Formation DaVinci Resolve, montage et postproduction audio

Initiation complète en montage et postproduction audio pour monteurs et monteurs truquistes : workflows, outils complets de montage, fonctionnalités IA, espaces couleur, logique nodale, bases en étalonnage, travail collaboratif, gestion audio, postproduction audio complète avec Fairlight, sorties, DCP, certification BMD.

DATES du 15/09/2025 au 03/10/2025 -
DURÉE TOTALE 15j. (105h)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Monteurs, monteurs truquistes, réalisateurs, truquistes,... tout technicien voulant s'initier à Da Vinci Resolve pour réaliser des montages, et gérer des projets complets sous Resolve en postproduction, avec finishing et postproduction audio sous Fairlight.
NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de montage ou d'étalonnage. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 2 à 6 stagiaires maximum En présentiel : une station Davinci Resolve Studio par stagiaire. iMac Intel Core i9, 64 Go de RAM, Radeon 8Go VRAM, 27 pouces. Sources HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast avec BMD Ultrastudio Mini 4K. Micros de studio et casques fermés. Accès internet, imprimantes en libre service.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 semaines est une initiation complète à DaVinci Resolve, outil de montage, trucages et étalonnage professionnel.

Cette formation DaVinci Resolve, montage et postproduction audio

permettra de maîtriser Resolve comme outil central de postproduction, avec ses nombreuses fonctionnalités de montage (très complètes), mais aussi ses fonctionnalités de workflow et gestion de tous types de médias, le travail collaboratif, les conversions, les sorties, y compris DCP, en passant par ses puissants outils d'étalonnage, sa gestion haut de gamme des espaces colorimétriques, **ses nombreux outils basés sur l'IA du DaVinci Neural Engine**, avec une initiation aux fonctions de postproduction audio avec le module Fairlight, la 3ème semaine, pour éditer, enregistrer, retoucher, mixer.

Les objectifs de cette formation de 3 semaines sont:

- Maîtriser les workflows fondamentaux de DaVinci Resolve
- Utiliser l'IA pour créer des bins
- Maitriser les outils de montage simples
- Maitriser les outils de montage avancés (trim, multicam…)
- Recadrer automatiquement les exports pour réseaux sociaux avec le smart reframe (IA)
- Comprendre les workflows plus complexes, notamment en collaboratif
- Réaliser un pré-mixage son
- Pratiquer l'onglet Color pour des corrections simples
- Importer des éléments graphiques animés ou fixes pour habiller une vidéo
- Appliquer des effets spéciaux et trucages simples, ajouter des titrages, utiliser le magic mask (IA) et la depth map (IA)
- Créer automatiquement des sous-titres et monter au texte avec la transcription via l'IA
- Comprendre le workflow et la logique de Fairlight
- Enregistrer, éditer, retoucher des sons, utiliser l'isolation vocale (IA)
- Mixer et exporter depuis Fairlight
- Maitriser les paramètres de sortie pour différents cas de diffusion
- Archiver les projets

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

SEMAINES 1 ET 2 : DA VINCI RESOLVE, EN POSTPRODUCTION ET MONTAGE

DATABASES ET PROJETS

Comprendre la structure de Davinci Resolve
Création et gestion des databases : sauvegarde, emplacement, déconnection/connection
Création et gestion des projets : rangement, export et import de projets, ouverture simultanée de plusieurs projets.

SETTINGS

Préférences de Davinci Resolve, préférences User, sauvegardes
Settings du projet
Les caches, les proxys, les media optimisés
Clips attributes

MEDIA

Gestion des cartes mémoire, outil clone
Import, explorateur de média
Le media pool

Organisation des chûtiers,
Création de Smart bins, power bins, keywords, marqueurs et marqueurs de durée, drapeaux et couleurs de plan
Création de bins avec la fonction People basée sur l'IA
Astuces du mode recherche
Gestion des métadonnées
Synchronisation des rushes

MONTAGE

Le moniteur source
Le moniteur timeline
L'inspecteur
Création et settings de la timeline
Sélectionner, déplacer et/ou effacer
Fonctions de montage basiques : Insert , Overwrite, Append, Place on top
Fonctions de montage avancées : Replace, 3 points, 4 points (Fit to Fill), ripple-overwrite.
Trim : ripple, roll, coulissement, glissement
Trim dynamique
Match frame depuis la timeline, depuis la source
Montage depuis un texte via la transcription par IA
Gestion des pistes vidéo et audio, destination des sources, auto-track selector
Gestion du son : nature des pistes son (mono, stéréo, 5.1), volume et images clés
Amélioration du son avec l'isolation vocale basée sur l'IA
Multicam
Smart reframe aux formats des réseaux sociaux (IA)
Smart reframe aux formats des réseaux sociaux
Raccourcis de montage et de navigation dans la timeline
Personnalisation du clavier

PAGE CUT

Principes : dérushage.
Viewer unique.
Double timeline. Principes de montage.
Sorties rapides.

