



# Formation Davinci Resolve Fairlight initiation complète

Initiation complète et avancée à l'outil de postproduction audio Fairlight : édition, ADR & dialogues, calques et multicanal, réparation, FX, sound design, compression, plug ins, mixage, gestion de console, libraries, bus, finalisation & delivery, pratique longue et avancée.

**DATES** du 26/06/2023 au 07/07/2023 - du 11/12/2023 au 22/12/2023 -

**DURÉE TOTALE** 10j. (70h)

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Monteurs, réalisateurs, mixeurs, ingénieurs du son, musiciens, techniciens audio... toute personne voulant s'initier à l'outil Fairlight pour postproduire l'audio dans Davinci Resolve Fairlight.

**NIVEAU REQUIS** Pratique d'un outil de postproduction, de montage virtuel ou audio.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum. Pour chaque stagiaire, 1 station DaVinci Resolve Fairlight avec casque audio fermé. Micros de studio. Pack de plug ins Mega de Plugin Alliance. Console de mixage Fairlight Desktop. Ecoutes professionnelles Genelec. Accès internet, imprimantes en libre service. Réseau collaboratif.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** 1 mémo et 1 livre.

**FORMATEURS** Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Cette formation de 2 semaines est une initiation complète aux outils audio de Davinci Fairlight.** De l'enregistrement jusqu'à l'export, en passant par l'édition, le mixage, les effets ou le nettoyage des pistes, nous y apprendrons la maîtrise complète et professionnelle de Fairlight, pour des usages

vidéo/film et aussi en musique.

**Par rapport à la formation [Fairlight initiation de 5 jours](#)**, cette formation de 2 semaines approfondit les outils et le travail dans Fairlight, permet de gérer une console de mixage, de découvrir nombreux plug ins complémentaires, et surtout de développer l'autonomie par une pratique longue de projets, afin de rendre les stagiaires parfaitement opérationnels dans une compétence autonome de postproduction audio. (L'initiation de 5 jours est plutôt une formation permettant d'ajouter une corde à son arc, comme monteur sur Davinci Resolve).

**Les objectifs de cette formation sont :**

- Maîtriser le workflow de Fairlight
- Maîtriser les outils d'édition audio
- Maîtriser les library audio
- Utiliser des effets audio
- Choisir et gérer des plug ins complémentaires
- Nettoyer et corriger des pistes audio
- Créer du sound design
- Enregistrer des voix off
- Travailler avec des bus et auxiliaires
- Gérer le pupitre de mixage Fairlight Desktop Console
- Exporter un mixage

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### Introduction

Présentation et workflow : Davinci Resolve, page Fairlight... interface et principes.

Bases audio numériques.

Workflow vidéo et audio.

Page Fairlight.

### Créer une Bande-son

Ouvrir et jouer un projet

Prévisualisation des clips audio dans le Media Pool

Travailler avec les marqueurs

Ajouter des clips audio dans la timeline

Marquer et éditer une partie de clip

Changer le volume d'un clip dans l'inspecteur

Montrer, cacher et zoom in & out d'une piste

Changer le volume d'un clip dans la timeline

Créer des nouvelles pistes

Ajouter des effets depuis le Sound Library

Bouger et trimmer un clip dans la timeline

Balancing du volume des pistes

Ajouter un plugin Fairlight FX à un clip

## Audio avancé & acoustique

Historique.  
Différence entre fréquence et volume.  
Notions avancées de physique et d'acoustique.

