



Formation Davinci Resolve, looks et harmonie, gérer le mood d'un film

Approfondissement créatif : donner un style, créer des looks, s'inspirer, marquer des temporalités ou des émotions, approfondir les harmonies de couleurs, s'organiser pour proposer des looks alternatifs. Workflows avec looks, enjeux en DIT et direction photo.

DATES

DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Etalonneurs, DIT, directeurs photo, chef opérateurs, réalisateurs, directeurs artistiques... toute personne ayant besoin de comprendre plus clairement les enjeux de l'étalonnage et de ce type de travail, notamment pour la préparation de leur tournage et le suivi de la couleur et des looks, de la prise de vue à la projection.

NIVEAU REQUIS Aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'outils vidéo. Une pratique des bases de Davinci Resolve sera appréciée et permettra de profiter au mieux des apprentissages et contenus de la formation. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 1 station DaVinci par stagiaire équipée d'un écran 27 pouces + retour vidéo 2K 10 bits ou 4K HDR (selon salle), pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), stockage SSD. DaVinci Resolve, dernière version.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS 1 livre sur l'étalonnage.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation « Davinci Resolve, looks et harmonie, gérer le mood d'un film », d'une durée de 5 jours est centrée sur une pratique intensive de l'étalonnage et un approfondissement des connaissances sur les harmonies de couleurs.

La formation permet également de comprendre comment ces looks peuvent passer de la salle

d'étalonnage au plateau ou inversement, et comment il est possible de les faire suivre au sein de workflows non exclusifs sur le DaVinci Resolve.

La formation s'adresse tout particulièrement aux étalonneurs et aux DIT. Elle peut également intéresser les Directeurs de la Photographie qui veulent comprendre plus clairement les enjeux de ce type de travail pour la préparation de leur tournage et le suivi de la couleur et des looks de la prise de vue à la projection. Une connaissance de base du DaVinci Resolve est vivement souhaitable pour profiter pleinement du stage au cours du quel la dernière journée pourra être organisée sur des cas concrets amenés par les stagiaires eux même.

FORMATEUR PRINCIPAL Jean Coudsi, étalonneur, chef opérateur, formateur et expert certifié Davinci Resolve.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS DAVINCI RESOLVE

Ergonomie de base, onglets, gestion des médias.

Etalonnage primaire et secondaires.

Masques.

Rappels sur la couleur.

POUR DONNER UN STYLE

Développer son regard et organiser ses corrections.

Apprendre à « recevoir » une image, un plan, un film.

Organiser son travail.

Stratégie et méthodes de travail.

PAR OU COMMENCER UN ETALONNAGE ?

Le travail fondamental en corrections primaires.

L'équilibrage des plans.

Orienter le regard du spectateur.

Les couleurs référentes, marquer l'heure, le temps et les saisons.

Donner un style et un look à des images en s'inspirant d'autres images.

PRATIQUE INTENSIVE

Analyser le contraste, la couleur et la saturation : les mots et les outils.

Définir le contraste la couleurs et la saturation en lien avec les plage de contraste

Se poser la question des outils à utiliser.

Créer une correction primaire au plus proche du style à appliquer.

Se poser la question des corrections secondaires.

Organiser ses corrections pour répondre rapidement à une nouvelle demande.

EXERCICES

Travaux en pub, doc et fiction.

Alternance théorie/exemples et exercices concrets d'application.

La dernière journée sera consacrée à des projets apportés par les stagiaires.