



# Formation DaVinci Resolve, montage et étalonnage

Initiation complète en montage et étalonnage pour monteurs et monteurs truquistes : workflows, outils complets de montage, fonctionnalités IA, espaces couleur, logique nodale, travail collaboratif, gestion audio, corrections primaires et secondaires, node trees, tracker, stabiliser, NR. Luts. Micro Panel. Sorties, certification BMD.

**DATES** du 03/11/2025 au 21/11/2025 -

**DURÉE TOTALE** 15j. (105h)

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Monteurs.ses, monteurs.ses truquistes, réalisateurs et réalisatrices, truquistes,... tout.e technicien.ne voulant s'initier à Da Vinci Resolve pour réaliser des montages, et gérer des projets complets sous Resolve en postproduction, avec étalonnage primaire et secondaire.

**NIVEAU REQUIS** Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de montage ou d'étalonnage. Entretien pédagogique.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.

**FORMATEURS** Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 semaines est une initiation complète à DaVinci Resolve, outil de montage, trucages et étalonnage professionnel.

Cette formation DaVinci Resolve, montage et étalonnage permettra de maîtriser Resolve comme outil central de postproduction, avec ses nombreuses fonctionnalités de montage (très complètes), mais aussi ses fonctionnalités de workflow et gestion de tous types de médias, le

travail collaboratif, les conversions, les sorties, y compris DCP, en passant par ses puissants outils d'étalonnage, sa gestion haut de gamme des espaces colorimétriques, **ses nombreux outils basés sur l'IA du DaVinci Neural Engine**, et ses nouvelles fonctionnalités audio très puissantes, ainsi qu'une initiation aux bases de l'étalonnage, la 3ème semaine, pour pouvoir pré-étalonner pour le montage ou étalonner des projets adaptés sur DaVinci Resolve. Les monteurs, réalisateurs, responsables de postproduction découvriront et maîtriseront un outil multifacettes, polyvalent et très puissant, complexe et moderne, en perpétuelle évolution, dont la version payante (moins de 300 Euros !) permet également un travail collaboratif très aisé et utile, pour travailler en équipe sur plusieurs stations Resolve en même temps : audio, montage, étalonnage, trucages et sorties...

**Les objectifs de cette formation de 3 semaines sont:**

- Maîtriser les workflows fondamentaux de DaVinci Resolve
- Utiliser l'IA pour créer des bins
- Maîtriser les outils de montage simples
- Maîtriser les outils de montage avancés (trim, multicam...)
- Recadrer automatiquement les exports pour réseaux sociaux avec le smart reframe (IA)
- Comprendre les workflows plus complexes, notamment en collaboratif
- Réaliser un mixage son, améliorer l'audio avec l'isolation vocale basée sur l'IA
- Importer des éléments graphiques animés ou fixes pour habiller une vidéo
- Appliquer des effets spéciaux et trucages simples, ajouter des titrages, utiliser le magic mask (IA) et la depth map (IA)
- Créer automatiquement des sous-titres et monter au texte avec la transcription via l'IA
- Connaître les grands principes de l'étalonnage numérique
- Connaître les corrections colorimétriques primaires et secondaires
- Connaître le système nodal et la création de node trees
- Choisir et utiliser correctement les outils proposés par Resolve en fonction des situations
- Acquérir une méthodologie
- Connaître les outils complémentaires : tracker, stabiliser, réduction du bruit
- Importer/utiliser des luts
- Savoir manipuler un pupitre d'étalonnage (micro panel)
- Maîtriser les paramètres de sortie pour différents cas de diffusion
- Archiver les projets

**FORMATRICE** Nathalie Sanchez, cheffe monteuse experte de DaVinci Resolve, ou tout.e autre che.fe monteur.se maîtrisant DaVinci Resolve et les bases de l'étalonnage.

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### SEMAINES 1 ET 2 : DA VINCI RESOLVE, EN POSTPRODUCTION ET MONTAGE

#### DATABASES ET PROJETS

Comprendre la structure de Davinci Resolve

Création et gestion des databases : sauvegarde, emplacement, déconnection/connection

Création et gestion des projets : rangement, export et import de projets, ouverture simultanée de plusieurs projets.

