



## Formation DaVinci Resolve, montage et postproduction audio

Initiation complète en montage et postproduction audio pour monteurs et monteurs truquistes : workflows, outils complets de montage, fonctionnalités IA, espaces couleur, logique nodale, bases en étalonnage, travail collaboratif, gestion audio, postproduction audio complète avec Fairlight, sorties, DCP, certification BMD.

**DATES** du 16/06/2025 au 04/07/2025 - du 15/09/2025 au 03/10/2025 -

**DURÉE TOTALE** 15j. (105h)

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

**HORAIRES** 9h45-13h puis 14h-17h45

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Monteurs, monteurs truquistes, réalisateurs, truquistes,... tout technicien voulant s'initier à Da Vinci Resolve pour réaliser des montages, et gérer des projets complets sous Resolve en postproduction, avec finishing et postproduction audio sous Fairlight.

**NIVEAU REQUIS** Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de montage ou d'étalonnage. Entretien pédagogique.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 2 à 6 stagiaires maximum En présentiel : une station Davinci Resolve Studio par stagiaire. iMac Intel Core i9, 64 Go de RAM, Radeon 8Go VRAM, 27 pouces. Sources HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast avec BMD Ultrastudio Mini 4K. Micros de studio et casques fermés. Accès internet, imprimantes en libre service.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.

**FORMATEURS** Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉ** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 semaines est une initiation complète à DaVinci Resolve, outil de montage, trucages et étalonnage professionnel.

Cette formation DaVinci Resolve, montage et postproduction audio

permettra de maîtriser Resolve comme outil central de postproduction, avec ses nombreuses fonctionnalités de montage (très complètes), mais aussi ses fonctionnalités de workflow et gestion de tous types de médias, le travail collaboratif, les conversions, les sorties, y compris DCP, en passant par ses puissants outils d'étalonnage, sa gestion haut de gamme des espaces colorimétriques, **ses nombreux outils basés sur l'IA du DaVinci Neural Engine**, avec une initiation aux fonctions de postproduction audio avec le module Fairlight, la 3ème semaine, pour éditer, enregistrer, retoucher, mixer.

**Les objectifs de cette formation de 3 semaines sont:**

- Maîtriser les workflows fondamentaux de DaVinci Resolve
- Utiliser l'IA pour créer des bins
- Maîtriser les outils de montage simples
- Maîtriser les outils de montage avancés (trim, multicam...)
- Recadrer automatiquement les exports pour réseaux sociaux avec le smart reframe (IA)
- Comprendre les workflows plus complexes, notamment en collaboratif
- Réaliser un pré-mixage son
- Pratiquer l'onglet Color pour des corrections simples
- Importer des éléments graphiques animés ou fixes pour habiller une vidéo
- Appliquer des effets spéciaux et trucages simples, ajouter des titrages, utiliser le magic mask (IA) et la depth map (IA)
- Créer automatiquement des sous-titres et monter au texte avec la transcription via l'IA
- Comprendre le workflow et la logique de Fairlight
- Enregistrer, éditer, retoucher des sons, utiliser l'isolation vocale (IA)
- Mixer et exporter depuis Fairlight
- Maîtriser les paramètres de sortie pour différents cas de diffusion
- Archiver les projets

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### SEMAINES 1 ET 2 : DA VINCI RESOLVE, EN POSTPRODUCTION ET MONTAGE

#### DATABASES ET PROJETS

Comprendre la structure de Davinci Resolve

Création et gestion des databases : sauvegarde, emplacement, déconnection/connection

Création et gestion des projets : rangement, export et import de projets, ouverture simultanée de plusieurs projets.

#### SETTINGS

Préférences de Davinci Resolve, préférences User, sauvegardes

Settings du projet

Les caches, les proxys, les media optimisés

Clips attributes

#### MEDIA

Gestion des cartes mémoire, outil clone

Import, explorateur de média

Le media pool

Organisation des chûtiens,  
Création de Smart bins, power bins, keywords, marqueurs et marqueurs de durée, drapeaux et couleurs de plan  
Création de bins avec la fonction People basée sur l'IA  
Astuces du mode recherche  
Gestion des métadonnées  
Synchronisation des rushes

## **MONTAGE**

Le moniteur source  
Le moniteur timeline  
L'inspecteur  
Création et settings de la timeline  
Sélectionner, déplacer et/ou effacer  
Fonctions de montage basiques : Insert , Overwrite, Append, Place on top  
Fonctions de montage avancées : Replace, 3 points, 4 points (Fit to Fill), ripple-overwrite.  
Trim : ripple, roll, coulissement, glissement  
Trim dynamique  
Match frame depuis la timeline, depuis la source  
Montage depuis un texte via la transcription par IA  
Gestion des pistes vidéo et audio, destination des sources, auto-track selector  
Gestion du son : nature des pistes son (mono, stéréo, 5.1), volume et images clés  
Amélioration du son avec l'isolation vocale basée sur l'IA  
Multicam  
Smart reframe aux formats des réseaux sociaux (IA)  
Smart reframe aux formats des réseaux sociaux  
Raccourcis de montage et de navigation dans la timeline  
Personnalisation du clavier

## **PAGE CUT**

Principes : dérushage.  
Viewer unique.  
Double timeline. Principes de montage.  
Sorties rapides.

