



Formation Da Vinci Resolve perfectionnement pratique

Approfondissement fonctionnalités avancées, nouvelles fonctions, calibration et Luts, surfaces de contrôle, travail collaboratif, HDR, atelier pratique sur projets concrets. Certification BMD.

DATES du 14/02/2022 au 25/02/2022 - du 04/07/2022 au 15/07/2022 - du 07/11/2022 au 18/11/2022 -

DURÉE TOTALE 2 SEM./70H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Réalisateur, monteurs truquistes, truquistes, étalonneurs, directeurs photo,... tout technicien pratiquant déjà Da Vinci Resolve et ayant besoin de se perfectionner pour devenir plus professionnel sur cet outil d'étalonnage et acquérir une véritable autonomie.

NIVEAU REQUIS Bonne connaissance de Da Vinci Resolve en étalonnage, pratique suffisante. Entretien pédagogique pour évaluer le niveau et valider la pertinence de cette formation.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum 1 station par stagiaire : Intel Core i9, écran 24 pouces + retour vidéo 10 bits 2K Flanders scientific et Decklink 4K, avec GPU nVidia CUDA GeForce 1080Ti, pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), Raid SSD. DaVinci Resolve Studio, Final Cut Pro X, dernières versions. Une station équipée des surfaces de contrôle Davinci Resolve Advanced panels. Projection 4K, stockage partagé pour travail collaboratif en 10Gb/e.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve, livre sur la couleur.

FORMATEURS Etalonneur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 2 semaines est un perfectionnement à Da Vinci Resolve, outil d'étalonnage professionnel :

- maîtriser les caractéristiques techniques des fichiers numériques
- maîtriser les workflows de DaVinci en étalonnage
- approfondir les fonctionnalités avancées de DaVinci Resolve
- prendre en main les nouvelles fonctions issues des récentes mises à jour
- comprendre la calibration et la gestion des Luts
- piloter la surface de contrôle complète DaVinci Advanced Panel.
- comprendre les différents modes HDR
- comprendre les fonctionnalités de travail collaboratif
- réaliser en autonomie un atelier pratique sur des projets concrets
- passer la certification BMD

Certains aspects techniques seront enseignés en mode découverte, d'autres seront appris de manière pointue et dans une logique d'autonomie. Les stagiaires seront invités à formuler leurs besoins pour permettre une formulation légèrement modulée du programme, afin de satisfaire les besoins de chacun. Par ailleurs, les stagiaires pratiqueront beaucoup durant cette formation, sur des projets concrets, et dans une recherche de l'autonomie complète en étalonnage, sur des projets concrets et sophistiqués.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

CONFIGURER SA STATION

Choix du matériel.

Maîtrise des préférences et des settings.

RAPPELS des caractéristiques pour décrire un fichier image numérique :

Type de fichier ou container (MP4, MXF, QuickTime...)

Résolution (en lignes et colonnes)

Pixel Aspect Ratio (PAR)

Fréquence en images par seconde (im/s ou fps)

Mode d'enregistrement (Entrelacé ou Progressif)

Profondeur de la couleur (8 bit, 10 bit, 12 bit, 16 bit...)

Sous échantillonnage de la couleur (4:4:4, 4:2:2, 4:2:0 ...)

Gamma ou gradation (1.8, 2.2, 2.4, 2.6, Linéaire ...) Gamut (REC 709, BT 1886, DCI P3...)

Niveaux (video ou data)

WORKFLOW DAVINCI ETALONNAGE

Import des médias : maîtrise des Clip Attributes, PAR, Niveaux, Frame Rate, gestion des metadatas, Smart Bins ...

Color Management : maîtrise des Color Sciences, LUTs, DCTL et LOOKs> Strategies de travaille en YRGB, Color Managed ou ACES

Gestion des RAWs : maîtrise de la debayerisation. Cas pratiques, comparatifs ALEXA, SONY, RED; Settings et corrections en COLOR.

Gestion des Mattes Externe et des version VFX dans la conformation.

Maîtrise des corrections de couleurs, stratégie de construction nodale, openFX et fonctions avancées matte, mask et external matte

Maîtrise du suivi des corrections et des versions : Ripple Corrections, Color Trace, Version Remote, Commercial Workflows ...

Maîtrise des groupes et stratégies de travail timeline multiples

Fonctionnalités avancées de la couche ALPHA : Key mode et Key Mixer

Gestion des fonds verts et des incrustations

Maîtrise des outils Denoise et Motion Blur

LES MODES HDR

Les différents formats : Dolby Vision, HDR10, HDR10+, Hybrid Log-Gamma (HLG), Eclair Color

Medias sources et workflows HDR

Matériels et licences

Configurer un projet HDR : Scopes, Preferences et Settings
Configurer un moniteur HDR : Luminance, Gamut et Gradation
Color Management : le travail en RCM
Etalonner en HDR : enjeux et bonnes pratiques
Dual monitoring SDR – HDR : avantages du Dolby Vision
Sorties HDR : formats de fichiers et spécifications
Gestion comparée SDR – HDR

TRAVAIL COLLABORATIF : bases et bonnes pratiques

Pré requis matériels : réseau rapide, database et medias partagés
Configurer un serveur de projet : l'outil Resolve Server
Configurer un projet collaboratif : Preferences et Settings
Etalonner en mode collaboratif : enjeux et bonnes pratiques
Identifier les collaborateurs et envoyer des messages
Gestion des Bins automatique ou personnalisée
Valider et visualiser le travail des collaborateurs
Les modes remote
Remote Rendering
Remote Grading

CALIBRATION

Enjeux et compréhension de la calibration sur Light Space
Calibration moniteurs vidéo et informatique.
Création et gestion de Luts.

MISES A JOUR RECENTES

Nouvelles fonctionnalités introduites par les dernières mises à jour.

SURFACES DE CONTROLE

Surfaces de contrôles Da Vinci :

- Micro, mini et advanced Panels...
- branchement, configuration, réglages, maniement.

TRAVAIL PRATIQUE SUR PROJETS CONCRETS

Pratique longue de Resolve : 5 jours environ sur des projets concrets pour développer l'autonomie en situation de production professionnelle réaliste.

Sources raw, 8, 10 et 12 bits, HD, 2K et 4K.

Publicités, documentaires, fictions.

Pratique individuelle sur station DaVinci Resolve équipée des surfaces de contrôle Da Vinci Advanced (1 à 2 jours par personne).

CERTIFICATION

Préparation à la [certification](#) BMD DaVinci Resolve

Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)