#### SETTINGS

Préférences de Davinci Resolve, préférences User, sauvegardes

Settings du projet

Les caches, les proxys, les media optimisés  
Clips attributes

## **MEDIA**

Gestion des cartes mémoire, outil clone  
Import, explorateur de média  
Le media pool  
Organisation des chûtiers,  
Création de Smart bins, power bins, keywords, marqueurs et marqueurs de durée, drapeaux et couleurs de plan  
Création de bins avec la fonction People basée sur l'IA  
Astuces du mode recherche  
Gestion des métadonnées  
Synchronisation des rushes

## **MONTAGE**

Le moniteur source  
Le moniteur timeline  
L'inspecteur  
Création et settings de la timeline  
Sélectionner, déplacer et/ou effacer  
Fonctions de montage basiques : Insert , Overwrite, Append, Place on top  
Fonctions de montage avancées : Replace, 3 points, 4 points (Fit to Fill), ripple-overwrite.  
Trim : ripple, roll, coulissement, glissement  
Trim dynamique  
Match frame depuis la timeline, depuis la source  
Montage depuis un texte via la transcription par IA  
Gestion des pistes vidéo et audio, destination des sources, auto-track selector  
Gestion du son : nature des pistes son (mono, stéréo, 5.1), volume et images clés  
Amélioration du son avec l'isolation vocale basée sur l'IA  
Multicam  
Smart reframe aux formats des réseaux sociaux (IA)  
Smart reframe aux formats des réseaux sociaux  
Raccourcis de montage et de navigation da

## **PAGE CUT**

Principes : dérushage.  
Viewer unique.  
Double timeline. Principes de montage.  
Sorties rapides.

## **AUDIO**

Section audio Fairlight.  
Bases : principes de canaux, de pistes et de bus.  
Mixage.  
Normalisation. Pan. Compresseur. EQ  
Audio ducking

## **TITRAGE, HABILLAGE, TRUCAGES**

Transitions  
Générateurs  
Titres, sous-titres  
Sous-titres automatiques via la transcription par IA  
Variations de vitesse  
Compound clip, timelines imbriquées  
Modes de compositing  
Incrustation : keyer 3D et keyer luma  
Magic mask (IA)  
Depth map (IA)  
Effets, calque d'effets  
Animation

## **ETALONNAGE**

Principes colorimétriques : espaces couleur et Gamuts, méthodologie  
Gestion de la couleur par Resolve  
Les outils : roues, sliders, courbes, qualifier, windows, tracker  
Les scopes  
Appliquer un étalonnage existant sur un plan, plusieurs plans

## **COMPOSITING**

Keying. Rotoscopie. Tracking. Bases du compositing.

## **EXPORTS**

Réglages et filtrages  
Data burn in  
Daylies  
Sorties : master, web,...  
Utilisation des presets vers Youtube, Twitter  
Exports vers Protools  
Presets d'exports  
Sorties DCP

## **ARCHIVAGE**

Depuis le project manager  
Utilisation du Media management  
Méthodologie et conseils

# **SEMAINE 3 : BASES DE L'ETALONNAGE AVEC LA PAGE COLOR**

## **NOTIONS :**

- Flux de postproduction vidéo, film, 2K, 4K, raw, log
- Formats. Codecs. Définitions.

- Colorimétrie. Espaces couleur et Gamuts. Echantillonnage et résolution.
- Principes des Luts.

## **SETTINGS ET WORKFLOW :**

- Interface
- Workflows
- Réglages : préférences, projet, rendus
- Conformation
- Gestion des médias
- Proxies

## **ETALONNAGE AVEC DAVINCI RESOLVE :**

- Nodes (série, parallèle, layer, outside) et construction nodale
- Surface de contrôle, micro panel
- Correction primaire : printers, color wheels, courbes custom, temp/tint
- Corrections secondaires : windows, qualifier, courbes vs, warper
- Noise reduction
- Tracking
- Stabilisation
- Effets

## **OUTILS :**

- Analyse des différents scopes
- Vues nodales: clips, timeline, pre groups, post group
- Luts et Looks
- Références et gestion des corrections
- Gestion des versions d'étalonnage
- Color Management
- Utilisation du Micro Color Panel