



## Formation DaVinci Fusion et bases étalonnage

Initiation Fusion : workflow, réglages, nodal, habillages 2D dynamiques / motion design, animation et courbes, effets et compositing, paint, keying, tracking, gestion templates. Principes de l'étalonnage. Corrections primaires et secondaires. Node trees. Méthodologie. Tracker, stabiliser, NR. Gestion Luts. Pupitre Micro Panel.

**DATES** du 13/07/2026 au 24/07/2026 - du 02/11/2026 au 13/11/2026 - du 07/12/2026 au 18/12/2026 -

**DURÉE TOTALE** 10j (70h)

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Monteurs.ses, assistant.e.s, réalisateurs.rices, truquistes,... tout technicien.ne voulant s'initier aux bases du compositing et des VFX avec Fusion et aux bases de l'étalonnage dans l'onglet Color.

**NIVEAU REQUIS** Pratique suffisante de Davinci Resolve en montage. Cette formation s'adresse à des personnes utilisant régulièrement DaVinci Resolve. Entretien pédagogique de validation de la formation.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 2 à 6 stagiaires maximum. 1 station par stagiaire, mactstudio, écran 27 pouces, 64 Go de RAM unifié + retour vidéo, pupitre à boules DaVinci (micro color panel). DaVinci Resolve Studio, dernières versions.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Mémos écrits en interne : bases vidéo numériques, mémos du formateur.

**FORMATEURS** Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Cette formation de 2 semaines sur DaVinci Resolve est une initiation au compositing et aux VFX avec l'onglet Fusion et une initiation aux bases de l'étalonnage dans l'onglet Color.**

La formation s'adresse à des personnes utilisant régulièrement DaVinci Resolve, à l'aise avec sa structure, ses outils de montage et la plupart de ses fonctionnalités (trim, prémix, titrage simple, étalonnage de base, export simple).

## Les objectifs de cette formation sont :

- acquérir le workflow de base du module Fusion et maîtriser ses réglages d'interface
- comprendre et maîtriser sa logique nodale
- créer des habillages 2D dynamiques
- animer typos et éléments visuels, avec gestion de courbes...
- gérer les effets et les bases du compositing dans Fusion
- maîtriser les bases des outils de paint, keying et track
- créer des templates pour Resolve
- Savoir gérer et organiser les médias de différents types
- Se repérer dans l'interface de Resolve
- Connaître les grands principes de l'étalonnage numérique
- Connaître les corrections colorimétriques primaires et secondaires
- Connaître le système nodal et la création de node trees
- Choisir et utiliser correctement les outils proposés par Resolve en fonction des situations
- Acquérir une méthodologie
- Connaître les outils complémentaires : tracker, stabiliser, réduction du bruit
- Importer/utiliser des luts
- Savoir manipuler un pupitre d'étalonnage (micro panel)

**FORMATEURS : Olivier Mathieu, truquiste expérimenté, expert certifié Fusion, et Nathalie Sanchez, cheffe monteuse experte de DaVinci Resolve, ou tout.e autre che.fe monteur.se maîtrisant DaVinci Resolve et les bases de l'étalonnage.**

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### PREMIERE SEMAINE : INITIATION VFX & COMPOSITING AVEC DAVINCI FUSION

#### BASES FUSION

Workflow de base.

Effets, habillage, animation, nodes, timeline.

Lecture temps réel, rendus.

Préférences.

Flow graph. Nodes, connexions, merge, couches.

Effets : correction couleur, blurs, glows, déformations.

#### INCRUSTATION / KEYING

Keying.

Delta keyer.

Nettoyage.

Astuces.

#### PAINT / VECTOR PAINT

Painting : usage de base.  
Clonage d'élément.  
Effacer un élément en mouvement dans l'image.

## **ROTSICOPIE**

Création de masques.  
Gestion des masques. Outils.  
Animation des masques.

## **TITRAGE 2D / MOTION DESIGN**

Animation 2D, temporelle.  
Texte 2D. Animation : propriétés, trajectoire.

## **TRACKING & STABILISATION**

Tracking d'élément.  
Stabilisation de plan.

## **OUTILS AVANCES**

Import fichiers Photoshop multicalques. Modes de fusion. Nodes.  
Editeur de courbes de Béziérs : trajectoires et temporelles.  
Création de templates pour Resolve.

# **SECONDE SEMAINE : INITIATION AUX BASES DE L'ETALONNAGE**

## **NOTIONS :**

- Flux de postproduction vidéo, film, 2K, 4K, raw, log
- Formats. Codecs. Définitions.
- Colorimétrie. Espaces couleur et Gamuts. Echantillonnage et résolution.
- Principes des Luts.

## **SETTINGS ET WORKFLOW :**

- Interface
- Workflows
- Réglages : préférences, projet, rendus
- Conformation
- Gestion des médias
- Proxies

## **ETALONNAGE AVEC DAVINCI RESOLVE :**

- Nodes (série, parallèle, layer, outside) et construction nodale
- Surface de contrôle, micro panel
- Correction primaire : printers, color wheels, courbes custom, temp/tint
- Corrections secondaires : windows, qualifier, courbes vs, warper
- Noise reduction
- Tracking
- Stabilisation
- Effets

## **OUTILS :**

- Analyse des différents scopes
- Vues nodales: clips, timeline, pre groups, post group
- Luts et Looks
- Références et gestion des corrections
- Gestion des versions d'étalonnage
- Color Management
- Utilisation du Micro Color Panel