



Formation DaVinci Resolve pour la photographie, workflows, étalonnage et retouche

Interface et surfaces de contrôle. Imports. Bibliothèques, collections, métadonnées, recherche. Développement Raw complet. Outils d'étalonnage primaire et secondaire. Travail nodal. Outils d'analyse et comparaison. Masquage. Effets spéciaux classiques et IA. Travail des peaux. Traitements par lots. Workflows photo & hybrides photo/vidéo. Exports.

DATES du 16/11/2026 au 20/11/2026 -

DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Photographes, assistant.e.s photographes, DA, technicien.ne.s, toute personne ayant besoin de se former à DaVinci Resolve pour le travail des photographies, en workflow et étalonnage.

NIVEAU REQUIS Pratique de la photographie numérique, d'une application de développement raw et retouche. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 1 station DaVinci Resolve Studio, par stagiaire, avec écran 27 pouces, pupitre DaVinci micro panel, accès internet. 1 APN (Canon 5D, Sony A7S) pour tester les workflows.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Support de cours écrit en interne.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 5 jours est une initiation intensive aux outils de DaVinci Resolve dédiés à la photographie : développement, organisation et workflows, étalonnage de haut niveau, effets spéciaux précis, exports, travail hybride photo/vidéo...

DaVinci Resolve, puissante solution d'étalonnage haut de gamme, propose une section [photo](#), pour accueillir des images fixes de tous

formats (raw, dng...), les gérer comme un puissant outil photo, les développer, et surtout leur faire bénéficier de ses fonctionnalités uniques en étalonnage et VFX, idéaux pour la photographie : 5 outils d'analyse, corrections primaires très complètes, corrections secondaires avec masquage automatisé, effets spéciaux « beauty » et autres... DaVinci Resolve devient un outil très puissant pour les photographes, grâce à ses fonctionnalités d'étalonnage et VFX non destructifs, mais aussi pour sa capacité à accueillir des projets hybrides, photo et vidéo, à notre époque où les projets visuels apprécient la polyvalence des médias et des diffusions.

La formation enseigne les fondamentaux de DaVinci, le workflow photo (import, développement, bibliothèques...), l'étalonnage sous toutes ses nuances et les VFX... DaVinci dispose d'une interface nodale qui permet de construire des outils sur mesure d'étalonnage et VFX, non destructifs, avec une très haute qualité, s'appuyant par ailleurs sur les dernières innovations de l'intelligence artificielle, auxquels sont boostés certains de ses effets spéciaux très appréciés dans la publicité et le cinéma.

La formation s'adresse à des photographes, assistant.e.s photo, tout technicien ou artiste pratiquant déjà la photographie numérique et voulant s'initier à DaVinci pour le travail photo et des workflows professionnels en étalonnage de haut niveau.

La formation se portera sur la version Resolve Studio (payante), **tout en faisant les différences avec la version gratuite de Davinci Resolve, déjà très performante** et puissante, mais avec certaines limites (taille des exports et quelques outils en moins).

Objectifs de la formation :

- Comprendre le workflow général de DaVinci
- Gérer import, développement raw et gestion métadonnées, bibliothèques
- Appliquer des retouches d'exposition, recadrage...
- Etalonner des images avec les outils de correction primaire
- Maîtriser les outils complémentaires pour appliquer des corrections secondaires
- Maîtriser l'ensemble des outils d'étalonnage
- Pratiquer une interface dédiée : mini ou micro panel
- Créer des effets spéciaux
- Réaliser un projet complet, de la préparation des médias aux sorties finales

FORMATEURS Elsa Laurent, photographe et assistante photo, Antoine Polin, étalonneur professionnel, expert certifié DaVinci Resolve.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

APPREHENDER L'ENVIRONNEMENT DAVINCI

Interface, réglages, médias, pages.

Workflows photo et vidéo.

Différences entre Davinci Resolve (gratuit) et Resolve Studio (payant) : résolutions d'entrée et sortie, effets et outils disponibles.

Les surfaces de contrôle. Les moniteurs de contrôle.

GERER LE WORKFLOW PHOTO

Page Photo.

Formats & codecs : Raw, Affinity RGB, Apple ProRAW, DNG...

Import photo. Formats, codecs et résolutions acceptés. Préfiltrage. Limites actuelles et solutions.

Import bibliothèques d'images : Apple Photos, LightRoom...

Recherche. AI Intellisearch : recherche par reconnaissance des éléments.

Collections.

Albums : gestion des collections. Ajouts manuels. Versions d'images. Copie d'étalonnages pour looks cohérents.

Inspecteur.

Développement raw. Transformations géométriques, recadrage, balance, exposition, couleurs et saturation... suppression non destructive d'éléments.

Export rapide en Jpeg, PNG, HEIF, TIFF. Résolution, profondeur couleur, compression. Gestion des métadonnées EXIF.

MAITRISER LES OUTILS D'ETALONNAGE

Page Color : présentation, options, réglages.

Logique nodale.

Les 5 outils d'analyse : oscilloscope, vecteurscope, parade, histogramme, coordonnées chromatiques.

Les modes de correction couleur.

Roues primaires. Barres primaires. Etalonnage Log. Courbes personnalisées.

Hue vs Hue. Hue vs Sat. Hue vs Lum. Lum vs Sat. Sat vs Sat.

Corrections secondaires. Palette Qualifier.

Color Warper. Mixeur RVB.

Utiliser une surface de contrôle pour étalonner, plus précisément et rapidement. Les roues pour traiter finement et simultanément des types de corrections ou des zones de corrections.

CREER DES EFFETS SPECIAUX

Gestion des Resolve FX. Les plug ins OpenFX.

Effets classiques. Lens flare, diffraction, reflets... Beauty. Peau. Grain. FX Revival. Noise reduction.

Effets automatisés par IA. Détail. Beauty. Restauration. Face refinement. Ultra Beauty. Suppressions. Clonage.

Power Windows. Gestion nodale.

Magic Mask et carte de disparité. Relight FX, effets d'éclairage.

Film Look Creator.

AI SuperScale. UltraNR. Remplacement de zone.

MAITRISER UN WORKFLOW ETALONNAGE

Presets. Nœuds et corrections personnalisées.

Traitement de lots de photos.

Copie d'étalonnage. Sauvegarde d'étalonnage. Images de référence. Volet et Split Screen pour comparer.

COMPRENDRE TRAVAIL COLLABORATIF ET CAPTURE LIVE

Blackmagic cloud : présentation. Synchro. Révisions.

Shooting en direct et gestion réglages image. Pré-étalonnage live et étalonnage à la volée.

ATELIER PRATIQUE SUR VOTRE TRAVAIL ET DES PROJETS CONCRETS

La formation accueillera les photographes, problématiques et situations de chaque stagiaire pour développer l'autonomie et la personnalisation des workflows professionnels.

AVEC DAVINCI, TRAVAILLER AU DELA DE LA PHOTO

Aperçu rapide des workflows vidéo : médias, montage, étalonnage, export.

Combiner photo et vidéo pour un même projet.

REPARTITION DES CONTENUS

Les deux premiers jours seront consacrés aux workflow photo à proprement parler : imports, développement, bibliothèques, métadonnées, premières corrections...

Les trois derniers jours se focaliseront sur les outils d'étalonnage et VFX qui font la puissance unique de DaVinci Resolve.