



Formation DaVinci Resolve, montage et postproduction audio

Initiation complète en montage et postproduction audio pour monteurs et monteurs truquistes : workflows, outils complets de montage, espaces couleur, logique nodale, bases en étalonnage, travail collaboratif, gestion audio, postproduction audio complète avec Fairlight, sorties, DCP, certification BMD.

DATES du 31/01/2022 au 18/02/2022 - du 28/03/2022 au 15/04/2022 - du 13/06/2022 au 01/07/2022 - du 12/09/2022 au 30/09/2022 - du 28/11/2022 au 16/12/2022 -

DURÉE TOTALE 15j. (105h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Monteurs, monteurs truquistes, réalisateurs, truquistes,... tout technicien voulant s'initier à Da Vinci Resolve pour réaliser des montages, et gérer des projets complets sous Resolve en postproduction, avec finishing et postproduction audio sous Fairlight.

NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de montage ou d'étalonnage. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 2 à 6 stagiaires maximum En présentiel : une station Davinci Resolve Studio par stagiaire. iMac Intel Core i9, 64 Go de RAM, Radeon 8Go VRAM, 27 pouces. Sources HDcam, XDcam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast Flanders Scientific avec une BMD Ultrastudio Mini 4K. Micros de studio et casques fermés. Réseau collaboratif. Surfaces de contrôles BMD DaVinci Micro et Mini. Accès internet, imprimantes en libre service.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 semaines est une initiation complète à DaVinci Resolve, outil de montage, trucages et étalonnage professionnel.

Cette formation DaVinci Resolve, montage et postproduction audio permettra de maîtriser Resolve comme outil central de postproduction, avec ses nombreuses fonctionnalités de montage (très complètes), mais aussi ses fonctionnalités de workflow et gestion de tous types de médias, le travail collaboratif, les conversions, les sorties, y compris DCP, en passant par ses puissants outils d'étalonnage, sa gestion haut de gamme des espaces colorimétriques, avec une initiation aux fonctions de postproduction audio avec le module Fairlight, la 3ème semaine, pour éditer, enregistrer, retoucher, mixer.

Les objectifs de cette formation de 3 semaines sont:

- Maîtriser les workflows fondamentaux de DaVinci Resolve
- Maîtriser les outils de montage simples
- Maîtriser les outils de montage avancés (trim, multicam...)
- Comprendre les workflows plus complexes, notamment en collaboratif
- Réaliser un pré-mixage son
- Pratiquer l'onglet Color pour des corrections simples
- Importer des éléments graphiques animés ou fixes pour habiller une vidéo
- Appliquer des effets spéciaux et trucages simples, ajouter des titrages
- Comprendre le workflow et la logique de Fairlight
- Enregistrer, éditer, retoucher des sons
- Mixer et exporter depuis Fairlight
- Maîtriser les paramètres de sortie pour différents cas de diffusion
- Archiver les projets

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

SEMAINES 1 ET 2 : DA VINCI RESOLVE, EN POSTPRODUCTION ET MONTAGE

BASES ET WORKFLOW

Imports, médias optimisés.

Formats compatibles et/ou performants à 100%, avec ou sans conversion.

Formats Mpeg4 et GOP.

Station Resolve Studio et Resolve : minimum, optimum.

Interface. Pages Media, Cut, Edit, Color, Fusion, Fairlight, Deliver.

Gestion des cartes mémoire.

Organisation des chûtiers. Smart bins, subclips.

Recherche.

Montage simple.

Réglage Timeline : timeline, monitoring et export.

Gestion des pistes image et son.

GESTION COLORIMETRIQUE

Principes colorimétriques : espaces couleur et Gamuts.
Echantillonnage, profondeur, résolution.
Gestion de la couleur par Resolve.

MONTAGE

Sélectionner, déplacer et/ou effacer
Fonctions de montage basiques : Insert , Overwrite, Append, Place on top. Lift Edit.
Fonctions de montage avancées : Replace, 3 points, 4 points (Fit to Fill). Supprimer-Ripple.
Trim : Ripple Roll, Slip, Slide, Ripple Croisé
Match frame.
Multicam.
Gestion du son. Nature des pistes son : mono, stéréo, 5.1.
Raccourcis. Personnalisation du clavier. Presets Avid, FCP

GESTION AUDIO

Section Audio Fairlight.
Bases : principes de canaux, de pistes et de bus.
Mixage.
Normalisation. Pan. Compresseur/limiteur/expander/gate.
Effets utiles.

