

Formation La boîte à outils du montage documentaire

Atelier pratique de montage documentaire avec Emmanuelle Jay : narration, construction dramatique, montage, rencontre avec réalisateur et un producteur ou diffuseur. Atelier pratique sur projet personnel.

DATES du 28/01/2019 au 08/02/2019 - du 13/05/2019 au 24/05/2019 - du 30/09/2019 au 11/10/2019 -

DURÉE TOTALE 10j / 70h

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 5 maximum

PARTICIPANTS Monteurs, assistants monteurs, réalisateurs, techniciens, artistes, toute personne voulant acquérir une expérience esthétique et professionnelle du montage documentaire par la pratique.

NIVEAU REQUIS Pratique d'un outil de montage. Entretien pédagogique

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 5 stagiaires maximum. 1 station FCP X, Premiere Pro ou Avid Media Composer par stagiaire, avec écran 27 pouces plus retour image et casque, accès internet, imprimante laser, projecteur et station formateur.

SUPPORT DE COURS 1 mémo et 1 livre

OBJECTIF DE LA FORMATION

Atelier de pratique du montage :

- Etudier différents types d'écritures documentaires et trouver la sienne
- Organiser et regarder ses rushes pour pré-construire des pistes narratives
- Expérimenter et savoir choisir entre plusieurs méthodologies de travail pour bâtir son récit
- Approfondir la construction du sens au montage et l'appliquer à son projet
- Travailler la notion de personnage et savoir monter un entretien
- Monter le son : structurer par le récit sonore, utiliser à bon escient voix off et musique
- Expérimenter des rushes de films existants et ses propres rushes
- Apprendre à partager entre stagiaires
- Exprimer un avis critique et le recevoir
- Se questionner sur le formatage et la création. Prendre confiance dans ses propres choix.

PROGRAMME COMPLET DE LA FORMATION

LES DIFFERENTES ECRITURES (1 jour)

Faire connaissance avec le documentaire : visionnages de séquences types, nouvelles écritures, découvertes, analyses critiques, partage entre stagiaires.

Style et procédés. Point de vue. Discours. Dispositif.

LES RUSHES (1 jour et 1/2)

Méthodologie : visionnage et analyse des rushes.

L'élaboration de la structure d'un film.

Les critères de choix des plans.

La recherche d'une écriture.

Une matière à faire parler.

Attaquer sur papier des pistes de montage pour esquisser des pistes de récits.

Prendre des notes en regardant pour ancrer la mémoire.

Classements, techniques d'ordonnement, gérer la quantité.

BATIR UN RECIT (2 jours)

La séquence (1 jour)

Sur quoi s'appuyer pour structurer le récit ? Le montage par soustraction, le montage par ajout.

A partir d'un corpus de rushes limités sélectionné sur film existant, ou sur ses rushes, un premier exercice de montage pour comprendre comment « bâtir ».

Analyse de cette première version de montage.

La construction du film ou d'une étape d'un film (1 jour)

Rythme global, notion d'ellipse, interaction image-son. Où couper ? Quoi ajouter ?

Comment se nourrit-on de l'histoire pour faire les (bons) choix ?

Travail sur un pré-montage existant ou sur ses rushes.

RENCONTRE AVEC UN REALISTEUR (demi journée)

Visionnage des séquences montés.

Discussion sur son rapport au montage et sa relation au monteur.

TRAVAILLER UN ou DES PERSONNAGE(S) (demi journée)

Pourquoi et comment une personne qui existe réellement devient-elle (à cause ou grâce au montage), un personnage ?

Comment fabriquer un (beau) personnage ? Quel sera son « rôle » dans l'histoire.

Les émotions : celles du personnage et celles du spectateur.

L'empathie, la sympathie ou au contraire la répulsion. L'authenticité et le respect de la personne filmée.

Analyse de deux ou trois séquences de films existants.

MONTER UN ENTRETIEN (1 jour)

Ordonner un discours, rendre compte d'un récit, comment synthétiser sans tout découper ou tout reconstruire ?
Ethique et engagement du monteur et du montage. Sincérité ou mise en scène de la démarche.

Quel matériau pour faire entendre le off ?

Analyse de deux ou trois séquences de films existant.

LE RECIT SONORE (2 jours)

Montage son (1 jour)

Bâtir un récit sonore cohérent et justifié. Monter le son avec l'image et l'image avec le son.

Apprendre à « mêler les sons », technique de pré-montage son et de pré-mixage.

Analyse de deux ou trois séquences de films existants puis travail au choix sur un montage exclusivement sonore ou un diaporama sonore pour placer les images sur un montage son et s'entraîner au montage d'images fixes.

Musique et voix off (1 jour)

Construire au montage un paysage sonore invisible mais structurant. Enrichir la séquence et l'univers du film.

Rôle de la musique. Rôle de la voix off.

Exercice sonore appliqué à ses propres rushes.

MONTAGE APPLIQUÉ A SA PROPRE MATIERE (1 jour)

Une journée pour finaliser et mettre en application sur son pré-montage les apprentissages de la formation.

Visionnages, regards critiques et reprises du travail après les retours de tous.

Finalisation des montages en vue du visionnage avec l'intervenant.

RENCONTRE AVEC UN PRODUCTEUR ET/OU UN DIFFUSEUR (demi journée)

Quelles sont les attentes aujourd'hui ?

La place du regard extérieur.

Bilan de la formation.

Regard vers l'avenir pour chaque stagiaire.

Une formation ? Un atelier pratique !

Cette formation de 10 jours propose de repartir avec une boîte à outils du montage documentaire appliqué à son propre projet. Elle se déroule dans le cadre d'échanges et d'une transmission à la fois théorique, analytique et pratique, dans lesquels le stagiaire est là pour apprendre, tester, comprendre, entreprendre, partager, apporter et s'enrichir.

Apprendre à partager : entre stagiaires, pour préparer la relation réalisateur-monteur

Apprendre à gérer le temps donné/imposé : 5 jours pour un 26 ou un 52, 11 semaines pour 90 minutes... ?

Cette formation de 10 jours est un atelier pratique, pour tester, comprendre, partager, enrichir par l'expérience et partager à plusieurs, apprendre des autres (montages) et des autres (stagiaires)

On y apprendra également, à travers le travail en groupe, à plusieurs stagiaires, à comprendre la relation réalisateur-monteur : ses apports mais aussi ses difficultés