

Formation Davinci Resolve, spécialisation Color science

Gestion comparative des Raws en YRGB, ACES ou RCM, Resolve Color managed. Gamuts, color science Davinci. ACES. Intermediate Gamma. Espace couleur manuel. DRT pour conversion HDR. Pipeline RCM. Luts. [Formation sur mesure / à la demande]

DATES

DURÉE TOTALE 3j (21h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Etalonneurs, directeurs techniques, DIT, truquistes, directeurs de postproduction, chargés de postproduction, DIT, chef opérateurs et directeurs photo... tout technicien ayant besoin de comprendre sérieusement et de manière approfondie la couleur dans Davinci, les différences entre les gestion couleurs de Aces et de Resolve.

NIVEAU REQUIS Pratique de Davinci Resolve en étalonnage. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. En présentiel : 1 station par stagiaire équipée d'un écran 27 pouces + retour vidéo 10 bits 2K ou 4K HDR, pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), stockage SSD. DaVinci Resolve Studio, dernière version.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS mémos pdf sur Da Vinci donnés par le formateur

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation « Davinci Resolve, spécialisation Color science », d'une durée de 3 jours est un perfectionnement à Davinci Resolve sur la gestion et le suivi de la couleur dans DaVinci Resolve : comprendre les différences entre les deux COLOR SCIENCES évoluées, ACES et RESOLVE COLOR MANAGED.

La formation s'adresse tout particulièrement aux étalonneurs qui travaillent sur des projets avec des médias issus de différentes caméras, médias Raws et ou codec, SDR ou HDR. Mais aussi aux directeurs de Post Production, aux DIT ou aux Directeurs de la Photographie qui veulent comprendre plus

clairement les enjeux de ce type de workflow.

Les objectifs de cette formation de 3 jours sont :

- Comprendre et maîtriser les gamuts et color science de Davinci Resolve
- Comprendre les spécificités des gamuts ACES
- Gérer le nouveau RCM
- Comprendre l'intermediate Gamma
- Choisir manuellement un espace couleur, selon les besoins
- Gérer un pipeline Resolve Color Managed
- Appliquer des Luts

FORMATEUR PRINCIPAL Jean Coudsi, étalonneur, chef opérateur, formateur et expert certifié Davinci Resolve.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS DAVINCI RESOLVE

Ergonomie, workflow, préférences.

GAMUTS ET COLOR SCIENCE DE DAVINCI RESOLVE

Compréhension et maîtrise des Gamuts et du Color Science du DaVinci Resolve.

Bases indispensables et approfondissement des connaissances.

Bonnes pratiques, workflows et fonctionnalités avancées.

Atelier pratique sur des projets concrets

ACES ET RCM

Généralités sur ACES et le nouveau RCM (Resolve Color Management).

Spécificités de ACES et du DaVinci Wide Gamut

Spécificités des Gamuts ACES

? AP0 et AP1

? ACES CG

? ACES cc versus cct

? ACES cct versus Log-C

? ACES Proxy et niveaux Video Legal

INTERMEDIATE GAMMA

Spécificités de l'Intermediate Gamma

Définir les Gamuts des médias

? Transcode ou codec QuickTime : via les metadatas NCLC

? Fichiers .mxf : via les metadatas d'espace couleur.

? ACES workflows : via les fichiers sidecar XML

CHOIX SPECIFIQUES

Définir les options spécifiques adaptées à un projet

? Timeline Working Luminance et Input et Output DRT Tone Mapping

? Use Inverse DRT for SDR to HDR Conversion

- ? Color Space Aware Grading Tools
- ? Apply Resize Transformations In
- ? Graphics White Level

PIPELINE RCM :

- ? Input Color Space
- ? Input DRT Tone Mapping (Display Rendering Transform)
- ? Timeline Working Luminance
- ? Output DRT Tone Mapping
- ? Use Inverse DRT for SDR to HDR Conversion
- ? Resize Transformations

Gestion de FX Color Transform pour l'application des LUTs générées en YRGB dans des projets RCM ou ACES

- DCTL : une approche scriptée de la couleur
- Gestion des FX pour les DCTL

PRATIQUE

Chaque apprentissage sera enseigné de manière théorique, puis appliqué de manière pratique.

La formation permettra d'étudier en pratique des projets et problématiques apportées par les stagiaires.