

Formation Privé : Davinci Resolve Fairlight initiation complète

Initiation complète et avancée à l'outil de postproduction audio Fairlight : workflow, édition, ADR & dialogues, calques et multicanal, réparation, FX, sound design, compression, plug ins, mixage, gestion de console, libraries, bus, finalisation & delivery, pratique longue et avancée.

DATES

DURÉE TOTALE 10i. (70h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Monteurs, réalisateurs, mixeurs, ingénieurs du son, musiciens, techniciens audio... toute personne voulant s'initier à l'outil Fairlight pour postproduire l'audio dans Davinci Resolve Fairlight.

NIVEAU REQUIS Pratique d'un outil de postproduction, de montage virtuel ou audio.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. Pour chaque stagiaire, 1 station DaVinci Resolve Fairlight avec casque audio fermé. Micros de studio. Pack de plug ins Mega de Plugin Alliance. Console de mixage Fairlight Desktop. Ecoutes professionnelles Genelec. Accès internet, imprimantes en libre service. Réseau collaboratif.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS 1 mémo et 1 livre.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations. **LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 2 semaines est une initiation complète aux outils audio de Davinci Fairlight. De l'enregistrement jusqu'à l'export, en passant par l'édition, le mixage, les effets ou le nettoyage des pistes, nous y apprendrons la maîtrise complète et professionnelle de Fairlight, pour des usages

vidéo/film et aussi en musique.

Par rapport à la formation Fairlight initiation de 5 jours, cette formation de 2 semaines approfondit les outils et le travail dans Fairlight, permet de gérer une console de mixage, de découvrir nombreux plug ins complémentaires, et surtout de développer l'autonomie par une pratique longue de projets, afin de rendre les stagiaires parfaitement opérationnels dans une compétence autonome de postproduction audio. (L'initiation de 5 jours est plutôt une formation permettant d'ajouter une corde à son arc, comme monteur sur Davinci Resolve).

Les objectifs de cette formation sont :

- Maîtriser le workflow de Fairlight
- · Maitriser les outils d'édition audio
- Maîtriser les library audio
- · Utiliser des effets audio
- Choisir et gérer des plug ins complémentaires
- · Nettoyer et corriger des pistes audio
- Créer du sound design
- · Enregistrer des voix off
- Travailler avec des bus et auxiliaires
- Gérer le pupitre de mixage Fairlight Desktop Console
- Exporter un mixage

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

Introduction

Présentation et workflow : Davinci Resolve, page Fairlight... interface et principes.

Bases audio numériques.

Workflow vidéo et audio.

Page Fairlight.

Créer une Bande-son

Ouvrir et jouer un projet

Prévisualisation des clips audio dans le Media Pool Travailler avec les marqueurs
Ajouter des clips audio dans la timeline
Marquer et éditer une partie de clip
Changer le volume d'un clip dans l'inspecteur
Montrer, cacher et zoom in & out d'une piste
Changer le volume d'un clip dans la timeline
Créer des nouvelles pistes
Ajouter des effets depuis le Sound Library
Bouger et trimmer un clip dans la timeline
Balancing du volume des pistes
Ajouter un plugin Fairlight FX à un clip

Audio avancé & acoustique

Historique.

Différence entre fréquence et volume.

Notions avancées de physique et d'acoustique.

Enregistrer une voix off et ADR (remplacement de dialogue audio)

Réglage du microphone
Conseils d'enregistrement audio
Setup microphone sur OSX ou PC
Setup source externe dans Davinci
Choisir une location pour le nouvel enregistrement
Utiliser un clip de texte pour le script
Enregistrer dans une timeline

Travailler avec les Audio Track Layers (calques audio)

Enregistrer une voix off sur plusieurs calques Bouger les prises sur différents calques Aligner et éditer les calques Créer des fades dans les tracks layers

Les clips multi-canaux

Comprendre les bases des canaux audio
Changer les attributs et les types de pistes
L'intérêt du multi canal.
Changer les attributs et les types de pistes.
Utiliser les clips attributs pour le mappage des canaux
Convertir les pistes multi-canaux en piste mono « linkés »
Modifier le clip source dans le Media Pool et l'inspecteur

Réparation de dialogue et FX

Analyse des problèmes audio Réparation avec les Fairlight FX (De-Hummer, Noise Reduction, De-Esser) Gate du bruit de fond Supprimer les clics au niveau du sample Modification temporelle avec Elastic Wave Time Controls

Edition Audio avancée

Edit selection Tool Edition avec les keyframes Remplacement de mots Nettoyage des pistes Édition des Fades dans Fairlight

Analyser le multi piste

Agrémenter la bande son avec du sound design

Comprendre l'effet Doppler
Créer des transitions inversées
Synchroniser le son et l'image
Ajouter de multiples voix avec du chorus
Modifier le son avec les pitchs
Créer des barrières physiques avec un égaliseur
Présentation du Foley Sound Effect
Comprendre les réflexions acoustiques
Maitriser les paramètres de Reverb et Delay – Premières réflections
Secondes réflexions
Placer des éléments audio dans un espace stéréo
Le micro shifting

Créer des effets sonores

Créer ses propres effets Changer le nom des clips Transformer du noise en effet Sonor

Finalisation de la bande son

La compression audio

Notions élémentaires / rappels Les objectifs de la compression d'un signal Les paramètres Seuil, ratio, attaque, release – Les compressions parallèles Les différents types de compresseurs

Equalisation audio

Notions élémentaires / rappels.
Comprendre l'importance des fréquences
Reconnaitre les problèmes fréquenciels
Nettoyer des pistes
Les bases du mixage fréquenciel
Les différents types d'equalizer

Les différences entre le mixage de musique et de film

Le naturel des films La surenchère (ou pas) en musique

Le pré-mixage audio

Notion sur le volume audio
Utiliser une piste de référence et définir un niveau moyen
Evaluer et définir le niveau moyen de ses pistes
Trouver le bon équilibre
Linker des pistes pour un contrôle en single-fader
Placer l'audio dans un champ panoramique
Exploration du panoramique 3D

Le mixage audio

Notions sur les fréquences audio Le bon et le mauvais mix (comprendre les objectifs) Appliquer une égalisation sur une piste de dialogue Contrôle de la dynamique audio Sauver et appliquer des presets dans le preset library Utiliser la compression parallèle

Les sound library

Créer des sound libraries Importer des sons dans une Library Ajouter des sons dans une timeline

Les bus de mixage

Les formats de bus audio Créer des Auxiliaires pour l'application d'une reverb Simplifier ses mixages avec les bus audio Assignation des effets et des sorties audio Vue rapide des automations

Effets spéciaux

Le compresseur multibande Le chorus Le noise gate Passage en revue des fx Fairlight

Plug ins complémentaires

Plug ins actuels : panorama.

Pack Plugin Alliance Mega: présentation, exemples.

Fairlight Desktop Console

Présentation des consoles actuelles. Principes. Réglages.

Gestion et travail avec console.

La dynamique d'un mixage

Comprendre le LUFs Savoir maîtriser la dynamique d'un mixage

Finalisation et delivery

Bouncing des pistes de dialogue en une seule piste Deliver d'un mixage Création de stems

Pratique Iongue

Créer une bande son et la mixer Mise en pratique des notions enseignées