## Enregistrer une voix off et ADR (remplacement de dialogue audio)

Réglage du microphone  
Conseils d'enregistrement audio  
Setup microphone sur OSX ou PC  
Setup source externe dans Davinci  
Choisir une location pour le nouvel enregistrement  
Utiliser un clip de texte pour le script  
Enregistrer dans une timeline

## Travailler avec les Audio Track Layers (calques audio)

Enregistrer une voix off sur plusieurs calques  
Bouger les prises sur différents calques  
Aligner et éditer les calques  
Créer des fades dans les tracks layers

## Les clips multi-canaux

Comprendre les bases des canaux audio  
Changer les attributs et les types de pistes  
L'intérêt du multi canal.  
Changer les attributs et les types de pistes.  
Utiliser les clips attributs pour le mappage des canaux  
Convertir les pistes multi-canaux en piste mono « linkés »  
Modifier le clip source dans le Media Pool et l'inspecteur

## Réparation de dialogue et FX

Analyse des problèmes audio  
Réparation avec les Fairlight FX (De-Hummer, Noise Reduction, De-Esser)  
Gate du bruit de fond  
Supprimer les clics au niveau du sample  
Modification temporelle avec Elastic Wave  
Time Controls

## Edition Audio avancée

Edit selection Tool  
Edition avec les keyframes

Remplacement de mots  
Nettoyage des pistes  
Édition des Fades dans Fairlight

## **Agrémenter la bande son avec du sound design**

Analyser le multi piste  
Comprendre l'effet Doppler  
Créer des transitions inversées  
Synchroniser le son et l'image  
Ajouter de multiples voix avec du chorus  
Modifier le son avec les pitches  
Créer des barrières physiques avec un égaliseur  
Présentation du Foley Sound Effect  
Comprendre les réflexions acoustiques  
Maîtriser les paramètres de Reverb et Delay – Premières réflexions  
Secondes réflexions  
Placer des éléments audio dans un espace stéréo  
Le micro shifting  
Finalisation de la bande son

## **Créer des effets sonores**

Créer ses propres effets  
Changer le nom des clips  
Transformer du noise en effet Sonor

## **La compression audio**

Notions élémentaires / rappels  
Les objectifs de la compression d'un signal  
Les paramètres Seuil, ratio, attaque, release – Les compressions parallèles  
Les différents types de compresseurs

## **Equalisation audio**

Notions élémentaires / rappels.  
Comprendre l'importance des fréquences  
Reconnaitre les problèmes fréquentiels  
Nettoyer des pistes  
Les bases du mixage fréquentiel  
Les différents types d'equalizer

## **Les différences entre le mixage de musique et de film**

Le naturel des films  
La surenchère (ou pas) en musique

## Le pré-mixage audio

Notion sur le volume audio  
Utiliser une piste de référence et définir un niveau moyen  
Evaluer et définir le niveau moyen de ses pistes  
Trouver le bon équilibre  
Linker des pistes pour un contrôle en single-fader  
Placer l'audio dans un champ panoramique  
Exploration du panoramique 3D

## Le mixage audio

Notions sur les fréquences audio  
Le bon et le mauvais mix (comprendre les objectifs)  
Appliquer une égalisation sur une piste de dialogue  
Contrôle de la dynamique audio  
Sauver et appliquer des presets dans le preset library  
Utiliser la compression parallèle

## Les sound library

Créer des sound libraries  
Importer des sons dans une Library  
Ajouter des sons dans une timeline

## Les bus de mixage

Les formats de bus audio  
Créer des Auxiliaires pour l'application d'une reverb  
Simplifier ses mixages avec les bus audio  
Assignment des effets et des sorties audio  
Vue rapide des automatisations

## Effets spéciaux

Le compresseur multibande  
Le chorus  
Le noise gate  
Passage en revue des fx Fairlight

## Plug ins complémentaires

Plug ins actuels : panorama.

Pack Plugin Alliance Mega : présentation, exemples.

## **Fairlight Desktop Console**

Présentation des consoles actuelles. Principes.

Réglages.

Gestion et travail avec console.

## **La dynamique d'un mixage**

Comprendre le LUFs

Savoir maîtriser la dynamique d'un mixage

## **Finalisation et delivery**

Bouncing des pistes de dialogue en une seule piste

Deliver d'un mixage

Création de stems

## **Pratique longue**

Créer une bande son et la mixer

Mise en pratique des notions enseignées