Formation Davinci Resolve, workflows pour assistants monteurs et supervision technique

Fondamentaux numériques, DaVinci Resolve, HDR Dolby Vision, Réglages et formats, workflows Avid, Premiere... avec DaVinci, plans compliqués, exports, gestion de projets...

DATES du 22/02/2027 au 25/02/2027 - du 24/05/2027 au 27/05/2027 - du 04/10/2027 au 07/10/2027 -
DURÉE TOTALE 4j (28h)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.
HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Assistant.e.s monteur.ses, responsables techniques, chef.fe.s monteurs.ses, technicien.ne.s, toute personne ayant besoin de maîtriser les workflows techniques autour de DaVinci, pour travailler avec Avid, Final Cut, Premiere, et toute sortie utile/nécessaires.
NIVEAU REQUIS Pratique d'un outil de montage. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 1 station DaVinci Resolve Studio par stagiaire, avec écran 27p. Licences Adobe Premiere, Final Cut, Avid Media Composer.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS Supports écrits en interne.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 4 jours est une spécialisation aux workflows pour assistant.e.s monteurs.ses et pour toute personne devant s'occuper de supervision / direction technique.

Outil central dans toute postproduction actuelle, DaVinci Resolve permet de préparer et conformer des médias, timelines et projets, pour travailler sur Avid, Premiere, ProTools… générer des fichiers proxies, sécuriser des données, automatiser certains processus, faire la passerelle entre différents outils de postproduction, prendre en charge l'étalonnage, les sorties, DCP, les versions HDR Dolby Vision… et de

très nombreuses opérations nécessaires sur des projets cinéma, documentaires, publicitaires.

Cette formation donne les clés de la postproduction actuelle, pour le cinéma et la vidéo numériques, toutes diffusions finales, avec DaVinci Resolve comme outil central de gestion des workflows.

La formation est idéale pour devenir assistant.e monteur.se, renforcer ses compétences de workflows, actualiser ses connaissances sur les normes, formats, passerelles, sorties, et enjeux actuels : comprendre le HDR, gérer du Raw, réintégrer des VFX, faire des masters SDR, HDR, DCP, ProRes, archiver ou sécuriser les médias et projets, relinker, conformer… et surtout mettre en place les meilleurs workflows actuels pertinents selon les formats, et les outils choisis pour le montage, l'étalonnage, le son, les VFX, les sorties…

OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- comprendre les fondamentaux de la vidéo numérique : formats, normes, espaces colorimétriques…
- savoir définir des workflows de postproduction
- maîtriser les bases de DaVinci Resolve : réglages, transcodage, ergonomie de l'étalonnage, exports
- comprendre les principes des SDR et HDR
- gérer des workflows entre Avid et DaVinci
- gérer des workflows entre Premiere ou Final Cut et DaVinci
- comprendre la gestion de VFX, fichiers Raw, Timeremap et magic mask dans un projet multi-outils
- maîtriser les exports : masters SDR et HDR, IMF ou ProRes, DCP, H264 et H265
- savoir gérer des projets : backups, consolidate, archivage de projet, gestion des caches…

FORMATEUR PRINCIPAL Olivier Marhieu, expert en workflows vidéos.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS SUR LES WORKFLOWS TECHNIQUES TYPES

Assistant monteur, supervision technique : quels workflows ? Tournages cinéma 4K et plus, montage sur Avid ou Premiere, confos et sorties de tous types… quels scénarios types ?
Sécurisation des médias, génération de proxies, passerelles entre montage, mixage, VFX, étalonnage et sorties.

FONDAMENTAUX VIDEO NUMÉRIQUE

Formats et codecs : vidéo, cinéma, 10 bits, HDR…
Formats et normes pour diffuseurs TV, cinéma,…
Espace colorimétrique, Profondeur et Niveau

PRESENTATION DE DAVINCI RESOLVE

Réglage de projet/timeline
Utilisation pour le Transcodage
Utilisation pour l'étalonnage
Utilisation pour l'export
Workflow d'export

LE HDR DOLBY VISION

Présentation : cadre, principes, moyens, buts.

REGLAGES ET FORMATS.

Hardware. User prefs. Projects pref. Timeline settings.
Data base. Où sont les éléments, projets, caches,…?
Formats et codecs : vidéo, cinéma, 10 bits, HDR…

Formats et normes pour diffuseurs TV, cinéma,…

WORKFLOW AVID+DAVINCI

Création de MXF AVID avec DaVinci
Gestion des Reel Name
Gestion de la hiérarchie
Gestion du Son
Transcode/Export par lot (utilisation des Métadonnées)
Automatisation avec Script (par IA)
Montage Avid Export AAF
Confo Davinci…

WORKFLOW FINAL CUT OU PREMIERE + DAVINCI

Confo Davinci
De la position et du Scaling
De la vitesse
Des effets
Relink/Replace du Clip
Re-Montage d'un plan avec les outils de montage
Round Tripping Premiere / Final Cut Pro

PLANS COMPLIQUES

VFX : Envoyer et réintégrer des plans VFX
RAW : Gestion des render Cache (Fichier de Travail)
TimeRemap et Magic Mask : Render in Place

EXPORTS

Master SDR ou HDR. IMF ou AppleProRes
DCP
H264/H265 pour les Réseaux

GESTIONS DE PROJETS

Backup et sauvegarde de projet / timeline – Restauration de projet/Timeline
Comparaison de timeline
MediaManagement : Consolidate
Archivage de Projet
Gestion des render Cache (Fichier de Travail)