



# Formation DaVinci Resolve Production

Initiation approfondie et professionnalisante à DaVinci Resolve : étalonnage complet, méthodologie, workflow, calibration, DCP, certification BMD.

**DATES** du 22/05/2023 au 09/06/2023 - du 02/10/2023 au 20/10/2023 - du 27/11/2023 au 15/12/2023 -

**DURÉE TOTALE** 15j. (105h)

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Monteurs, truquistes, étalonneurs, directeurs de postproduction, réalisateurs... tous techniciens voulant s'initier à la colorimétrie et l'étalonnage avec DaVinci Resolve Studio, pour étalonner des images numériques, vidéos ou cinématographiques et maîtriser le workflow complet sous Resolve : imports, montage, calibration, étalonnage, exports, sorties...

**NIVEAU REQUIS** Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de trucage ou de montage. Entretien pédagogique.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum 1 station DaVinci par stagiaire, Intel Core i9, écran 27 pouces + retour vidéo 4K HDR, avec GPU AMD Radeon RDNA2 6800XT, pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), Raid SSD. DaVinci Resolve, dernière version. Une station équipée des surfaces de contrôle Davinci Resolve Advanced. Projection 4K, stockage partagé pour travail collaboratif en 10Gb/e.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Bases vidéo numérique / HD, 1 livre sur la couleur et l'étalonnage, 1 livre sur DaVinci.

**FORMATEURS** Formateur principal : Antoine Polin, étalonneur. Formateurs suppléants ou complémentaires : Jean Coudsi, étalonneur, Mathilde Delacroix, étalonneuse, Olivier Mathieu, expert des workflows et de Resolve. Tous sont des professionnels en activité, experts reconnus dans leur domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

## **Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 semaines est une initiation aux techniques et outils d'étalonnage.**

Cette formation s'adresse principalement à des techniciens, truquistes, monteurs, réalisateurs... désireux de maîtriser DaVinci Resolve dans son workflow complet et pour l'ensemble de ses fonctionnalités: maîtriser les imports, confos, exports, comprendre montage et calibration des écrans, pratiquer l'étalonnage à haut niveau, le finishing et les effets, la réflexion sur l'image et les esthétiques possibles, la méthodologie de travail, les passerelles, les exports et sorties, dont DCP, enfin la certification BMD DaVinci.

De nombreux exercices pratiques permettront d'acquérir des méthodes et des techniques professionnelles. Des études de cas favoriseront le regard critique et la force de proposition des participants pour améliorer l'homogénéité colorimétrique d'un film.

### **Les objectifs de cette formation de 3 semaines sont :**

- Connaître les grands principes de l'étalonnage numérique
- Savoir gérer et organiser les médias de différents types
- Pratiquer en autonomie les corrections colorimétriques primaires et secondaires
- Comprendre les grands principes du compositing avec Resolve
- Savoir manipuler une surface de contrôle
- Se repérer dans le node graph
- Comprendre les liaisons amont-aval entre tournage et montage
- Découvrir les fonctionnalités de montage et de conformation
- Gérer les exports et fabriquer un DCP
- Maîtriser les animations avancées, les plug-ins, le Matte externe
- Gérer les Luts
- Créer des Looks multiples
- Gérer les dailies et les metadatas
- Choisir et utiliser correctement les outils proposés par le Resolve en fonction des situations

## **CONTENU COMPLET DE LA FORMATION**

### **BASES : COLORIMETRIE ET DA VINCI RESOLVE**

*Les premiers jours permettront de poser et comprendre les enjeux de la correction de couleur, de la colorimétrie, des espaces couleur et de la calibration comme outil de transfert entre Gamut et comme outil d'affichage et de validation du monitoring. En plus de comprendre les enjeux liés à la couleurs, de la prise de vue au Mastering, ces premiers jours seront concrètement dans la pratique des bases de Da Vinci Resolve.*

#### **Notions :**

- Flux de postproduction vidéo, film, 2K, 4K, raw...

- Formats. Codecs. Définitions.
- Colorimétrie. Espaces couleur et Gamuts. Echantillonnage et résolution.
- Principes des Luts.

#### **Bases Da Vinci Resolve Studio :**

- Minima hardware pour bien travailler sur Da Vinci
- Interface
- Workflows
- Réglages : users, projets, médias, sorties,...
- Gestion des médias
- Principes des fonctionnalités de montage

#### **Comprendre la calibration :**

- Espaces couleur et gamuts, échantillonnage et résolution, raw, log
- Luts 2D, luts 3D, Look.
- Sondes et applications de calibrage
- Présentation de la calibration des moniteurs vidéo et informatique

#### **Etalonnage avec Da Vinci :**

- Correction couleur. Primaires, secondaires.
- Power window.
- Nodes et construction nodale classique et avancée.
- Surfaces de contrôle.

