Formation DaVinci Resolve HDR Dolby Vision

DaVinci Resolve & le HDR Dolby Vision : workflow, monitoring, gestion colorimétrique, comparaison des HDR, étalonnage pratique en HDR, le HDR Dolby Vision, métadonnées, sorties, modifications, certification HDR Dolby Vision.

DATES du 12/05/2025 au 16/05/2025 - du 13/10/2025 au 17/10/2025 - du 15/12/2025 au 19/12/2025 -
DURÉE TOTALE 5j (35h)
MODALITES D'ORGANISATION Formation en locaux.
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 maximum
PARTICIPANTS Directeurs techniques, responsables techniques / réseaux, étalonneurs, truquistes... tout technicien voulant maîtriser la gestion du HDR Dolby Vision avec Davinci Resolve .
NIVEAU REQUIS Très bonne aisance dans l'environnement informatique. Culture vidéo et/ou informatique. Entretien pédagogique.
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 2 à 6 stagiaires maximum Sur site : selon les conditions sur mesure. En nos locaux : stations Davinci Resolve Intel Core i9 12 coeurs / GPU AMD Radeon RDNA2 6800XT avec monitoring 4K HDR, projection 4K, stockage partagé, sonde de calibration, Davinci Resolve Studio, licences Dolby Vision HDR. Réseau collaboratif 10Gb/e. Claviers et surfaces de contrôles BMD DaVinci Micro, Mini. 1 station avec surface de contrôle Advanced.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.
SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.
FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations, certifié BMD Davinci Resolve et certifié HDR Dolby Vision.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 5 jours est une initiation spécialisée à la gestion technique de DaVinci Resolve Studio sur le HDR Dolby Vision : workflow interne, monitoring, gestion colorimétrique, les différents HDR, étalonner en HDR, réglages HDR 10+, technologie HDR Dolby Vision, métadonnées, exports HDR & SDR, modification master HDR, sorties, préparation et passage certification HDR Dolby Vision.

Cette formation de 5 jours inclut le passage des tests de la certification HDR Dolby Vision.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Maîtriser l'ergonomie et le workflow interne de Resolve Studio
- Paramétrer les préférences logiciel, utilisateur et projet
- Gérer le monitoring
- Comprendre la gestion colorimétrique
- Comprendre les différents HDR
- Etalonner en HDR
- Maîtriser la gestion HDR et les différents choix possibles en HDR
- Maîtriser le HDR Dolby Vision, ses métadonnées, et ses options, profils…
- Maitriser les paramétrages de sortie pour différents cas de diffusion
- Gérer les modifications
- Travailler la préparation à la certification HDR Dolby Vision
- Passer les deux tests de la certification HDR Dolby Vision

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS & PREFERENCES

Ergonomie de Davinci Resolve : Pages, Viewer, Panneaux, Scopes.

Workflow interne de Davinci Resolve :

- Imports.
- Interface. Pages.
- Logique de timeline et de plan.
- Résolution et Mise à l'échelle des sources, des sorties et du monitoring.
- Passer des réglages de travail aux réglages de sortie

PREFERENCES

- Logiciel / Utilisateur
- Projet / Timeline

GESTION PARFAITE DU MONITORING
– résolution et frame rate
– profondeur
– espace colorimétrique
– Niveaux et Matrice

ETALONNAGE PRATIQUE

Pratique de l'étalonnage de projets et médias en HDR
Cette pratique dure une journée avec un étalonneur et pemet de voir les différences du travail en HDR et d'être bien autonome en étalonnage avec le HDR.

GESTION COLORIMETRIQUE

- Principes : espaces couleur, gamuts, gamma
- Sous-échantillonnage, profondeur des sources, de travail, de monitoring et des sorties
- Gestion couleur Resolve : Luts, Color management, ACES, Dolby Vision.

HDR : HDR10+ et Dolby Vision

- Présentation des différents HDR : HDR Vs HDR10+ vs Dolby Vision,…
- Réglage d'un projet HDR 10+
  – Analyse et exploitation de l'analyse HDR10+
  – Réglages d'un projet Dolby Vison P3/Rec2020 avec ACES
  – Réglages d'un projet Dolby Vison P3/Rec2020 avec Resolve ColorManagement
  – Analyse et exploitation de l'analyse Dolby Vision
- Monitoring HDR/SDR simultané : Prérequis, avantages et mise en place
  – Trims Dolby Vision grace à la licence Dolby Vision

HDR Dolby Vision, les métadonnées

– Création de Projet de Vérification d'un Master DolbyVision ProRes+XML
– Création de Projet de Vérification d'un Master DolbyVision IMF

- Métadonnées : que contiennent-elles ?
  – Primary et Secondary Trims : Métadonnées de description, d'analyse, et de corrections manuelles
  – Que sont les Mastering Displays et Target Displays ?
  – Ordre de métadonnées à respecter
- Différences entre versions XML : 2, 4, 5… et de CMU : 2,9 et 4,0
- Import Resolve / Export Resolve
- Vérification Trim Dolby Vision pour SDR-Rec709
- Export fichier HDR600 / SDR100 grâce aux métadonnées Dolby Vision
- Conversion métadonnées Dolby Vision d'un master P3-D65 en métadonnées Dolby Vision d'un Master Rec2020
- Export fichier HDR de diffusion directe : profils 5.0, 8.1, 8.4

EXPORTS HDR et SDR

- Export HDR1000 – AppleProRes et IMF
- Export fichier HDR600 / SDR100 depuis une timeline HDR Dolby Vision
  – Export fichier mp4 Dolby Vision/HDR10+ depuis une Timeline HDR

- Conversion master P3-D65 en Rec2020

MODIFICATION MASTER HDR

– Francisation des titres/générique dans After Effects (OCIO) ou Fusion
– Export par lot des titres à travailler, Import & re-Montage par lot
– Re-Analyse et export de métadonnées

STOCKAGE

- Rappels types de stockages
- Raids
- quel usage ? médias, cache, exports…

IMAGES ET SONS

- Sélectionner, déplacer, effacer
- Fonctions de base
- Gestion du son
- Nature des pistes son : mono, stéréo, 5.1

TITRAGE

- Transitions
- Générateurs
- Titres
- Sous titrages

SORTIES & ENVIRONNEMENT

- Gestion et changement TC
- Incrustation TC
- Proxies
- Backup de projets

CERTIFICATION DOLBY VISION

- Préparation à la certification Dolby Vision.
- Passage des tests HDR Dolby Vision : QCM et examen pratique.