Formation DaVinci Resolve initiation

Initiation longue à Da Vinci Resolve, outil d'étalonnage professionnel : workflow, interface, gestion médias, correction couleur, outils complémentaites, surfaces de contrôles, round trip complet... Certification BMD.

DATES du 03/11/2025 au 14/11/2025 -
DURÉE TOTALE 2 SEM.(70H)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Truquistes, étalonneurs, directeurs photo, monteurs truquistes... tout technicien voulant s'initier à Da Vinci Resolve pour étalonner des images numériques, vidéos ou cinématographiques.
NIVEAU REQUIS Aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'outils vidéo. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 1 station par stagiaire, équipée d'un écran 27 pouces + retour vidéo 10 bits 2K ou 4K HDR (selon salle), pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), stockage SSD. DaVinci Resolve Studio, dernières versions. Une station équipée des surfaces de contrôle Davinci Resolve Advanced panels. Projection 4K, stockage partagé pour travail collaboratif en 10Gb/e.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve, livre sur la couleur.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 2 semaines est une initiation longue, de haut niveau, à DaVinci Resolve, outil d’étalonnage professionnel, HD, S3D, 2K et 4K, SDR et HDR.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Acquérir la théorie indispensable : vidéo numérique, Luts, formats, codecs…
- Comprendre le Workflow Resolve : matériel, HD, 2K, 4K
- Se repérer dans l'interface du Resolve
- Configurer et importer proprement des médias
- Maitriser les outils de correction couleur
- Maitriser les outils complémentaires : scene detection, tracker/stabiliser, qualifiers, nettoyage bruit,…
- Pratiquer une interface dédiée : mini ou micro panel
- Réaliser un round trip complet

FORMATRICE PRINCIPALE Mathilde Delacroix, étalonneuse longs métrages, ou sinon un étalonneur expérimenté et formant régulièrement.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS
Flux de postproduction vidéo et film, position de l'étalonnage dans ces différents flux.
Notions sur les formats numériques : SD, HD, 2K, 4K.
Codecs non compressés, Cineon, ProRes 422, DNxHD, R3D…
Recomposition en RVB. Echantillonnage couleur 444, 422, 420. Profondeur couleur 8, 10, 12, 16 bits…
Principes sur la lumière, la couleur. Principes du travail en étalonnage. Compréhension des LUTs.

WORKFLOW DA VINCI RESOLVE
Workflow vidéo, HD, 2K..
Workflow film – HD, 2K, 4K, traditionnel, numérique…
Une station DaVinci : Mac, Linux. Cartes, disques nécessaires, pupitres compatibles.

SURFACE DE CONTROLE
Surfaces de contrôles Da Vinci :

- micro, mini et advanced panels
- branchement, configuration, réglages, maniement.

INTERFACE & LOGIQUE RESOLVE
Login. Configuration. Browse. Conform. Color Enhancement. Waveform monitor.
Viewer. Gallery. Revival. Format. TLC. Scene cut detection. Settings et Display.

CONFIGURATION DA VINCI RESOLVE

Utilisateurs : admin/Users : création, droits, effacement, restauration, mots de passe.
Projets. Résolutions HD, 2K, 4K. Proxies. Profondeur couleur (8, 10, 12, 16 bits).
Cartes HD compatibles, sorties. Gestion 2K>HD, 16/9>4/3.
Correction et sortie rapide directe (PowerMastering).
Gestion des confos. Gestion des LUT 1D, 3D. PreTransform.
Modifications (Advanced, Clip & Scale, création de Trim LUT).
Options de projet: backup, proxies. Raccourcis.

MEDIAS

Gestion des médias. Fenêtres (Folders, Clip, MediaPool, Reel Folders, Viewer) – options.
Preview. Sélection. Copier/coller. Conversions de formats: QT, RGB UC, Jpeg,….
Gestion/changement de TC. Gestion des proxies.
Medias et projets stéréoscopiques.
Scene Cut Detector. Raccourcis.

CORRECTION COULEUR

Fenêtres (nodes, timeline, vignettes, moniteur, corrections, gallery).
Corrections primaires. Autobalance.
Dureté, netteté, flou. Réducteur de bruit. Motion Blur.
Correction 3 voies. RGB Mixer.
Surfaces de contrôles: réglages, gestion.
Corrections secondaires – sélection (qualifiers, power windows, key mixer…). Courbes d'étalonnage.
Power Window (llinéaire, circulaire, polygonale).
Power Curve Windows (Béziers)
Tracking de zones masquées : Auto Track, modification des points. Stabilisation ou tracking de forme.
Courbes sur mesure (custom curves). Affichage YSFX. Lowlight & Highlight Clipping.
Effets (Blur, Pro-Mist, Aperture).
Gestion des nodes (parallèle, layer, serial, splitter-combiner…).
Options (lectures simultanées, TC, LUTs, Mattes, Thumbnails).
Event Timeline. Timeline multipistes.
Gestion des éléments par la Lightbox.
Outil de nettoyage (Dirt & Dust Removal, présentation). Chroma Key. Synchro Audio.
Projets stéréoscopiques. Alignement automatique, réglage de convergence. Autozoom.
Versions (local, remote, batch, group). Cache. Rendu. Boutons. Raccourcis.

OUTILS RESOLVE

Scene Cut Detection: réglages, options, sorties EDL,…
Outils d'analyse (Waveform monitor display): oscilloscope, vecteurscope, histogramme, parade. Réglages, options, raccourcis.
Visualisation (Viewer) : outils, options/informations. Vue nodale associée.
Galerie d'images références pour comparaisons: sauvegarde, lecture, import/export, basculement entre deux plans/versions. Raccourcis.
Copies/exports de looks.
Nettoyage/gestion du grain, des poussières, par élément, sélections, dossiers. Presets.
Format : zoom, rotations, déformations, positionnements…
Générateur de caractères. Presets.
Sorties 4/3, 16/9, conversions. Raccourcis.
Record properties.

CONFO

Conformation des plans (montages), import XML ou AAF ou chargement EDL. Preconform. Modes de montage, trim, insertions, montage 3 points…
Sorties en Stereo 3D.
Mode ColorTrace (manuel, auto).
Synchro audio. Raccourcis.

PROJETS
Cas concrets d’éléments typiques / difficiles.
Projets DaVinci en HD, 2K, 4K…
Pratique longue de Resolve (2 jours environ) de projets concrets pour développer l’autonomie en « production ».
Pratique individuelle sur station DaVinci Resolve équipée des surfaces de contrôle Da Vinci Advanced (1 à 2 jours par personne).

CERTIFICATION

Préparation à la certification BMD DaVinci Resolve
Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)