



Formation DaVinci Resolve HDR Dolby Vision

Gestion technique de DaVinci Resolve Studio : gestion couleur, espaces colorimétriques, technologie HDR Dolby Vision, métadonnées, bases de montage.

DATES du 26/04/2023 au 28/04/2023 - du 13/09/2023 au 15/09/2023 -

DURÉE TOTALE 3j (21h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation en locaux.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 maximum

PARTICIPANTS Directeurs techniques, responsables techniques / réseaux, étalonneurs, truquistes... tout technicien voulant maîtriser la gestion du HDR Dolby Vision avec Davinci Resolve .

NIVEAU REQUIS Très bonne aisance dans l'environnement informatique. Culture vidéo et/ou informatique. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 2 à 6 stagiaires maximum Sur site : selon les conditions sur mesure. En nos locaux : stations Davinci Resolve Intel Core i9 12 coeurs / GPU AMD Radeon RDNA2 6800XT avec monitoring 4K HDR, projection 4K, stockage partagé, sonde de calibration, Davinci Resolve Studio, licences Dolby Vision HDR. Réseau collaboratif 10Gb/e. Claviers et surfaces de contrôles BMD DaVinci Micro, Mini. 1 station avec surface de contrôle Advanced.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 jours est une initiation spécialisée à la gestion technique de DaVinci Resolve Studio sur le HDR Dolby Vision : Gestion couleur, espaces colorimétriques, technologie HDR Dolby Vision, métadonnées, bases de montage.

Les objectifs de cette formation de 3 jours sont :

- Maîtriser l'ergonomie et le workflow interne de Resolve Studio
- Paramétrer les préférences logiciel, utilisateur et projet
- Choisir les matériels adaptés pour chaque usage de Resolve
- Maîtriser la gestion HDR et les différents choix possibles en HDR
- Maîtriser le HDR Doiby Vision, ses métadonnées, et ses options, profils...
- Maîtriser les outils de montage simple
- Ajouter des titrages ou effets simples
- Maîtriser les paramétrages de sortie pour différents cas de diffusion

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS & PREFERENCES

Ergonomie de Davinci Resolve : Pages, Viewer, Panneaux, Scopes.

Workflow interne de Davinci Resolve :

- Imports.
- Interface. Pages.
- Logique de timeline et de plan.
- Scaling des sources, sorties et monitoring.
- Passer des réglages de travail aux réglages de sortie

PREFERENCES

- Logiciel
- user
- projet

GESTION COLORIMETRIQUE

- Principes : espaces couleur, gamuts
- Echantillonnage, profondeur, résolution
- Gestion couleur Resolve : Luts, Color management, ACES.

HDR

- Choix du matériel
- Présentation des différents HDR : HDR10+, Dolby Vision,...
- Réglage d'un projet HDR
- Monitoring HDR/SDR simultané
- IMF

EXPORTS HDR

- Export HDR1000
- Export fichier HDR600 / SDR100 avec gestion couleur
- Conversion master P3-D65 en Rec2020

HDR Dolby Vision, les métadonnées

- Métadonnées : que contiennent-elles ?
- différences entre versions : 2, 4, 5...
- Import Resolve / Export Resolve
- Vérification Trim Dolby Vision pour SDR-Rec709
- Export fichier HDR600 / SDR100 grâce aux métadonnées Dolby Vision
- Conversion métadonnées Dolby Vision d'un master P3-D65 en métadonnées Dolby Vision d'un Master Rec2020
- Export fichier HDR de diffusion directe : profils 5.0, 8.1, 8.4

STOCKAGE

- Rappels types de stockages
- Raids
- quel usage ? médias, cache, exports...

IMAGES ET SONS

- Sélectionner, déplacer, effacer
- Fonctions de base
- Gestion du son
- Nature des pistes son : mono, stéréo, 5.1

TITRAGE

- Transitions
- Générateurs
- Titres
- Sous titrages

SORTIES & ENVIRONNEMENT

- Gestion et changement TC
- Incrustation TC
- Proxies
- Backup de projets
- Sorties