



Formation DaVinci Resolve perfectionnement technique

Gestion technique de DaVinci Resolve Studio : choix des matériels, gestion couleur et calibration, Dolby / HDR, réseaux et stockage, travail collaboratif, travail à distance avec BMD Cloud. [Formation sur mesure / à la demande - tarif indicatif pour une personne sur site - nous consulter]

DATES

DURÉE TOTALE 3j (21h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 6 maximum

PARTICIPANTS Directeurs techniques, responsables techniques / réseaux, tout technicien voulant maîtriser la gestion technique de DaVinci Resolve Studio.

NIVEAU REQUIS Très bonne aisance dans l'environnement informatique. Bases DaVinci Resolve recommandées. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 2 à 6 stagiaires maximum 1 station DaVinci par stagiaire, Intel Core i9, écran 27 pouces + retour vidéo 4K HDR, avec GPU AMD Radeon RDNA2 6800XT, pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), Raid SSD. DaVinci Resolve, dernière version. Une station équipée des surfaces de contrôle Davinci Resolve Advanced, double monitoring SDR et HDR (moniteur Eizo Prominence 4K HDR 1000 nits). Projection 4K, stockage partagé pour travail collaboratif en 10Gb/e.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 jours est un perfectionnement à la gestion technique de DaVinci Resolve Studio : choix des matériels, gestion couleur et calibration, exports DCP, Dolby HDR, réseaux et stockage, travail collaboratif, travail à distance avec BMD Cloud.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Maîtriser l'ergonomie et le workflow interne de Resolve Studio
- Paramétrer les préférences logiciel, utilisateur et projet
- Choisir les matériels adaptés pour chaque usage de Resolve
- Exporter des DCP
- Mettre en place la gestion colorimétrique et la calibration d'une station
- Maîtriser la gestion HDR et les différents choix possibles en HDR (Dolby)
- Maîtriser les notions et choix en réseaux
- Organiser la mise en place de stations en travail collaboratif
- Maîtriser les outils et méthodes de travail collaboratif
- Travailler à distance avec le BMD Cloud

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS & PREFERENCES

Workflow interne de DaVinci Resolve :

- logique de Timeline et logique de Plan
- scaling des sources, des sorties, et monitoring
- passer des réglages de travail aux réglages de sortie

Revue des préférences :

- logiciel
- utilisateur
- projet

CHOIX DES MATERIELS

Stations DaVinci Resolve :

- composer une station de montage
- composer une station d'étalonnage HD-SDR, 4K-HDR...
- composer une station collaborative

Choix des matériels :

- système : décider du choix entre Linux, Windows, Mac OS et Hackintosh, en fonction des limites et possibilités respectives
- processeurs
- cartes graphiques
- carte de monitoring

- stockage : système, cache, médias
- réseau
- interfaces : claviers, surfaces de contrôle

GESTION COLORIMETRIQUE

Principes colorimétriques : espaces couleur, Gamuts et Gamma.

Gestion de la couleur par Resolve :

- LUTs
- Color management
- ACES

Calibration :

- principes et choix des sondes
- pré-calibration en fonction des réglages du moniteur
- caractérisation du moniteur
- génération de LUT
- application de la LUT

DCP : Export DCP avec Resolve Studio

HDR

Choix du matériel

Présentation DES HDR : HDR10+, Dolby Vision,...

Réglage d'un projet HDR

Monitoring HDR / SDR simultané avec Dolby Vision

Export des masters HDR et des métadonnées HDR

RESEAUX ET STOCKAGE

RESEAUX :

- protocoles TCP/IP, SMB
- vitesses Fibre, Ethernet, 10Gb / 40Gb / 100Gb
- matériels : hubs, cartes réseau, câbles
- serveurs de Data Base Resolve : Mac mini, station Resolve de base...
- serveurs de médias et d'export : NAS, SAN

STOCKAGE :

- rappels sur disques mécaniques, flash (sata, nvme)

- raid / interne / externe (réseau, thunderbolt, usb3)
- quel type de stockage pour quel usage ? médias, cache, exports...

TRAVAIL COLLABORATIF

Pré-requis du travail collaboratif :

- application Project Server
- stockage réseau correctement dimensionné
- serveur de data base

Travail collaboratif dans les bins.

Travail collaboratif en montage et mixage.

Travail collaboratif en trucage et étalonnage.

Verrouillage de bin. Messagerie interne temps réel. Comparaison de timelines.

Méthodes de travail, restrictions et limites : personnalisation de chaque poste selon ses capacités et sa fonction.

TRAVAIL A DISTANCE

Projet collaboratif dans le BlackMagicCloud

Gestion des Proxy

Synchronisation des ProxysRelink intelligent... ou pas