Formation DaVinci Resolve Production

Initiation approfondie et professionnalisante à DaVinci Resolve : gestion des médias, métadonnées, corrections primaires & secondaires, node graph, conformation, Luts, Color Management RCM et ACES, Looks, méthodologie d'étalonnage, exports & DCP, bases de montage, pupitres, principes de l'image numérique, certification BMD.

DATES du 22/09/2025 au 10/10/2025 - du 24/11/2025 au 12/12/2025 -
DURÉE TOTALE 15j. (105h)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Monteurs, truquistes, étalonneurs, directeurs de postproduction, réalisateurs... tous techniciens voulant s'initier à la colorimétrie et l'étalonnage avec DaVinci Resolve Studio, pour étalonner des images numériques, vidéos ou cinématographiques et maîtriser le workflow complet sous Resolve : imports, montage, calibration, étalonnage, exports, sorties...
NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de trucage ou de montage. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum 1 station DaVinci par stagiaire, Intel Core i9, écran 27 pouces + retour vidéo 4K HDR, avec GPU AMD Radeon RDNA2 6800XT, pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), Raid SSD. DaVinci Resolve, dernière version. Une station équipée des surfaces de contrôle Davinci Resolve Advanced, double monitoring SDR et HDR (moniteur Eizo Prominence 4K HDR 1000 nits). Projection 4K, stockage partagé pour travail collaboratif en 10Gb/e.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS Bases vidéo numérique / HD, 1 livre sur la couleur et l'étalonnage, 1 livre sur DaVinci.
FORMATEURS Formateur principal : Antoine Polin, étalonneur. Formateurs suppléants ou complémentaires : Jean Coudsi, étalonneur, Mathilde Delacroix, étalonneuse, Olivier Mathieu, expert des workflows et de Resolve. Tous sont des professionnels en activité, experts reconnus dans leur domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 semaines est une initiation aux techniques et outils d’étalonnage.

Cette formation s’adresse principalement à des technicien.n.e.s, truquistes, monteurs.ses, réalisateurs.trices… désireux.ses de maîtriser l’étalonnage sur DaVinci Resolve dans son workflow complet et dans l’ensemble de ses fonctionnalités: maîtriser les imports, confos, exports, pratiquer l’étalonnage à haut niveau, le finishing et les effets, la réflexion sur l’image et les esthétiques possibles, la méthodologie de travail, les passerelles, les exports et sorties, dont DCP, enfin la certification BMD DaVinci.

De nombreux exercices pratiques permettront d’acquérir des réflexes, une bonne autonomie et des techniques professionnelles sur différents supports : doc, fiction, pub. Des études de cas favoriseront le regard critique et la force de proposition des participants pour améliorer l’homogénéité colorimétrique d’un film.

Les objectifs de cette formation de 3 semaines sont :

- Savoir gérer et organiser les médias de différents types
- Comprendre et utiliser les métadonnées
- Comprendre les liaisons amont-aval entre tournage et montage
- Connaître les grands principes de l’étalonnage numérique
- Maîtriser les corrections colorimétriques primaires et secondaires
- Maîtriser le système nodal et la création de node trees
- Choisir et utiliser correctement les outils proposés par Resolve en fonction des situations
- Acquérir une méthodologie face à des projets professionnels (doc, fiction, pub)
- Importer/utiliser/créer des luts
- Créer des looks multiples
- Savoir manipuler un pupitre d’étalonnage (micro, mini et advanced)
- Gérer les exports et fabriquer un DCP

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

BASES : COLORIMETRIE ET DA VINCI RESOLVE

Les premiers jours permettront de poser et comprendre les enjeux de la correction de couleur, de la colorimétrie, des espaces couleur et de la calibration comme outil de transfert entre Gamut et comme outil d’affichage et de validation du monitoring. En plus de comprendre les enjeux liés à la couleurs, de la prise de vue au Mastering, ces premiers jours seront concrètement dans la pratique des bases de Da Vinci Resolve.

Notions :

- Flux de postproduction vidéo, film, 2K, 4K, raw…
- Formats. Codecs. Définitions.
- Colorimétrie. Espaces couleur et Gamuts. Echantillonnage et résolution.

- Principes des Luts.

Bases Da Vinci Resolve Studio :

- Minima hardware pour bien travailler sur DaVinci Resolve
- Interface
- Workflows
- Réglages : users, projets, médias, sorties,…
- Gestion des médias
- Principes des fonctionnalités de montage

Etalonnage avec Da Vinci :

- Correction couleur. Primaires, secondaires.
- Power window.
- Nodes et construction nodale classique et avancée.
- Surfaces de contrôle.

