Formation La boîte à outils du montage documentaire

Atelier pratique de montage documentaire avec une cheffe monteuse : narration, construction dramatique, montage d'entretiens, récit sonore... Rencontre avec réalisateur.rice, producteur.rice ou diffuseur.se. Atelier pratique sur projet personnel.

DATES du 21/07/2025 au 25/07/2025 - du 08/12/2025 au 12/12/2025 -
DURÉE TOTALE 5 JOURS (35H)
MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)
HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45
NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum
PARTICIPANTS Monteurs.ses, assistant.e.s monteurs.ses, réalisateurs.rices, technicien.ne.s, artistes, toute personne voulant acquérir une expérience esthétique et professionnelle du montage documentaire par la pratique.
NIVEAU REQUIS Pratique d'un outil de montage. Entretien pédagogique
ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.
VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.
MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 1 station DaVinci Resolve Studio, FCP X, Premiere Pro ou Avid Media Composer (dernières versions) par stagiaire. iMac i9, 64 Go de RAM, 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, XDcam HD, 4K, RAW. Retours audio et video broadcast. Accès internet, imprimantes en libre service.
MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant.e, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs.rices, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs.rices, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenant.e.s. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenant.e.s.
SUPPORT DE COURS 1 mémo et 1 livre
FORMATEURS Professionnel.le en activité, expert.e reconnu.e dans son domaine, animant régulièrement des formations.
LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Atelier de pratique du montage :

- Etudier différents types d’écritures documentaires et trouver la sienne
- Organiser et regarder ses rushes pour pré-construire des pistes narratives

- Expérimenter et savoir choisir entre plusieurs méthodologies de travail pour bâtir son récit
- Approfondir la construction du sens au montage et l'appliquer à son projet
- Travailler la notion de personnage et savoir monter un entretien
- Monter le son : structurer par le récit sonore, utiliser à bon escient voix off et musique
- Expérimenter des rushes de films existants et ses propres rushes
- Apprendre à partager entre stagiaires
- Exprimer un avis critique et le recevoir
- Se questionner sur le formatage et la création. Prendre confiance dans ses propres choix.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

LES RUSHES / LE DÉBUT D'UN MONTAGE

Analyse de la situation pour adopter une bonne organisation des rushes en début de montage.

Techniques de classement et d'ordonnancement pour gérer une quantité de plans souvent importante.

Les choix de plans, quelle méthodologie à suivre en fonction des cas de figure rencontrés.

L'élaboration de la structure d'un film et la recherche de l'écriture.

Travailler les structure du montage à l'écrit, utilisation des post-it pour avoir un plan de montage à afficher et à moduler.

CONSTRUIRE UN RÉCIT EN SÉQUENCE

Comment démarrer un montage après le dérushage, monter par soustraction, par ajout.

Le montage, souvent outil principal de l'écriture documentaire.

Trouver le film à partir des rushes : comment fonctionner ?

Choisir une méthode de montage en cohérence avec le niveau d'écriture du film.

Laisser de la place pour » la recherche » dans ses montages.

MONTER DES ENTRETIENS

Ordonner un discours, rendre compte d'un récit ou encore composer un film choral.

Comment monter un ou plusieurs entretiens ?

Synthétiser un propos tout en préservant le rythme de la parole, les propos de l'intervenant et sa personnalité.

Ethique et engagement du monteur, le rapport aux propos de l'autre.

La notion de personnage, leur rôle dans la narration.

LE RÉCIT SONORE

Place et hiérarchie des différents éléments constitutifs de la structure du film, musique, voix-off, ambiances,…

Comment avoir une approche du travail au son en cohérence avec l'écriture du film, statut de la voix off, place de la musique,…

Questionner le rapport image-son dans la structure d'un film.

Organisation du travail pour du pré-montage et du pré-mixage audio.

RENCONTRE AVEC UN.E RÉALISATEUR.RICE, PRODUCTEUR.RICE OU DIFFUSEUR.SE :

Visionnage des travaux des stagiaires et échanges à propos des séquences montées.

Leur rapport au montage, partage d'expériences professionnelles et enjeux du montage.

Une formation ? Un atelier pratique !

Cette formation propose de repartir avec une palette d'outils, adaptée aux besoins des stagiaires, pour répondre à la création d'un projet de film personnel ou à la volonté d'une reconversion professionnelle.

En fonction des aptitudes et du parcours de chacun, ce stage sert aussi de conseil aux stagiaires dans ce qu'ils/elles doivent développer de leur aptitudes, par rapport à leurs acquis, mais aussi par rapport aux objectifs professionnels visés : documentaire cinéma ou télévision, reportages, documentaire de création,…