



Formation DaVinci Resolve, les fondamentaux

Initiation aux fondamentaux de l'étalonnage avec DaVinci Resolve, pour un usage global, amont et aval de l'étalonnage, perception et travail de l'image, utilisation et compréhension des Luts et des looks. Certification BMD.

DATES

DURÉE TOTALE 2 SEM. (70H)

MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Graphistes, photographes, chef opérateurs et directeurs photo, directeurs postproduction, réalisateurs... techniciens ou artistes / auteurs voulant s'initier globalement à Da Vinci Resolve pour maîtriser la chaîne numérique du tournage à l'étalonnage, travailler les images.

NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum En présentiel : 1 station par stagiaire, Intel Core i9, écran 24 pouces + retour vidéo 10 bits 2K Flanders scientific et Decklink 4K, avec GPU nVidia CUDA GeForce 1080Ti ou Radeon Pro Vega 48, pupitre à boules DaVinci (micro et mini panels), Raid SSD. DaVinci Resolve Studio, Final Cut Pro X, dernières versions. Une station équipée des surfaces de contrôle Davinci Resolve Advanced panels. Projection 4K, stockage partagé pour travail collaboratif en 10Gb/e. En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner DaVinci Resolve, une connexion internet minimul Adsl, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explication de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...)

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve, livre sur la couleur.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve, les Fondamentaux, d'une durée de 2 semaines est une initiation globale aux fondamentaux de DaVinci Resolve, outil d'étalonnage professionnel, HD, S3D, 2K et 4K.

Les objectifs de cette formation de 2 semaines sont :

- Connaître les principes du travail de la couleur : flux de post-production, formats codecs, espaces couleur, Luts, Gammut, lumière, couleur...
- Comprendre les liaisons amont-aval entre tournage et étalonnage
- Se repérer dans l'interface du logiciel et pouvoir le configurer
- Gérer les medias : fenêtres, imports, Preview, sélection, conversions, usage des proxies ...
- Pratiquer en autonomie les corrections colorimétriques primaires et secondaires avec Resolve
- Choisir et utiliser correctement les outils proposés par Resolve en fonction des situations
- Pratiquer l'étalonnage sur une surface de contrôle
- Etre autonome en confo et sorties?

Par rapport à [l'initiation de 10 jours](#), cette formation Da Vinci « fondamentaux » de 10 jours concerne un usage plus global de Resolve : comprendre les liaisons entre tournage et étalonnage (luts, look,...), les workflows amont et aval, l'étalonnage... notamment pour les photographes, les chef opérateurs et réalisateurs ou directeurs de postproduction.

Video Design Formation est centre de formation [certifié](#) Blackmagic Design.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

THEORIE

Flux de postproduction vidéo et film, position de l'étalonnage dans ces différents flux.

Notions sur les formats numériques : SD, HD, 2K, 4K.

Codecs non compressés, Cineon, ProRes 422, DNxHD, R3D...

Recomposition en RVB. Echantillonnage couleur 444, 422, 420. Profondeur couleur 8, 10, 12, 16 bits,...

Rappels sur la lumière, la couleur.

Principes du travail en étalonnage.

Compréhension des LUTs, workflows.

WORKFLOW DA VINCI

Workflow HD, 2K, 4K, film, traditionnel, numérique...

Une station DaVinci : Mac, Linux, Windows. Cartes, disques nécessaires, pupitres compatibles.

INTERFACE & LOGIQUE

Préférences système/User. Media. Edit. Color. Deliver. Scene cut detection. Format. Configuration. Viewer. Gallery. Waveform. .

CONFIGURATION

Préférences. Projets. Résolutions HD, 2K. Profondeur couleur (8, 10, 12, 16 bits).

Color management, sorties.

MEDIAS

Gestion des médias. Fenêtres (Folders, Clip, MediaPool, Reel Folders, Viewer), options.

Preview. Sélection. Copier/coller. Conversions de formats: QT, RGB UC, Jpeg,..... Gestion des proxies.

Scene Cut Detector. Clone Tool.

CORRECTION COULEUR

Fenêtres : nodes, timeline, vignettes, viewer, corrections, gallery, animations.

Corrections primaires élément par élément. Mode vidéo, log, offset.

Correction 3 roues. RGB Mixer.

Corrections secondaires, sélection (qualifiers,...). Courbes d'étalonnage. Denoise, Degrain.

Méthode de rotoscopie

Traitement d'images avec plug-in

Power Window (linéaire, circulaire, polygonale).

Tracking.

Autobalance. Dureté, netteté, flou.

Gestion des nodes (serial, parallèle, cascade).

OUTILS

Détection automatique de plans de coupe: réglages, options, sorties EDL,...

Outils d'analyse (Waveform monitor display): oscilloscope, vectroscope, histogramme, parade. Réglages, options, raccourcis.

Visualisation (Viewer) : outils, options/informations. Vue nodale associée.

Galerie d'images références pour comparaisons: sauvegarde, lecture.

Import/export de références.

Format : zoom, rotations, déformations, positionnements...

SURFACES DE CONTROLE

Travail sur surfaces de contrôle : micro et mini panels.

CONFO

Fonctions : Default, Load AAF/EDL/XML.

PROJETS

Cas concrets d'éléments typiques / difficiles.

Construction de looks, travail et tests artistiques. Construction esthétique.

Projets DaVinci en HD, 2K et 4K.

Pratique longue de Resolve de projets concrets pour développer l'autonomie.

CERTIFICATION

Préparation à la [certification](#) BMD DaVinci Resolve

Passage du test en fin de formation ou plus tard (selon votre choix)