ETALONNAGE INTENSIF AVEC DA VINCI RESOLVE STUDIO

La formation sera ensuite consacrée à une pratique intensive et pointue de l'étalonnage sous Da VInci Resolve Studio: explorer en profondeur toutes les fonctions avancées d'étalonnage sur DaVinci Resolve, maîtriser les techniques évoluées de corrections couleur numériques, affiner sa pratique du Resolve et donner aux stagiaires une meilleure perception du travail de corrections couleur à faire à la réception d'un projet.

Médias :

- Gestion des médias
- Proxies
- S3D

Correction couleur :

- Primaires YRGB et LOG, courbes.
- Limites de l'autobalance.
- Noise reduction
- 3 roues. RGB mixer.
- Secondaires. Courbes.
- Power window. Power curve. Gradient.
- Tracking
- Stabilisation
- Custom curves
- Nodes et construction nodale.
- Nettoyage.

- Keying HSL, RGB, Lum et 3D.
- Les outils de gestion du flou et la fonction MIST

Surfaces de contrôle :

- Surfaces DaVinci : micro, mini et advanced panels.
- branchements, préfs, réglages.
- Manipulation concrète

Outils :

- Analyse des différents scopes
- Vues nodales: clips, timeline, pre groups, post group
- Luts et Looks
- Références et gestion des corrections
- Nettoyage de grain, réduction de bruit
- Format, resize, blankings
- Colortrace
- Raw settings et Color Management
- Animations
- Gestion des versions d’étalonnage.

Etalonner, un métier, un conseil, une expertise :

- Relation avec le réalisateur / le directeur photo
- Références, exemples, directions de travail
- Réflexion sur l’image : ses forces, ses lacunes, les axes d’amélioration
- Choisir parmi plusieurs directions et travailler une esthétique

Sorties et confos :

- Sorties
- Conversions et transcodage
- Conformation des roundtrips
- Colortrace
- Synchro audio
- Exports multiples et gestion des versions

DA VINCI RESOLVE, MONTAGE, WORKFLOW ET DCP

Les stagiaires pourront découvrir les fonctionnalités de montage de Da Vinci Resolve, avoir une pratique claire des workflows en postproduction et enfin maîtriser la création de DCP.

Rappels et bases Da Vinci :

- Formats et codecs acceptés
- Interface
- Réglages settings et préférences
- Gestion des médias
- Gestion des métadonnées
- Imports XML, AAF et EDL.

Fonctionnalités de montage :

- Sélections et manipulation de plans
- Fonctions classiques : insert, overwrite,…
- Fonctions avancées : replace, 3 points, 4 points,…
- Trim
- Match Frame
- gestion audio
- pistes son
- Titrages

Workflow & postproduction globale

- Imports projets
- mélanges des sources: framerate résolutions, formats et codecs
- up et downconversions
- gestion du TC
- gestion des proxies
- gestion des caches
- imports exports AAF, XML, EDL
- sorties 4/3, 16/9, HD, 2K, 4K
- conformations et pré-conformations
- back up projets et base de données, archivage et médias consolidate
- sécurisation des données : médias, projets, exports

Sorties et DCP :

- Construire un workflow : concepts et enjeux
- exports ProTools
- allers retours en montage
- confos selon workflow types
- mastering: quels masters pour quelles utilités
- workflows spécifiques Effets spéciaux et 3D
- workflow DCI pour DCP

APPROFONDISSEMENT, SORTIES, CERTIFICATION

Les derniers jours seront consacrés à la pratique, afin de consolider les acquis, acquérir une meilleure méthodologie, revoir les sorties, et enfin se préparer à la certification BMD.

Perfectionnement Da Vinci Resolve :

- Tracking et stabilisation avancés
- Animations avancées
- Effets spéciaux et applications de Matte externe
- Gestion avancée des conformations
- Gestion et gestion des luts 1D, 3D et des Looks
- Power curve windows, custom curves
- Colortrace

Méthodologie et pratique esthétique :

- Méthodologie et gestion du temps de travail
- Réflexions sur l’image, l’esthétique
- Looks multiples à créer

Approfondissement Workflow et « DIT » :

- Rappels Luts et Looks
- Gestion dailies
- Gestion metadatas
- Color management
- Gestion Raws
- Gestion ACES IDT, ODT
- CDL et Color trace
- Fonction Live

Rappels sorties et exports

- confos selon workflow types
- mastering: quels masters pour quelles utilités
- workflows spécifiques Effets spéciaux et 3D
- workflows DCP, DCI
- workflow Rec709 pour Bluray et PAD
- workflow Rec601 pour DVD
- workflow publicitaires: gestion versions et poignées

Certification DaVinci Resolve :

- Préparation à la certification BMD DaVinci Resolve
- Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)