



Formation DaVinci Resolve, montage, initiation longue

Initiation montage et outils pour monteurs.ses et monteurs.ses truquistes : workflows, outils complets de montage, fonctionnalités IA, espaces couleur, logique nodale, trucages, étalonnage, gestion audio, sorties, DCP, certification BMD.

DATES du 16/06/2025 au 27/06/2025 - du 15/09/2025 au 26/09/2025 - du 03/11/2025 au 14/11/2025 -

DURÉE TOTALE 10j. (70h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Monteurs, réalisateurs, truquistes,... tout technicien voulant s'initier à DaVinci Resolve pour réaliser des montages, et gérer des projets complets sous Resolve en postproduction.

NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de montage ou d'étalonnage. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 2 à 6 stagiaires maximum En présentiel : une station Davinci Resolve Studio par stagiaire. Retours audio et video broadcast. Accès internet, imprimantes en libre service. Réseau collaboratif. Surfaces de contrôles BMD DaVinci Micro et Mini.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 2 semaines est une initiation longue à DaVinci Resolve, outil de montage et étalonnage professionnel.

Cette formation DaVinci Resolve, montage, initiation longue permettra de maîtriser Resolve comme outil central de postproduction, avec ses nombreuses fonctionnalités de montage (très complètes), mais aussi ses fonctionnalités de workflow et gestion de tous types de médias,

les conversions, les sorties, y compris DCP, en passant par ses puissants outils d'étalonnage, sa gestion haut de gamme des espaces colorimétriques et **ses nombreux outils basés sur l'IA du DaVinci Neural Engine**. Les monteurs, réalisateurs, responsables de postproduction découvriront et maîtriseront un outil multi-facettes, polyvalent et très puissant, complexe et moderne, en perpétuelle évolution, donc la version payante permet également un travail collaboratif très aisé et utile, pour travailler en équipe sur plusieurs stations Resolve en même temps : audio, montage, étalonnage, trucages et sorties...

Par rapport à la formation de 5 jours, cette formation de 2 semaines va principalement permettre de voir plus de fonctionnalités et de travail en audio (découvrir Fairlight), en trucages, et en étalonnage, puisqu'environ 2 à 3 jours seront consacrés à la découverte des puissantes fonctionnalités d'étalonnage de Davinci Resolve et de voir plus d'outils basés sur l'IA.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Maîtriser le workflow de DaVinci Resolve
- Utiliser l'IA pour créer des bins
- Maîtriser les outils de montage simples
- Maîtriser les outils de montage avancés (trim, multicam,...)
- Recadrer automatiquement les exports pour réseaux sociaux avec le smart reframe (IA)
- Réaliser un mixage son, améliorer l'audio avec l'isolation vocale basée sur l'IA
- Pratiquer l'onglet Color pour des étalonnages primaires et secondaires simples
- Importer des éléments graphiques animés ou fixes pour habiller une vidéo
- Appliquer des effets spéciaux et trucages simples, ajouter des titrages, utiliser le magic mask (IA) et la depth map (IA)
- Créer automatiquement des sous-titres et monter au texte avec la transcription via l'IA
- Découvrir l'animation et le compositing
- Maîtriser les paramètres de sortie pour différents cas de diffusion
- Archiver les projets

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

DATABASES ET PROJETS

Comprendre la structure de Davinci Resolve

Création et gestion des databases : sauvegarde, emplacement, déconnection/connection

Création et gestion des projets : rangement, export et import de projets, ouverture simultanée de plusieurs projets.

SETTINGS

Préférences de Davinci Resolve, préférences User, sauvegardes

Settings du projet

Les caches, les proxys, les media optimisés

Clips attributes

MEDIA

Gestion des cartes mémoire, outil clone

Import, explorateur de média

Le media pool

Organisation des chûtiers,

Création de Smart bins, power bins, keywords, marqueurs et marqueurs de durée, drapeaux et couleurs de plan

Création de bins avec la fonction People basée sur l'IA

Astuces du mode recherche

Gestion des métadonnées

Synchronisation des rushes

MONTAGE

Le moniteur source

Le moniteur timeline

L'inspecteur

Création et settings de la timeline

Sélectionner, déplacer et/ou effacer

Fonctions de montage basiques : Insert , Overwrite, Append, Place on top

Fonctions de montage avancées : Replace, 3 points, 4 points (Fit to Fill), ripple-overwrite.

Trim : ripple, roll, coulissement, glissement

Trim dynamique

Match frame depuis la timeline, depuis la source

Montage depuis un texte via la transcription par IA

Gestion des pistes vidéo et audio, destination des sources, auto-track selector

Gestion du son : nature des pistes son (mono, stéréo, 5.1), volume et images clés

Amélioration du son avec l'isolation vocale basée sur l'IA

Multicam

Smart reframe aux formats des réseaux sociaux (IA)

Raccourcis de montage et de navigation dans la timeline

Personnalisation du clavier

PAGE CUT

Principes : dérushage.

Viewer unique.

Double timeline. Principes de montage.

Sorties rapides.

TITRAGE, HABILLAGE, TRUCAGES

Transitions

Générateurs

Titres, sous-titres

Sous-titres automatiques via la transcription par IA

Variations de vitesse

Compound clip, timelines imbriquées

Modes de compositing

Incrustation : keyer 3D et keyer luma

Magic mask (IA)

Depth map (IA)

Effets, calque d'effets

Animation

AUDIO

Section audio Fairlight.

Bases : principes de canaux, de pistes et de bus.

Mixage.

Normalisation. Pan. Compresseur. EQ

Audio ducking

ETALONNAGE

Principes colorimétriques : espaces couleur et Gamuts, méthodologie

Gestion de la couleur par Resolve

Les outils : roues, sliders, courbes, windows, tracker

Les scopes

Appliquer un étalonnage existant sur un plan, plusieurs plans

COMPOSITING

Keying. Rotoscopie. Tracking. Bases du compositing.

EXPORTS

Réglages et filtrages

Data burn in

Daylies

Sorties : master, web,...

Utilisation des presets vers Youtube, Twitter

Exports vers Protools

Presets d'exports

Sorties DCP

ARCHIVAGE

Depuis le project manager

Utilisation du Media management

Méthodologie et conseils

CERTIFICATION

Préparation à la [certification](#) BMD DaVinci Resolve

Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)