## **TITRAGE, HABILLAGE, TRUCAGES**

Transitions  
Générateurs  
Titres, sous-titres  
Sous-titres automatiques via la transcription par IA  
Variations de vitesse  
Compound clip, timelines imbriquées  
Modes de compositing  
Incrustation : keyer 3D et keyer luma  
Magic mask (IA)  
Depth map (IA)  
Effets, calque d'effets  
Animation

## **AUDIO**

Section audio Fairlight.  
Bases : principes de canaux, de pistes et de bus.  
Mixage.

Normalisation. Pan. Compresseur. EQ  
Audio ducking

## **ETALONNAGE**

Principes colorimétriques : espaces couleur et Gamuts, méthodologie  
Gestion de la couleur par Resolve  
Les outils : roues, sliders, courbes, windows, tracker  
Les scopes  
Appliquer un étalonnage existant sur un plan, plusieurs plans

## **COMPOSITING**

Keying. Rotoscopie. Tracking. Bases du compositing.

## **EXPORTS**

Réglages et filtrages  
Data burn in  
Daylies  
Sorties : master, web, ...  
Utilisation des presets vers Youtube, Twitter  
Exports vers Protools  
Presets d'exports  
Sorties DCP

## **ARCHIVAGE**

Depuis le project manager  
Utilisation du Media management  
Méthodologie et conseils

# **SEMAINE 3 : FAIRLIGHT, OUTIL DE POSTPRODUCTION AUDIO**

## **CREER UNE BANDE SON**

Ouvrir et jouer un projet  
Prévisualisation des clips audio dans le Media Pool  
Travailler avec les marqueurs  
Ajouter des clips audio dans la timeline  
Marquer et éditer une partie de clip  
Changer le volume d'un clip dans l'inspecteur  
Montrer, cacher et zoom in & out d'une piste  
Changer le volume d'un clip dans la timeline  
Créer des nouvelles pistes  
Ajouter des effets depuis le Sound Library  
Bouger et trimmer un clip dans la timeline  
Balancing du volume des pistes

## **ENREGISTRER UNE VOIX OFF**

- Notions de physique élémentaire
- Réglage du microphone
- Regarder la scène pour définir le contexte
- Choix d'une location pour le nouvel enregistrement
- Utiliser un clip de texte pour le script
- Enregistrer dans la timeline

## **EDITER LES PISTES DE DIALOGUE**

- Analyse des pistes de dialogues
- Édition des respirations
- Nettoyage des pistes
- Fade-in, fade out des clics audio
- Mixage des dialogues

## **AUDIO TRACK LAYERS**

- Enregistrer une voix off sur plusieurs calques
- Bouger les prises sur différents calques
- Aligner et éditer les calques
- Créer des fades dans les tracks layers

## **LES CLIPS MULTICANAUX**

- Comprendre les bases des canaux audio
- Changer les attributs et les types de pistes
- Utiliser les clips attributs pour le mappage des canaux
- Convertir les pistes multi-canaux en piste mono « linkés »
- Modifier le clip source dans le Media Pool et l'inspecteur

## **REPARATION ET REMPLACEMENT DE SON**

- Edit Selection Tool
- Edition avec les keyframes
- Remplacement de mots

## **REPARATION DE DIALOGUE ET FX**

- Analyse des problèmes audio
- Réparation avec les Fairlight FX (De-Hummer, Noise Reduction, De-Esser)
- Gate du bruit de fond
- Supprimer les clics au niveau du sample
- Modification temporelle avec Elastic Wave Time Controls

## **AGREMENTER LA BANDE SON AVEC DU SOUND DESIGN**

- Analyser le multi piste
- Créer des transitions inversées
- Synchroniser le son et l'image
- Ajouter de multiples voix avec du chorus

Modifier le son avec les pitchs  
Créer des barrières physiques avec un égaliseur

## **CREER DES EFFETS SONORES**

Créer ses propres effets  
Changer le nom des clips

## **LE PRE-MIXAGE AUDIO**

Utiliser une piste de référence et définir un niveau moyen  
Evaluer et définir le niveau moyen de ses pistes  
Trouver le bon équilibre  
Linker des pistes pour un contrôle en single-fader  
Placer l'audio dans un champ panoramique

## **LE MIXAGE AUDIO**

Le bon et le mauvais mix (comprendre les objectifs)  
Appliquer une égalisation sur une piste de dialogue  
Contrôle de la dynamique audio  
Sauver et appliquer des presets dans le preset library  
Utiliser la compression parallèle

## **COMPRENDRE LES BUS DE MIXAGE**

Les formats de bus audio  
Créer des Auxiliaires pour l'application d'une reverb  
Simplifier ses mixages avec les bus audio  
Assignation des effets et des sorties audio  
Vue rapide des automatisations

## **FINALISATION ET DELIVERY**

Bouncing des pistes de dialogue en une seule piste  
Deliver d'un mixage  
Création de stems

## **CERTIFICATION**

Préparation à la [certification](#) BMD DaVinci Resolve  
Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)