



## Formation DaVinci Resolve perfectionnement pratique

Approfondissement technique et pratique : workflows, fonctionnalités avancées, nouvelles fonctions IA, surfaces de contrôle, Advanced Panel, node tree, looks et moodboard, travail collaboratif, HDR, confo, atelier pratique sur projets concrets. Certification BMD.

**DATES** du 20/10/2025 au 31/10/2025 -

**DURÉE TOTALE** 2 SEM./70H

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

**HORAIRES** 9h45-13h puis 14h-17h45

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Réalisateur, monteurs truquistes, truquistes, étalonneurs, directeurs photo,... tout technicien pratiquant déjà Da Vinci Resolve et ayant besoin de se perfectionner pour devenir plus professionnel sur cet outil d'étalonnage et acquérir une véritable autonomie.

**NIVEAU REQUIS** Bonne connaissance de Da Vinci Resolve en étalonnage, pratique suffisante. Entretien pédagogique pour évaluer le niveau et valider la pertinence de cette formation.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum 1 station DaVinci par stagiaire, Intel Core i9, écran 27 pouces + retour vidéo 4K HDR, avec GPU AMD Radeon RDNA2 6800XT, pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), Raid SSD. DaVinci Resolve, dernière version. Une station équipée des surfaces de contrôle Davinci Resolve Advanced, double monitoring SDR et HDR (moniteur Eizo Prominence 4K HDR 1000 nits). Projection 4K, stockage partagé pour travail collaboratif en 10Gb/e.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve, livre sur la couleur.

**FORMATEURS** Etalonneur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉ** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 2 semaines est un perfectionnement à Da Vinci Resolve, outil d'étalonnage professionnel :

- maîtriser les caractéristiques techniques des fichiers numériques
  - maîtriser les workflows de DaVinci en étalonnage (Import des rushes, gestion colorimétrique/color management, exports TV, Web, cinéma)
  - approfondir les fonctionnalités avancées de DaVinci Resolve
  - prendre en main les nouvelles fonctions IA des récentes mises à jour
- 
- Améliorer sa méthodologie en fonction du type de projet (pub, fiction, doc)
  - Réflexion sur l'élaboration d'un node tree fixe pertinent et efficace en fonction des situations.
  - Créer des looks, faire un moodboard.
  - Maîtriser les différents pupitres Blackmagic (Micro, mini et Advanced Panel).
- 
- comprendre le HDR et étalonner en HDR : différences et enjeux
  - gérer la conformation : méthode et réglages
  - comprendre les fonctionnalités de travail collaboratif
  - réaliser en autonomie un atelier pratique sur des projets concrets (doc, fiction, pub, restauration)
  - passer la certification BMD

Certains aspects techniques seront enseignés en mode découverte, d'autres seront appris de manière pointue et dans une logique d'autonomie. Les stagiaires seront invités à formuler leurs besoins pour permettre une formulation légèrement modulée du programme, afin de satisfaire les besoins de chacun. Par ailleurs, les stagiaires pratiqueront beaucoup durant cette formation, sur des projets concrets, et dans une recherche de l'autonomie complète en étalonnage, sur des projets concrets et sophistiqués.

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### CONFIGURER SA STATION

Choix du matériel.

Maîtrise des préférences et des settings.

### RAPPELS des caractéristiques pour décrire un fichier image numérique :

Type de fichier ou container (MP4, MXF, QuickTime...)

Résolution (en lignes et colonnes)

Pixel Aspect Ratio (PAR)

Fréquence en images par seconde (im/s ou fps)

Mode d'enregistrement (Entrelacé ou Progressif)

Profondeur de la couleur (8 bit, 10 bit, 12 bit, 16 bit...)

Sous échantillonnage de la couleur (4:4:4, 4:2:2, 4:2:0 ...)

Gamma ou gradation (1.8, 2.2, 2.4, 2.6, Linéaire ...) Gamut (REC 709, BT 1886, DCI P3...)

Niveaux (video ou data)

### WORKFLOW DAVINCI ETALONNAGE

Import des médias : maîtrise des Clip Attributes, PAR, Niveaux, Frame Rate, gestion des metadatas, Smart Bins ...

Color Management : maîtrise des Color Sciences, LUTs, DCTL et LOOKs> Strategies de travaille en YRGB, Color Managed ou ACES

Gestion des RAWs : maîtrise de la debayerisation. Cas pratiques, comparatifs ALEXA, SONY, RED; Settings et corrections en COLOR.

Gestion des Mattes Externe et des version VFX dans la conformation.

Maîtrise des corrections de couleurs, stratégie de construction nodale, openFX et fonctions avancées matte, mask et external matte

Maîtrise du suivi des corrections et des versions : Ripple Corrections, Color Trace, Version Remote, Commercial Workflows ...

Maîtrise des groupes et stratégies de travail timeline multiples  
Fonctionnalités avancées de la couche ALPHA : Key mode et Key Mixer  
Gestion des fonds verts et des incrustations  
Maîtrise des outils Denoise et Motion Blur

### **LES MODES HDR**

Medias sources et workflows HDR  
Matériels et licences  
Configurer un projet HDR : Scopes, Preferences et Settings  
Configurer un moniteur HDR : Luminance, Gamut et Gradation  
Color Management : le travail en RCM  
Etalonner en HDR : enjeux et bonnes pratiques  
Dual monitoring SDR – HDR : avantages du Dolby Vision  
Gestion comparée SDR – HDR

### **TRAVAIL COLLABORATIF : bases et bonnes pratiques**

Pré requis matériels : réseau rapide, database et medias partagés  
Configurer un serveur de projet : l'outil Resolve Server  
Configurer un projet collaboratif : Preferences et Settings  
Etalonner en mode collaboratif : enjeux et bonnes pratiques  
Identifier les collaborateurs et envoyer des messages  
Gestion des Bins automatique ou personnalisée  
Valider et visualiser le travail des collaborateurs  
Les modes remote  
Remote Rendering  
Remote Grading

### **MISES A JOUR RECENTES / FONCTIONNALITES IA**

Nouvelles fonctionnalités introduites par les dernières mises à jour.  
Nouveautés IA (intelligence artificielle) : SuperScale, OFX, Relight, Magic Mask, Depth...

### **SURFACES DE CONTROLE**

Surfaces de contrôles Da Vinci :

- Micro, mini et advanced Panels...
- branchement, configuration, réglages, maniement.

### **TRAVAIL PRATIQUE SUR PROJETS CONCRETS**

Pratique longue de Resolve : 5 jours environ sur des projets concrets pour développer l'autonomie en situation de production professionnelle réaliste.  
Sources raw, 8, 10 et 12 bits, HD, 2K et 4K.  
Publicités, documentaires, fictions.  
Pratique individuelle sur station DaVinci Resolve équipée des surfaces de contrôle Da Vinci Advanced (1 à 2 jours par personne).

### **CERTIFICATION**

Préparation à la [certification](#) BMD DaVinci Resolve  
Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)