

Formation DaVinci Resolve, montage et trucages, initiation complète

Initiation complète en montage et trucages pour monteurs et monteurs truquistes : workflows, outils complets de montage, espaces couleur, logique nodale, bases en étalonnage, surfaces de contrôle, travail collaboratif, gestion audio, habillage complet avec Fusion, sorties, DCP, certification BMD.

DATES du 11/02/2019 au 01/03/2019 - du 08/04/2019 au 26/04/2019 - du 24/06/2019 au 12/07/2019 - du 09/09/2019 au 27/09/2019 - du 04/11/2019 au 22/11/2019 -

DURÉE TOTALE 15j. / 105h

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Monteurs, monteurs truquistes, réalisateurs, truquistes,... tout technicien voulant s'initier à Da Vinci Resolve pour réaliser des montages, et gérer des projets complets sous Resolve en postproduction, avec trucages, finishing et gestion audio.

NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de montage ou d'étalonnage. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 2 à 6 stagiaires maximum 1 station par stagiaire : octo processeurs, écran Full HD + retour vidéo HD, Da Vinci Resolve Studio. Sources HDCam, P2, Reflex, XDcam. Réseau collaboratif. Surfaces de contrôles BMD DaVinci Micro et Mini.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.

OBJECTIF DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 semaines est une initiation complète à DaVinci Resolve, outil de montage, trucages et étalonnage professionnel.

Configuration matérielle. Workflows montage et étalonnage. Montage. Trim. Multicam. Effets, titrage. Corrections primaire et secondaire. Motion design avec Fusion. Animation, habillage et compositing. Travail collaboratif. Outils audio. Confo et sorties.

Cette formation DaVinci Resolve, montage et trucages, initiation complète permettra de maîtriser Resolve comme outil central de postproduction, avec ses nombreuses fonctionnalités de montage (très complètes), mais aussi ses fonctionnalités de workflow et gestion de tous types de médias, le travail collaboratif, les conversions, les sorties, y compris DCP, en passant par ses puissants outils d'étalonnage, sa gestion haut de gamme des espaces colorimétriques, et ses nouvelles fonctionnalités audio très puissantes, ainsi qu'une initiation aux fonctions d'habillage avec le module Fusion, la 3ème semaine, pour créer et animer des génériques, 2D et 3D, avec trucages et compositing. Les monteurs, réalisateurs, responsables de postproduction découvriront et maîtriseront un outil multi-facettes, polyvalent et très puissant, complexe et moderne, en perpétuelle évolution, dont la version payante (moins de 300 Euros !) permet également un travail collaboratif très aisé et utile, pour travailler en équipe sur plusieurs

stations Resolve en même temps : audio, montage, étalonnage, trucages et sorties...

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

BASES ET WORKFLOW

Imports, conversions, optimisation.
Formats compatibles et/ou performants à 100%, avec ou sans conversion.
Formats Raw.
Formats Mpeg4 et GOP.
Réglages de projet.
Station Resolve Studio et Resolve : minimum, optimum.
Plateformes, Mac, Windows et Linux.
Interface. MediaPool.

Gestion des cartes mémoire.
Organisation chûtier. Recherche.
Montage simple.
Timeline.
Gestion des pistes image et son.

GESTION COLORIMETRIQUE

Principes colorimétriques.
Espaces couleur et Gamuts.
Echantillonnage, profondeur, résolution.
Principes des Luts.
Luts 2D, 3D, looks.

MONTAGE

Sélectionner, déplacer et/ou effacer
Fonctions de montage basiques : Insert , Overwrite, Append, Place on top, Lift Edit.
Fonctions de montage avancées : Replace, 3 points, 4 points (Fit to Fill). Supprimer-Ripple.
Trim : Ripple Roll, Slip, Slide, Ripple Croisé
Match frame.
Multicam.
Gestion du son. Nature des pistes son : mono, stéréo, 5.1, adaptive.
Raccourcis. Personnalisation du clavier. Presets Avid, FCP

GESTION AUDIO

Section Audio Fairlight.
Bases, workflow, principes, canaux, pistes et bus.
Effets utiles.
Mixage.
Imports/exports.

STRUCTURE ET LOGIQUE NODALE

Principe des nodes.
Explorations et mise en pratique simple pour faire des trucages, masquer, étalonner.

TITRAGE, HABILLAGE, TRUCAGES

Transitions.

Générateurs.
Titres. Animation.
Variation de vitesse.
Compound clip, timelines imbriquées.
Modes de compositing.
Incrustation.
Effets. Animation.
Templates Fusion d'habillages animés complexe.
Initiation courte au module Fusion pour créer des habillages.

ETALONNAGE

Correction couleur auto.
Corrections primaires.
Corrections secondaires.
Surfaces de contrôle DaVinci : principes, branchements, réglages, utilisation.
PowerWindow.
Nodes, construction nodale en étalonnage.

FUSION, HABILLAGE 2D ET 3D

imports PSD, et autres médias.
Spreadsheet editor.
Animation 2D, temporelle.
Texte 2D. Animation : propriétés, trajectoire.
Texte 3D. Extrusion, réflexions, ombres... Mapping.
Bibliothèques.
Painting vectoriel : usage de base. Clonage.
Import objets 3D : 3DSMax, C4D, Maya...
Editeur de courbes de Bézières : trajectoires et temporelles.
Création de templates pour Resolve.

FUSION, COMPOSITING

Flow graph. Nodes, connexions, opérations, couches.
Time remapping.
Keying.
Tracking et stabilisation. Track automatique.
Effets : correction couleur, blurs, glows, déformations,
Espace 3D. Lumière et ombres.

TRAVAIL COLLABORATIF

Principes. Possibilités.
Conseils d'équipement : stockage, réseaux, sécurisation, bande passante...
Pratique de travail collaboratif en formation.

SORTIES ET ENVIRONNEMENT

Gestion/changement de TC. Incrustation de Time Code.
Gestion des proxies.
Gestion des caches.
Sorties 4/3, 16/9, conversions.
Blanking : letter box et pilar box.
Back up de projets.
Sorties : master, web,...
Workflow DCI pour DCP, BluRay, DVD.
Sorties DCP.

CERTIFICATION

Préparation à la [certification](#) BMD DaVinci Resolve
Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)