

Formation Davinci Resolve Fairlight initiation

Initiation à l'outil de postproduction audio Fairlight proposé par Davinci Resolve : édition, trucages, mixage, enregistrement, exports...

DATES du 13/12/2021 au 17/12/2021 - du 14/02/2022 au 18/02/2022 - du 11/04/2022 au 15/04/2022 - du 27/06/2022 au 01/07/2022 - du 26/09/2022 au 30/09/2022 - du 12/12/2022 au 16/12/2022 -

DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 5 maximum

PARTICIPANTS Monteurs, réalisateurs, étalonneurs, mixeurs, tout technicien voulant s'initier à l'outil Fairlight pour postproduire l'audio dans Davinci Resolve.

NIVEAU REQUIS Pratique d'un outil de postproduction, de montage virtuel ou audio.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum. Pour chaque stagiaire, 1 station DaVinci Resolve avec moniteur vidéo et casque audio fermé. Micros de studio. Accès internet, imprimantes en libre service. Réseau collaboratif.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS 1 mémo et 1 livre.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 5 jours est une initiation aux outils audio de la page Fairlight de Davinci Resolve.

De l'enregistrement jusqu'à l'export, en passant par l'édition, le mixage, les effets ou le nettoyage des pistes, nous y apprendrons comment transformer des pistes disparates en bande son professionnelle. Cette formation de postproduction audio pour la vidéo, le cinéma, la TV et les réseaux sociaux permettra

de découvrir la puissance, la précision et la polyvalence de Fairlight.

Les objectifs de cette formation sont :

- Maîtriser le workflow de la page Fairlight
- Maîtriser les outils d'édition audio
- Maîtriser les library audio
- Utiliser des effets audio
- Nettoyer et corriger des pistes audio
- Créer du sound design
- Enregistrer des voix off
- Travailler avec des bus et auxiliaires
- Exporter un mixage

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

Introduction

Présentation et workflow : Davinci Resolve, page Fairlight... interface et principes.

Bases audio numériques.

Workflow vidéo et audio.

Page Fairlight.

Créer une Bande-son

Ouvrir et jouer un projet

Prévisualisation des clips audio dans le Media Pool

Travailler avec les marqueurs

Ajouter des clips audio dans la timeline

Marquer et éditer une partie de clip

Changer le volume d'un clip dans l'inspecteur

Montrer, cacher et zoom in & out d'une piste

Changer le volume d'un clip dans la timeline

Créer des nouvelles pistes

Ajouter des effets depuis le Sound Library

Bouger et trimmer un clip dans la timeline

Balancing du volume des pistes

Ajouter un plugin Fairlight FX à un clip

Enregistrer une voix off et ADR (remplacement de dialogue audio)

Notions de physique élémentaire

Réglage du microphone

Regarder la scène pour définir le contexte

Choix d'une location pour le nouvel enregistrement

Utiliser un clip de texte pour le script

- Enregistrer dans la timeline
- Enregistrer des cues ADR dans la timeline.
- Importer une liste de cue ADR

Editer les pistes de dialogue

- Analyse des pistes de dialogues
- Édition des respirations
- Nettoyage des pistes
- Fade-in, fade out des clics audio
- Mixage des dialogues

Travailler avec les Audio Track Layers (calques audio)

- Enregistrer une voix off sur plusieurs calques
- Bouger les prises sur différents calques
- Aligner et éditer les calques
- Créer des fades dans les tracks layers

Les clips multi-canaux

- Comprendre les bases des canaux audio
- Changer les attributs et les types de pistes
- Utiliser les clips attributs pour le mappage des canaux
- Convertir les pistes multi-canaux en piste mono « linkés »
- Modifier le clip source dans le Media Pool et l'inspecteur

Réparation et remplacement de son : Edit selection Tool

- Edition avec les keyframes
- Remplacement de mots

Réparation de dialogue et FX

- Analyse des problèmes audio
- Réparation avec les Fairlight FX (De-Hummer, Noise Reduction, De-Esser)
- Gate du bruit de fond
- Supprimer les clics au niveau du sample
- Modification temporelle avec Elastic Wave Time Controls

Agremer la bande son avec du sound design

- Analyser le multi piste

- Créer des transitions inversées
- Synchroniser le son et l'image
- Ajouter de multiples voix avec du chorus
- Modifier le son avec les pitches
- Créer des barrières physiques avec un égaliseur
- Présentation du Foley Sound Effect

Créer des effets sonores

- Créer ses propres effets
- Changer le nom des clips
- Transformer du noise en effet Sonor

Le pré-mixage audio

- Notion sur le volume audio
- Utiliser une piste de référence et définir un niveau moyen
- Evaluer et définir le niveau moyen de ses pistes
- Trouver le bon équilibre
- Linker des pistes pour un contrôle en single-fader
- Placer l'audio dans un champ panoramique
- Exploration du panoramique 3D

Le mixage audio

- Notions sur les fréquences audio
- Le bon et le mauvais mix (comprendre les objectifs)
- Appliquer une égalisation sur une piste de dialogue
- Contrôle de la dynamique audio
- Sauver et appliquer des presets dans le preset library
- Utiliser la compression parallèle

Comprendre les bus de mixage

- Les formats de bus audio
- Créer des Auxiliaires pour l'application d'une reverb
- Simplifier ses mixages avec les bus audio
- Assignation des effets et des sorties audio
- Vue rapide des automatisations

Finalisation et delivery

- Bouncing des pistes de dialogue en une seule piste
- Deliver d'un mixage

