

Formation DaVinci Resolve Production

Initiation approfondie et professionnalisante à Da Vinci Resolve : étalonnage complet, méthodologie, workflow, calibration, montage, DCP, certification BMD.

DATES du 25/02/2019 au 22/03/2019 - du 03/06/2019 au 28/06/2019 - du 07/10/2019 au 01/11/2019 -

DURÉE TOTALE 20j / 140h

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Monteurs, truquistes, étalonneurs, directeurs de postproduction, réalisateurs... tous techniciens voulant s'initier à la colorimétrie et l'étalonnage avec Da Vinci Resolve Studio, pour étalonner des images numériques, vidéos ou cinématographiques et maîtriser le workflow complet sous Resolve : imports, montage, calibration, étalonnage, exports, sorties...

NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de trucage ou de montage. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum 1 station par stagiaire : 10 coeurs, écran 27p + retour vidéo HD/2K 10 bits, avec cartes graphiques recommandées, pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), ssd et raid interne. Retour vidéo broadcast full HD 10 bits, carte HD. DaVinci Resolve Studio, Final Cut Pro X, EasyDCP, Light Illusion, dernières versions. Une station avec surfaces de contrôle DaVinci Advanced. Projection 4K, stockage partagé.

SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, 1 livre sur la couleur et l'étalonnage, 1 livre sur DaVinci.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 4 semaines est une initiation aux techniques et outils d'étalonnage :

- **semaine 1: colorimétrie, calibration, bases Resolve**
- **semaine 2: étalonnage intensif avec Da Vinci Resolve**
- **semaine 3: montage, postproduction, workflow, DCP**
- **semaine 4: approfondissement, méthodologie, sorties, certification BMD**

Cette formation s'adresse principalement à des techniciens, truquistes, monteurs, réalisateurs.. désireux de maîtriser Da Vinci Resolve dans son workflow complet et pour toutes ses fonctionnalités: maîtriser les imports, confos, exports et le montage, le tout dans un souci de maîtriser les workflows modernes de postproduction, avec la calibration des écrans, l'étalonnage à haut niveau, le finishing et les effets, la réflexion sur l'image et les esthétiques possibles, la méthodologie de travail, les passerelles, les exports et sorties, dont DCP, enfin la certification BMD.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

BASES : COLORIMETRIE ET DA VINCI RESOLVE (5 JOURS)

Cette première semaine permettra de poser et de comprendre les enjeux de la correction de couleur, de la colorimétrie, des espaces couleur et de la calibration comme outil de transfert entre Gamut et comme outil d'affichage et de validation du monitoring. En plus de comprendre les enjeux liés à la couleurs, de la prise de vue au Mastering, cette semaine sera concrètement dans la pratique des bases de Da Vinci Resolve.

Notions :

- Flux de postproduction vidéo, film, 2K, 4K, raw...
- Formats. Codecs. Définitions.
- Colorimétrie. Espaces couleur et Gamuts. Echantillonnage et résolution.
- Principes des Luts.

Bases Da Vinci Resolve Studio :

- Minima hardware pour bien travailler sur Da Vinci
- Interface
- Workflows
- Réglages : users, projets, médias, sorties,...
- Gestion des médias
- Principes des fonctionnalités de montage

Calibration :

- Rappels : espaces couleur et gamuts, échantillonnage et résolution, raw, log
- Luts 2D, luts 3D, Look.
- Sondes et applications de calibrage
- Calibration moniteurs vidéo et informatique
- Récupération et application de Luts
- Création et gestion de Luts
- Pratique concrète

Etalonnage avec Da Vinci :

- Correction couleur. Primaires, secondaires.
- Power window.
- Nodes et construction nodale classique et avancée.
- Surfaces de contrôle.

ETALONNAGE INTENSIF AVEC DA VINCI RESOLVE STUDIO (5 JOURS)

Cette deuxième semaine sera consacrée à une pratique intensive et pointue de l'étalonnage sous Da Vinci Resolve Studio: explorer en profondeur toutes les fonctions avancées d'étalonnage sur DaVinci Resolve, maîtriser les techniques évoluées de corrections couleur numériques, affiner sa pratique du Resolve et donner aux stagiaires une meilleure perception du travail de corrections couleur à faire à la réception d'un projet.