TITRAGE, HABILLAGE, TRUCAGES

Transitions
Générateurs
Titres, sous-titres
Sous-titres automatiques via la transcription par IA
Variations de vitesse
Compound clip, timelines imbriquées
Modes de compositing
Incrustation : keyer 3D et keyer luma
Magic mask (IA)
Depth map (IA)
Effets, calque d'effets
Animation

AUDIO

Section audio Fairlight.
Bases : principes de canaux, de pistes et de bus.
Mixage.

Normalisation. Pan. Compresseur. EQ
Audio ducking

ETALONNAGE

Principes colorimétriques : espaces couleur et Gamuts, méthodologie
Gestion de la couleur par Resolve
Les outils : roues, sliders, courbes, windows, tracker
Les scopes
Appliquer un étalonnage existant sur un plan, plusieurs plans

COMPOSITING

Keying. Rotoscopie. Tracking. Bases du compositing.

EXPORTS

Réglages et filtrages
Data burn in
Daylies
Sorties : master, web,…
Utilisation des presets vers Youtube, Twitter
Exports vers Protools
Presets d'exports
Sorties DCP

ARCHIVAGE
Depuis le project manager
Utilisation du Media management
Méthodologie et conseils

SEMAINE 3 : FAIRLIGHT, OUTIL DE POSTPODUCTION AUDIO

CREER UNE BANDE SON

Ouvrir et jouer un projet
Prévisualisation des clips audio dans le Media Pool
Travailler avec les marqueurs
Ajouter des clips audio dans la timeline
Marquer et éditer une partie de clip
Changer le volume d'un clip dans l'inspecteur
Montrer, cacher et zoom in & out d'une piste
Changer le volume d'un clip dans la timeline
Créer des nouvelles pistes
Ajouter des effets depuis le Sound Library
Bouger et trimmer un clip dans la timeline
Balancing du volume des pistes

ENREGISTRER UNE VOIX OFF

Notions de physique élémentaire
Réglage du microphone
Regarder la scène pour définir le contexte
Choix d'une location pour le nouvel enregistrement
Utiliser un clip de texte pour le script
Enregistrer dans la timeline

EDITER LES PISTES DE DIALOGUE

Analyse des pistes de dialogues
Édition des respirations
Nettoyage des pistes
Fade-in, fade out des clics audio
Mixage des dialogues

AUDIO TRACK LAYERS

Enregistrer une voix off sur plusieurs calques
Bouger les prises sur différents calques
Aligner et éditer les calques
Créer des fades dans les tracks layers

LES CLIPS MULTICANAUX

Comprendre les bases des canaux audio
Changer les attributs et les types de pistes
Utiliser les clips attributs pour le mappage des canaux
Convertir les pistes multi-canaux en piste mono « linkés »
Modifier le clip source dans le Media Pool et l'inspecteur

REPARATION ET REMPLACEMENT DE SON

Edit Selection Tool
Edition avec les keyframes
Remplacement de mots

REPARATION DE DIALOGUE ET FX

Analyse des problèmes audio
Réparation avec les Fairlight FX (De-Hummer, Noise Reduction, De-Esser)
Gate du bruit de fond
Supprimer les clics au niveau du sample
Modification temporelle avec Elastic Wave Time Controls

AGREMENTER LA BANDE SON AVEC DU SOUND DESIGN

Analyser le multi piste
Créer des transitions inversées
Synchroniser le son et l'image
Ajouter de multiples voix avec du chorus

Modifier le son avec les pitchs
Créer des barrières physiques avec un égaliseur

CREER DES EFFETS SONORES

Créer ses propres effets
Changer le nom des clips

LE PRE-MIXAGE AUDIO

Utiliser une piste de référence et définir un niveau moyen
Evaluer et définir le niveau moyen de ses pistes
Trouver le bon équilibre
Linker des pistes pour un contrôle en single-fader
Placer l'audio dans un champ panoramique

LE MIXAGE AUDIO

Le bon et le mauvais mix (comprendre les objectifs)
Appliquer une égalisation sur une piste de dialogue
Contrôle de la dynamique audio
Sauver et appliquer des presets dans le preset library
Utiliser la compression parallèle

COMPRENDRE LES BUS DE MIXAGE

Les formats de bus audio
Créer des Auxiliaires pour l'application d'une reverb
Simplifier ses mixages avec les bus audio
Assignation des effets et des sorties audio
Vue rapide des automations

FINALISATION ET DELIVERY

Bouncing des pistes de dialogue en une seule piste
Deliver d'un mixage
Création de stems

CERTIFICATION

Préparation à la certification BMD DaVinci Resolve
Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)