FINAL CUT PRO
La formation Final Cut Pro X s'intéresse aux formats « tapeless » de tournage, avec cartes mémoire, les formats actuels : RAW, ProRes, H264, H 265 et cinéma numérique 4K, 6K, 8K. Comprendre les enjeux en post-production de chaque type de médias utilisés et savoir facilement et simplement les traiter avec Final Cut Pro

- Utiliser le contrôle de sources : capture de sources différentes
- Gérer les médias issus des cartes mémoires, les fichiers MXF et les proxys
- Optimiser le workflow d'acquisition.

Méthodologie de dérushage :

- Créer et organiser les mots-clés, les collections de mots clés, les rôles
- Créer des collections intelligentes
- Gérer des bibliothèques, des chûtiers/événements.
- Maitriser l'indexations, les outils de recherche.

PRATIQUER LES OUTILS DE MONTAGE

- Monter des sujets simples (montage cut dynamique) et plus avancés avec effets de transitions et du titrage.
- Comprendre la timeline magnétique : les grands principes.
- Maitriser la gestion des raccords, l'éditeur de précision.

MIXAGE SON

La formation Final Cut Pro traite la gestion de l'audio : les réglages de base, l'import de son, les corrections sonores, le pré-mixage, les exports mono pistes, multipistes… Des méthodes sont apportées pour organiser le montage son, utiliser des outils adéquates, améliorer la qualité des éléments sonores et paramétrer les exports de sortie.

- Attribuer des rôles aux sources son.
- Gérer les éléments audio sur la timeline : développer, détacher, scinder les éléments audio.
- Comprendre les informations de l'inspecteur, réparer et organiser les canaux.
- Maitriser les outils de montage son
- Egaliser les niveaux et appliquer des effets audio
- Améliorer la qualité des éléments audio : bruit de fond, tonalité, bourdonnement.
- Paramétrer et exporter de l'audio : aplati, multipistes (filtrage par thèmes), XML. Mixages externes. Mixage son Final Cut.

OUTILS AVANCES

- Approfondir sa pratique du montage grâce aux outils de la timeline : Outil Position. Point de connexion. Match Frame.
- Concevoir un montage multicam (gérer des plans composés, choisir un plan grâce aux Auditions)
- Gérer les raccourcis/clavier pour gagner en efficacité de montage.

TITRAGE & HABILLAGE

La formation Final Cut Pro traite tous les types de titrages. Grâce à ses outils souples et puissants, Final Cut Pro permet de sous-titrer des longs métrages au moyen de presets de base, mais également de personnaliser des titres et de concevoir des génériques élégants et complexes en temps réel.

- Connaitre les presets possibles.
- Créer des titres personnalisés : typos, taille, position, animation…
- Concevoir des sous-titres.
- Elaborer des génériques défilants.

EFFETS SPECIAUX

Final Cut Pro propose de nombreux effets souvent gérés en temps réel. Cette formation présente les différents types d'effets spéciaux et propose des méthodes pour composer des créations visuelles « sur-mesure »

- Créer des effets spéciaux : compositing, animation, stabilisation de plans.
- Paramétrer les effets les plus courants : flous, corrections, déformations…
- Gérer la localisation d'un effet sur une partie de l'image.
- Paramétrer le suivi temporel (slow motion, timelapse, accéléré, ralenti, reverse)

ALPHA CHANNEL & MULTIMEDIA

Les montages sont souvent agrémentés d'éléments graphiques (bug antenne, logo animé …) créés à partir d'autres logiciels tel que After Effects ou Photoshop. Final Cut Pro permet en un clic d'importer ces éléments en respectant leurs caractéristiques techniques. A travers des mises en situation d'habillage de sujets « magazine », ce type de workflow sera détaillé étape par étape.

- Gérer l'import et l'utilisation de fichiers extérieurs à Final Cut Pro
- Comprendre les facilités et les contraintes de chaque workflow.

ETALONNAGE IMAGE

Final Cut Pro propose des outils d'étalonnage et de finishing broadcast avec une ergonomie simple. La formation Final Cut Pro dévoile les méthodes de retouches colorimétriques pour « sauver » un plan raté, auto-corriger toute une séquence, comparer des plans, les étalonner sérieusement, et ainsi uniformiser esthétiquement un film.

- Connaître les espaces colorimétriques : Rec709 et Rec2020. HDR.
- Reconnaître et manipuler les outils de bases (balance des blancs, un étalonnage « auto »).
- Comprendre les notions d'outils plus avancés : roues colorimétriques, courbes, Hue vs Hue

OUTILS RECEMMENT INTEGRES

La formation Final Cut Pro teste et enseigne les derniers outils inventés par Apple pour Final Cut Pro : sa version légère pour iPad, ses fonctions IA Fast Cut, sa gestion de rushes issus d'Iphone avec gestion de la profondeur de champ variable.

Fonctions Fast Cut
Détourage automatique.
Isolement des voix et mise en valeur.
Travail sur iPad : ergonomie, capacités, enregistrement live ProRes, dessin au stylet.
Gestion prof de champ avec mode cinématique.

OUTILS BRODCAST FINAL CUT PRO

La formation Final Cut Pro aborde les spécificités techniques de nombreux types de diffusion (cinéma, TV, web). Il faut que le montage corresponde aux normes techniques (espace colorimétriques, niveau sonore, amorce, carton d'identification …) pour que le film ou le programme puisse être diffusé correctement. Chaque stagiaire « formatera » son montage grâce aux outils de contrôle d'image et de son de Final Cut Pro X

- Comprendre les indications fournies par l'oscillo-vecteurscope.
- Gérer le T-Code à l'image et dans le rush.
- Utiliser et comprendre les indications d'un Vu-mètre.

FINALISATION ET EXPORTATIONS

Final Cut Pro offre une grande inter-opérabilité avec d'autres logiciels qui sont des acteurs essentiels d'un projet audiovisuel. Au moyen d'une interface simple et complète, Final Cut Pro gère les imports/exports en format XML, pour mixer sur ProTools, conformer sur Smoke, ou encore étalonner sur DaVinci Resolve. Divers exports de diffusion de haute qualité sont possibles (cinéma, TV, web, smartphones, tablettes,…).

- Paramétrer des exports XML.
- Paramétrer une mastérisation en fichier.
- Comprendre et régler des compressions multimédias (Iphone, Smartphones)
- Optimiser ses vidéos pour le web : YouTube, Vimeo…
- Gérer des sorties sur DVD autostart et Blu-ray.

GESTION DU SYSTÈME APRÈS UN MONTAGE

Une fois le montage terminé et le projet livré, il faut « nettoyer » sa station pour faire place nette pour le projet suivant. Final Cut Pro propose plusieurs outils qui permettent de gérer l'archivage des médias, des bibliothèques tout en optimisant l'espace de stockage.

- Dupliquer et sauvegarder les projets.
- Consolider les médias utilisés.
- Connaître les problématique des conversions de formats et de définitions.

MÉTHODOLOGIES ET TYPES DE PROJETS

Pendant ces 5 jours, la formation s'articule autour d'apports de connaissances élémentaire en vidéo, de méthodologies techniques et différents exercices d'entrainements. Ces derniers seront proposés régulièrement avec une augmentation progressive de la difficulté afin d'acquérir une autonomie et une aisance dans la pratique de Final Cut Pro.