Médias :

- Gestion des médias
- Proxies
- S3D

Correction couleur :

- Primaires YRGB et LOG, courbes.
- Limites de l'autobalance.
- Noise reduction
- 3 roues. RGB mixer.
- Secondaires. Courbes.
- Power window. Power curve. Gradient.
- Tracking
- Stabilisation
- Custom curves
- Nodes et construction nodale.
- Nettoyage.
- Keying HSL, RGB, Lum et 3D.
- Les outils de gestion du flou et la fonction MIST

Surfaces de contrôle :

- Surfaces DaVinci : micro, mini et advanced panels.
- branchements, préfs, réglages.
- Manipulation concrète

Outils :

- Analyse des différents scopes
- Vues nodales: clips, timeline, pre groups, post group
- Luts et Looks
- Références et gestion des corrections
- Nettoyage de grain, réduction de bruit
- Format, resize, blankings
- Colortrace
- Raw settings et Color Management
- Animations

- Gestion des versions d'étalonnage.

Etalonner, un métier, un conseil, une expertise :

- Relation avec le réalisateur / le directeur photo
- Références, exemples, directions de travail
- Réflexion sur l'image : ses forces, ses lacunes, les axes d'amélioration
- Choisir parmi plusieurs directions et travailler une esthétique

Sorties et confos :

- Sorties
- Conversions et transcodage
- Conformation des roundtrips
- Colortrace
- Synchro audio
- Exports multiples et gestion des versions

DA VINCI RESOLVE, MONTAGE, WORKFLOW ET DCP (5 JOURS)

Cette troisième semaine permettra de maîtriser les fonctionnalités complètes de montage de Da Vinci Resolve, la pratique claire des workflows en postproduction et enfin la création de DCP.

Rappels et bases Da Vinci :

- Formats et codecs acceptés
- Interface
- Réglages settings et préférences
- Gestion des médias
- Gestion des métadonnées
- Imports XML, AAF et EDL.

Fonctionnalités de montage :

- Sélections et manipulation de plans
- Fonctions classiques : insert, overwrite,...
- Fonctions avancées : replace, 3 points, 4 points,...
- Trim
- Match Frame
- gestion audio
- pistes son
- Titrages
- personnalisation clavier, presets Avid et FCP

Workflow & postproduction globale

- Imports projets
- mélanges des sources: framerate résolutions, formats et codecs
- up et downconversions
- gestion du TC
- gestion des proxies
- gestion des caches
- imports exports AAF, XML, EDL
- sorties 4/3, 16/9, HD, 2K, 4K
- conformations et pré-conformations
- back up projets et base de données, archivage et médias consolidate
- sécurisation des données : médias, projets, exports

Sorties et DCP :

- Construire un workflow : concepts et enjeux
- exports ProTools
- allers retours en montage
- confos selon workflow types
- mastering: quels masters pour quelles utilités
- workflows spécifiques Effets spéciaux et 3D
- workflow DCI pour DCP

APPROFONDISSEMENT, SORTIES, CERTIFICATION (5 JOURS)

Cette quatrième et dernière semaine d'approfondir Resolve en pratique, d'acquérir une meilleure méthodologie, de revoir les sorties, et enfin de se préparer à la certification BMD.

Perfectionnement Da Vinci Resolve :

- Tracking et stabilisation avancés
- Animations avancées
- Effets spéciaux et applications de Matte externe
- Gestion avancée des conformations
- Gestion et gestion des luts 1D, 3D et des Looks
- Power curve windows, custom curves
- S3D : gestion de la stéréoscopie
- Colortrace

Méthodologie et pratique esthétique :

- Méthodologie et gestion du temps de travail
- Réflexions sur l'image, l'esthétique
- Looks multiples à créer

Approfondissement Workflow et « DIT » :

- Rappels Luts et Looks
- Gestion dailies
- Gestion metadatas
- Color management
- Gestion Raws
- Gestion ACES IDT, ODT
- CDL et Color trace
- Fonction Live

Rappels sorties et exports

- confos selon workflow types
- mastering: quels masters pour quelles utilités
- workflows spécifiques Effets spéciaux et 3D
- workflows DCP, DCI
- workflow Rec709 pour Bluray et PAD
- workflow Rec601 pour DVD
- workflow publicitaires: gestion versions et poignées

Certification DaVinci Resolve :

- Préparation à la [certification](#) BMD DaVinci Resolve
- Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)