



Formation La boîte à outils du montage documentaire

Atelier pratique de montage documentaire avec Claude Trinquesse : narration, construction dramatique, montage, rencontre avec réalisateur et un producteur ou diffuseur. Atelier pratique sur projet personnel.

DATES du 30/05/2022 au 03/06/2022 - du 21/11/2022 au 25/11/2022 -

DURÉE TOTALE 5 JOURS (35H)

MODALITES D'ORGANISATION Formation distancielle ou Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 5 maximum

PARTICIPANTS Monteurs, assistants monteurs, réalisateurs, techniciens, artistes, toute personne voulant acquérir une expérience esthétique et professionnelle du montage documentaire par la pratique.

NIVEAU REQUIS Pratique d'un outil de montage. Entretien pédagogique

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum. En présentiel : 1 station FCP X 10.4.7, Premiere Pro 2020 ou Avid Media Composer par stagiaire. iMac i7 ou i9, 32 ou 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDcam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast. Accès internet, imprimantes en libre service. En distanciel : un ordinateur pouvant faire tourner l'outil de montage de votre choix, une connexion internet minimum 10Mb/s, un micro et si possible une webcam (ou un smartphone ou tablette). Votre configuration devra être validée par notre responsable technique avant la formation. Nous vous aidons à distance à installer applications, licences, médias et outil de web conference live. En cas de machine insuffisamment performante pour le travail en formation, nous vous mettrons gratuitement à disposition une station à distance (cloud computing) ou un de nos ordinateurs (selon disponibilité).

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES En présentiel : une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants. En distanciel : le formateur alterne des moments collectifs en webconference live (théorie, démonstration et explicitation de fonctionnalités) / en solo (exercices ou travaux à réaliser chacun de son côté, en salle « virtuelle » ou de manière privée) / du tutorat personnalisé (appels téléphone/Skype ou séances webconf privées pour personnaliser l'enseignement, aider un stagiaire...)

SUPPORT DE COURS 1 mémo et 1 livre

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Atelier de pratique du montage :

- Etudier différents types d'écritures documentaires et trouver la sienne
- Organiser et regarder ses rushes pour pré-construire des pistes narratives
- Expérimenter et savoir choisir entre plusieurs méthodologies de travail pour bâtir son récit
- Approfondir la construction du sens au montage et l'appliquer à son projet
- Travailler la notion de personnage et savoir monter un entretien
- Monter le son : structurer par le récit sonore, utiliser à bon escient voix off et musique
- Expérimenter des rushes de films existants et ses propres rushes
- Apprendre à partager entre stagiaires
- Exprimer un avis critique et le recevoir
- Se questionner sur le formatage et la création. Prendre confiance dans ses propres choix.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

LES DIFFERENTES ECRITURES

Faire connaissance avec le documentaire : visionnages de séquences types, nouvelles écritures, découvertes, analyses critiques, partage entre stagiaires.

Style et procédés. Point de vue. Discours. Dispositif.

LES RUSHES

Méthodologie : visionnage et analyse des rushes.

L'élaboration de la structure d'un film.

Les critères de choix des plans.

La recherche d'une écriture.

Une matière à faire parler.

Attaquer sur papier des pistes de montage pour esquisser des pistes de récits.

Prendre des notes en regardant pour ancrer la mémoire.

Classements, techniques d'ordonnement, gérer la quantité.

BATIR UN RECIT

La séquence

Sur quoi s'appuyer pour structurer le récit ? Le montage par soustraction, le montage par ajout.

A partir d'un corpus de rushes limités sélectionné sur film existant, ou sur ses rushes, un premier exercice de montage pour comprendre comment « bâtir ».

Analyse de cette première version de montage.

La construction du film ou d'une étape d'un film

Rythme global, notion d'ellipse, interaction image-son. Où couper ? Quoi ajouter ?

Comment se nourrit-on de l'histoire pour faire les (bons) choix ?

Travail sur un pré-montage existant ou sur ses rushes.

RENCONTRE AVEC UN REALISTEUR

Visionnage des séquences montés.

Discussion sur son rapport au montage et sa relation au monteur.

TRAVAILLER UN ou DES PERSONNAGE(S)

Pourquoi et comment une personne qui existe réellement devient-elle (à cause ou grâce au montage), un personnage ?

Comment fabriquer un (beau) personnage ? Quel sera son « rôle » dans l'histoire.

Les émotions : celles du personnage et celles du spectateur.

L'empathie, la sympathie ou au contraire la répulsion. L'authenticité et le respect de la personne filmée.

Analyse de deux ou trois séquences de films existants.

MONTER UN ENTRETIEN

Ordonner un discours, rendre compte d'un récit, comment synthétiser sans tout découper ou tout reconstruire ?

Ethique et engagement du monteur et du montage. Sincérité ou mise en scène de la démarche.

Quel matériau pour faire entendre le off ?

Analyse de deux ou trois séquences de films existant.

LE RECIT SONORE

Montage son

Bâtir un récit sonore cohérent et justifié. Monter le son avec l'image et l'image avec le son.

Apprendre à « mêler les sons », technique de pré-montage son et de pré-mixage.

Analyse de deux ou trois séquences de films existants puis travail au choix sur un montage exclusivement sonore ou un diaporama sonore pour placer les images sur un montage son et s'entraîner au montage d'images fixes.

Musique et voix off

Construire au montage un paysage sonore invisible mais structurant. Enrichir la séquence et l'univers du film.

Rôle de la musique. Rôle de la voix off.

Exercice sonore appliqué à ses propres rushes.

MONTAGE APPLIQUÉ A SA PROPRE MATIERE

Une journée pour finaliser et mettre en application sur son pré-montage les apprentissages de la formation.

Visionnages, regards critiques et reprises du travail après les retours de tous.

Finalisation des montages en vue du visionnage avec l'intervenant.

RENCONTRE AVEC UN PRODUCTEUR ET/OU UN DIFFUSEUR

Quelles sont les attentes aujourd'hui ?

La place du regard extérieur.

Bilan de la formation.

Regard vers l'avenir pour chaque stagiaire.

Une formation ? Un atelier pratique !

Cette formation propose de repartir avec une boîte à outils du montage documentaire appliqué à son propre projet. Elle se déroule dans le cadre d'échanges et d'une transmission à la fois théorique, analytique et pratique, dans lesquels le stagiaire est là pour apprendre, tester, comprendre, entreprendre, partager, apporter et s'enrichir.

Apprendre à partager : entre stagiaires, pour préparer la relation réalisateur-monteur

Apprendre à gérer le temps donné/imposé : 5 jours pour un 26 ou un 52, 11 semaines pour 90 minutes... ?

Cette formation est un atelier pratique, pour tester, comprendre, partager, enrichir par l'expérience et partager à plusieurs, apprendre des autres (montages) et des autres (stagiaires)

On y apprendra également, à travers le travail en groupe, à plusieurs stagiaires, à comprendre la relation réalisateur-monteur : ses apports mais aussi ses difficultés