TITRAGE, HABILLAGE, TRUCAGES

Transitions.
Générateurs.
Titres. Animation.
Variation de vitesse.
Compound clip, timelines imbriquées.
Modes de compositing.
Incrustation.
Effets. Animation.

ETALONNAGE

Structure nodale.
Corrections primaires.
Corrections secondaires : PowerWindow, Qualifier, Courbes.
Etalonnage de toute la timeline.

PAGE CUT

Principes : dérushage.
Viewer unique.
Double timeline. Principes de montage.
Effets.
Sorties rapides.

TRAVAIL COLLABORATIF

Principes. Possibilités.
Conseils d'équipement : stockage, réseaux, sécurisation, bande passante...
Pratique de travail collaboratif en formation.

SORTIES ET ENVIRONNEMENT

Gestion/changement de TC. Incrustation de Time Code.
Gestion des proxies. Gestion des caches.
Sorties 4/3, 16/9, conversions.
Blanking : letter box et pilar box.
Back up de projets.
Sorties : master, web,...
Sorties DCP.

SEMAINE 3 : FAIRLIGHT, OUTIL DE POSTPRODUCTION AUDIO

CREER UNE BANDE SON

Ouvrir et jouer un projet
Prévisualisation des clips audio dans le Media Pool
Travailler avec les marqueurs
Ajouter des clips audio dans la timeline
Marquer et éditer une partie de clip
Changer le volume d'un clip dans l'inspecteur
Montrer, cacher et zoom in & out d'une piste
Changer le volume d'un clip dans la timeline
Créer des nouvelles pistes
Ajouter des effets depuis le Sound Library
Bouger et trimmer un clip dans la timeline
Balancing du volume des pistes

ENREGISTRER UNE VOIX OFF

Notions de physique élémentaire
Réglage du microphone
Regarder la scène pour définir le contexte
Choix d'une location pour le nouvel enregistrement
Utiliser un clip de texte pour le script
Enregistrer dans la timeline

EDITER LES PISTES DE DIALOGUE

Analyse des pistes de dialogues
Édition des respirations
Nettoyage des pistes
Fade-in, fade out des clics audio
Mixage des dialogues

AUDIO TRACK LAYERS

Enregistrer une voix off sur plusieurs calques
Bouger les prises sur différents calques
Aligner et éditer les calques
Créer des fades dans les tracks layers

LES CLIPS MULTICANAUX

Comprendre les bases des canaux audio

- Changer les attributs et les types de pistes
- Utiliser les clips attributs pour le mappage des canaux
- Convertir les pistes multi-canaux en piste mono « linkés »
- Modifier le clip source dans le Media Pool et l'inspecteur

REPARATION ET REMPLACEMENT DE SON

- Edit Selection Tool
- Edition avec les keyframes
- Remplacement de mots

REPARATION DE DIALOGUE ET FX

- Analyse des problèmes audio
- Réparation avec les Fairlight FX (De-Hummer, Noise Reduction, De-Esser)
- Gate du bruit de fond
- Supprimer les clics au niveau du sample
- Modification temporelle avec Elastic Wave Time Controls

AGREMENTER LA BANDE SON AVEC DU SOUND DESIGN

- Analyser le multi piste
- Créer des transitions inversées
- Synchroniser le son et l'image
- Ajouter de multiples voix avec du chorus
- Modifier le son avec les pitches
- Créer des barrières physiques avec un égaliseur

CREER DES EFFETS SONORES

- Créer ses propres effets
- Changer le nom des clips

LE PRE-MIXAGE AUDIO

- Utiliser une piste de référence et définir un niveau moyen
- Evaluer et définir le niveau moyen de ses pistes
- Trouver le bon équilibre
- Linker des pistes pour un contrôle en single-fader
- Placer l'audio dans un champ panoramique

LE MIXAGE AUDIO

- Le bon et le mauvais mix (comprendre les objectifs)
- Appliquer une égalisation sur une piste de dialogue
- Contrôle de la dynamique audio
- Sauver et appliquer des presets dans le preset library
- Utiliser la compression parallèle

COMPRENDRE LES BUS DE MIXAGE

- Les formats de bus audio
- Créer des Auxiliaires pour l'application d'une reverb
- Simplifier ses mixages avec les bus audio
- Assignment des effets et des sorties audio
- Vue rapide des automatisations

FINALISATION ET DELIVERY

Bouncing des pistes de dialogue en une seule piste
Deliver d'un mixage
Création de stems

CERTIFICATION

Préparation à la [certification](#) BMD DaVinci Resolve
Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)