Formation Davinci Resolve pour les créatifs

Initiation exploratoire et polyvalente à DaVinci Resolve : workflows photo & vidéo, gestion photo, montage vidéo, titrage et animation, effets spéciaux, étalonnage primaire et secondaire, gestion de looks, traitement audio et mixage, exports tous formats.

DATES du 25/01/2027 au 05/02/2027 - du 31/05/2027 au 11/06/2027 - du 20/09/2027 au 01/10/2027 -
DURÉE TOTALE 10j. (70h)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.
HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Photographes, réalisateurs.trices, directeurs.trices photo, toute personne ayant besoin de se former à DaVinci dans un usage polyvalent, du montage à l'étalonnage.
NIVEAU REQUIS Aucun niveau particulier. Expérience des outils informatiques. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 1 station DaVinci Resolve Studio, par stagiaire, avec écran 27 pouces, pupitre DaVinci micro panel, accès internet. 1 APN (Canon 5D, Sony A7S) pour tester les workflows.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS Supports écrits en interne.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 2 semaines est une initiation exploratoire de Davinci Resolve, avec des médias photo et vidéo, de façon polyvalente, en utilisant l'ensemble des outils et onglets de Resolve : intégration et travail de photos, import de médias / vidéos, travail du montage, animation de photos, gestion de VFX, étalonnage photos et vidéos, traitement audio, et sorties tous supports : photo, TV, cinéma, web, réseaux sociaux…

La formation permet de devenir autonome pour gérer photographies et vidéos, avec un unique outil universel : DaVinci Resolve, puissant et doté d'une gestion couleur de haut niveau et des fonctionnalités complètes en image (raw, métadonnées…), vidéo (de nombreux formats), montage, animation, gestion audio, étalonnage, VFX et sorties tous supports possibles.

Cette formation de 2 semaines se démarque de nos formations mono compétence (montage, ou étalonnage, ou mixage, ou VFX…) pour embrasser l'ensemble des fonctionnalités à destination de personnes qui ont besoin de gérer plusieurs médias (photos et vidéos) simultanément, les travailler et les restituer avec la meilleure qualité possible : photographes aux projets hybrides photo et vidéo, réalisateurs devant gérer des films de A à Z, chef opérateurs ayant besoin de comprendre ou maîtriser la chaîne complète de postproduction sous DaVinci Resolve…

OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- Comprendre les workflows des médias photo et vidéo de Davinci
- Maîtriser la gestion photo de Davinci : gestion raw, métadonnées, albums, recadrage, exports
- Maîtriser le montage de vidéos
- Gérer transitions et animations d'éléments
- Maîtriser les titreurs, leur animation, et la gestion d'effets
- Gérer incrustation, flous, effets chromatiques
- Comprendre la gestion nodale des effets et de l'étalonnage
- Etalonner des plans pour les corriger, les harmoniser et renforcer une esthétique
- Etalonner en primaires et secondaires
- Gérer looks, étalonnages par lots
- Comprendre les bases de Fairlight pour corriger, harmoniser et mixer les pistes audio
- Maîtriser les sorties et exports pour tous types de diffusions : photo, vidéo, haute définition et réseaux sociaux…

FORMATEUR PRINCIPAL Matteo Pellegrinuzzi, directeur photo, photographe, réalisateur, formateur expert de DaVinci Resolve

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

DAVINCI FONDAMENTAUX (jour 1)

Interface et pages du logiciel (Media, Cut, Edit, Fusion, Color, Fairlight, Deliver).
Resolve gratuit et Resolve Studio : résolutions, effets et outils disponibles.
Réglages utilisateur, projet, timeline.

Le workflow de A à Z (imports, montage, sorties).
Rangement, métadonnées, organisation du média pool, inspecteur.
Mini-projet de bout en bout.

DAVINCI ET LES PHOTOGRAPHIES (jour 2)

Page Photo. Import de photos RAW ou non, formats et codecs (RAW, DNG, ProRAW…), bibliothèques d'images.
Albums, collections, recherche par IA.

Développement RAW (recadrage, balance, exposition, couleurs), premières corrections, copie d'étalonnage sur une série.
Export rapide (JPEG, TIFF, PNG, HEIF) et métadonnées EXIF.

Intégrer les photos dans un projet vidéo.

DAVINCI ET LA VIDEO (jour 3)

Import de vidéos, audio, images. Formats, codecs, proxies.
Dérushage : marquage, sélection, métadonnées.

Premier montage avec les pages Cut et Edit : cut, inserts, superpositions, rythme.

MONTAGE AVANCE (jour 4)
Travail sur la timeline, au clavier, avec les raccourcis.
Outils de trim (ripple, roll, slip, slide). Match frame.

Arrêts sur image, accélérés, ralentis.

Exercice de montage complet sur les rushes des stagiaires, en mêlant photos et vidéos.

ANIMATION ET TRANSITIONS (jour 5)
Réglages et animation de géométrie : vidéos et photos.
Rendre une photo « vivante » en l'animant : zoom, travelling,…
Transitions vidéo.

TITRAGE & VFX (jour 6)

Les différents titreurs.
Animation des titres.
Sous-titrage : création, import, export.

Tracking, Magic Mask.
Animation d'effets.

VFX ET ETALONNAGE (jour 7)

Incrustation, flous, effets chromatiques.
Noise reduction et stabilisation.

Combiner plusieurs effets sur un même plan.

Page Color et logique nodale : nodes en série, parallèle, layer, outside.
Outils d'analyse (oscilloscope, vectorscope, parade, histogramme).

Surface de contrôle et micro panel.

ETALONNAGE, CORRECTIONS PRIMAIRES ET SECONDAIRES (jour 8)
Correction primaire : printers, color wheels, courbes custom, température et teinte.
Gestion de la couleur et espaces colorimétriques.

Corrections secondaires : windows, tracking de masques.
Qualifier, courbes « vs » : Hue vs Hue, Hue vs Sat…
Color warper.

ETALONNAGE ET AUDIO (jour 9)

Créer, sauvegarder et copier un look.
Étalonnage par lots (séries de photos).
Harmoniser photos et vidéos dans un même projet.

Point d’étape individuel sur le projet personnel.

Section audio Fairlight : canaux, pistes et bus.
Nettoyage et équilibrage du son.
Normalisation et pan.

AUDIO ET SORTIES (jour 10)
Mixage : compresseur, EQ, audio ducking, niveaux de diffusion.
Page Deliver : formats, codecs, résolutions, presets.

Exports du projet personnel (master, réseaux sociaux, YouTube, TV, cinéma), file d’attente, export de photos.
Projection des projets et retours collectifs.