## **ETALONNAGE INTENSIF AVEC DA VINCI RESOLVE STUDIO**

*La formation sera ensuite consacrée à une pratique intensive et pointue de l'étalonnage sous Da Vinci Resolve Studio: explorer en profondeur toutes les fonctions avancées d'étalonnage sur Da Vinci Resolve, maîtriser les techniques évoluées de corrections couleur numériques, affiner sa pratique du Resolve et donner aux stagiaires une meilleure perception du travail de corrections couleur à faire à la réception d'un projet.*

#### **Médias :**

- Gestion des médias
- Proxies
- S3D

#### **Correction couleur :**

- Primaires YRGB et LOG, courbes.
- Limites de l'autobalance.

- Noise reduction
- 3 roues. RGB mixer.
- Secondaires. Courbes.
- Power window. Power curve. Gradient.
- Tracking
- Stabilisation
- Custom curves
- Nodes et construction nodale.
- Nettoyage.
- Keying HSL, RGB, Lum et 3D.
- Les outils de gestion du flou et la fonction MIST

#### **Surfaces de contrôle :**

- Surfaces DaVinci : micro, mini et advanced panels.
- branchements, préfs, réglages.
- Manipulation concrète

#### **Outils :**

- Analyse des différents scopes
- Vues nodales: clips, timeline, pre groups, post group
- Luts et Looks
- Références et gestion des corrections
- Nettoyage de grain, réduction de bruit
- Format, resize, blankings
- Colortrace
- Raw settings et Color Management
- Animations
- Gestion des versions d'étalonnage.

#### **Etalonner, un métier, un conseil, une expertise :**

- Relation avec le réalisateur / le directeur photo
- Références, exemples, directions de travail
- Réflexion sur l'image : ses forces, ses lacunes, les axes d'amélioration
- Choisir parmi plusieurs directions et travailler une esthétique

#### **Sorties et confos :**

- Sorties
- Conversions et transcodage
- Conformation des roundtrips
- Colortrace
- Synchro audio
- Exports multiples et gestion des versions

# DA VINCI RESOLVE, MONTAGE, WORKFLOW ET DCP

*Les stagiaires pourront découvrir les fonctionnalités de montage de Da Vinci Resolve, avoir une pratique claire des workflows en postproduction et enfin maîtriser la création de DCP.*

## Rappels et bases Da Vinci :

- Formats et codecs acceptés
- Interface
- Réglages settings et préférences
- Gestion des médias
- Gestion des métadonnées
- Imports XML, AAF et EDL.

## Fonctionnalités de montage :

- Sélections et manipulation de plans
- Fonctions classiques : insert, overwrite,...
- Fonctions avancées : replace, 3 points, 4 points,...
- Trim
- Match Frame
- gestion audio
- pistes son
- Titrages

## Workflow & postproduction globale

- Imports projets
- mélanges des sources: framerate résolutions, formats et codecs
- up et downconversions
- gestion du TC
- gestion des proxies
- gestion des caches
- imports exports AAF, XML, EDL
- sorties 4/3, 16/9, HD, 2K, 4K
- conformations et pré-conformations
- back up projets et base de données, archivage et médias consolidate
- sécurisation des données : médias, projets, exports

## Sorties et DCP :

- Construire un workflow : concepts et enjeux
- exports ProTools

- allers retours en montage
- confos selon workflow types
- mastering: quels masters pour quelles utilités
- workflows spécifiques Effets spéciaux et 3D
- workflow DCI pour DCP

## APPROFONDISSEMENT, SORTIES, CERTIFICATION

*Les derniers jours seront consacrés à la pratique, afin de consolider les acquis, acquérir une meilleure méthodologie, revoir les sorties, et enfin se préparer à la certification BMD.*

### Perfectionnement Da Vinci Resolve :

- Tracking et stabilisation avancés
- Animations avancées
- Effets spéciaux et applications de Matte externe
- Gestion avancée des conformations
- Gestion et gestion des luts 1D, 3D et des Looks
- Power curve windows, custom curves
- S3D : gestion de la stéréoscopie
- Colortrace

### Méthodologie et pratique esthétique :

- Méthodologie et gestion du temps de travail
- Réflexions sur l'image, l'esthétique
- Looks multiples à créer

### Approfondissement Workflow et « DIT » :

- Rappels Luts et Looks
- Gestion dailies
- Gestion metadatas
- Color management
- Gestion Raws
- Gestion ACES IDT, ODT
- CDL et Color trace
- Fonction Live

### Rappels sorties et exports

- confos selon workflow types
- mastering: quels masters pour quelles utilités
- workflows spécifiques Effets spéciaux et 3D
- workflows DCP, DCI
- workflow Rec709 pour Bluray et PAD
- workflow Rec601 pour DVD
- workflow publicitaires: gestion versions et poignées

**Certification DaVinci Resolve :**

- Préparation à la [certification](#) BMD DaVinci Resolve
- Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)