



# Formation Avid Media Composer Perfectionnement Pro

Dernière mise à jour Media Composer, workflows modernes avec DaVinci Resolve, exports numériques. Les effets : trucages, incrustation, étalonnage, titrage, habillage...

**DATES** du 13/11/2023 au 24/11/2023 -

**DURÉE TOTALE** 2 SEM./70H

**MODALITES D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

**HORAIRES** 10h-13h puis 14h-18h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 6 maximum

**PARTICIPANTS** Chef monteuses, monteurs, assistants monteurs pratiquant régulièrement Avid Media Composer et voulant se perfectionner sur des aspects techniques et à la création d'effets.

**NIVEAU REQUIS** Pratique régulière de Avid Media Composer. Entretien pédagogique.

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**VALIDATION DES ACQUIS** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 stagiaires maximum. Une station Avid Media Composer, dernière version, par stagiaire, iMac i9, 64 Go de RAM, GPU Radeon avec 8Go de VRAM, 27 pouces. Retours audio et video broadcast. Une station Avid Media Composer Ultrastudio 4K pour le formateur accessible à tous.

**MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Mémo sur la vidéo numérique, mémo et livre sur Avid.

**FORMATEURS** Un assistant monteur, chef monteur et/ou un monteur truquiste Avid, professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

**LABELS QUALITÉS** Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Ce stage de formation Avid Media Composer Perfectionnement Pro d'une durée de 2 semaines est un perfectionnement à Avid Media Composer, à la fois technique (dernière mise à jour Media Composer, workflows modernes avec DaVinci Resolve, exports numériques) et à la fois sur la gestion et création d'effets : trucages, incrustation, étalonnage, titrage, habillage dynamique.**

**Au cours de la première semaine de formation**, vous découvrirez la dernière version de Avid Media Composer, ses nouvelles fonctionnalités. Vous les pratiquerez pour devenir autonome sur le dernier Media Composer, pour gagner en dextérité et rapidité. Vous comprendrez les workflows modernes liés aux formats de tournage, postproduction et diffusion actuels, et vous pratiquerez les exports pour prolonger la postproduction (audio, étalonnage avec DaVinci Resolve...), et finaliser la diffusion en TV et cinéma numérique, pour le web et les réseaux sociaux.

**Au cours de la seconde semaine de formation**, vous apprendrez à créer et gérer des effets spéciaux, des animations et des trucages images. Vous améliorerez vos animations des titrages en 2D et 3D. Vous retoucherez, ajusterez des plans et créez des compositings complexes en utilisant la palette d'effets vidéo que proposent Avid Media Composer et les effets BCC. Vous saurez gérer les différentes opérations à exécuter en tâche de fond (import, calcul d'effets, transcodage et consolidation). Grâce aux outils d'étalonnage et de mixage, vous saurez finaliser vos projets pour une diffusion TV, cinéma ou web. Vous découvrirez les nouveaux outils et fonctionnalités de la dernière mise à jour d'Avid Media Composer, ainsi que les formats 4K et leur gestion et workflow. A travers de nombreux exercices pratiques, seul ou en groupe, vous perfectionnerez vos trucages image, l'étalonnage et le mixage de vos projets sur Avid Media Composer. Les exercices sont basés sur des rushes et des exemples réels, en documentaire, magazine, fiction et pub.

**Les objectifs de cette formation de 10 jours sont :**

- Découvrir et comprendre les fonctionnalités du dernier Avid Media Composer
- Pratiquer ces nouvelles fonctionnalités et gagner en dextérité
- Comprendre formats et workflows 4K, numériques, web, raw, diffusion...
- Pratiquer et maîtriser différents workflows en postproduction, avec DaVinci Resolve
- Maîtriser les exports pour TV et cinéma numérique, web et réseaux sociaux
- Paramétrer de manière avancée l'interface d'Avid Media Composer
- Optimiser son organisation de travail
- Connaître les nouveautés de la mise à jour récente
- Créer des habillages, 2D, 3D, dynamiques
- Paramétrer des effets spéciaux et trucages complexes (compositing, tracking, keyframes ...)
- Maîtriser les outils d'étalonnage pour équilibrer la colorimétrie d'un plan

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### SEMAINE 1 : PERFECTIONNEMENT WORKFLOW & MISE A JOUR AVID

#### DECOUVRIR LA NOUVELLE ERGONOMIE

Découverte de l'interface remaniée.

Gestion des panneaux de fonctionnalités : dynamiques, escamotables, personnalisables.

Espaces de travail : les comprendre, en changer, les personnaliser, les sauvegarder.

Choisir les espaces de travail adaptés à différents usages : import, dérushage, montage ours / cut, trim, effets, étalonnage, gestion audio, effets...

Tirer profit de la nouvelle interface.

## **COMPRENDRE LES FONCTIONNALITES DE NAVIGATION ET GESTION PROJETS / BINS / CONTAINERS**

Nouvelles fonctionnalités.

Imports / ingest, conversions. Dérushage, tags et préparation des rushes au prémontage.

Nouvelle navigation.

Gestion des projets, des bins containers, de la timeline.

Visualisation des bins containers en « carte visuelle » : comprendre et tirer profit.

Etiquetage des rushes et éléments.

## **DECOUVRIR D'AUTRES ASPECTS NOUVEAUX**

Support moniteurs high DPI.

Version enterprise : quelles fonctionnalités ? quels usages ?

## **PRATIQUER ET GAGNER EN DEXTERITE**

Pratique de Media Composer dernière version sur ses différentes étapes de travail et avec les nouvelles fonctionnalités, pour devenir autonome, trouver et retrouver ses réflexes, gagner en dextérité : imports/ingest, classement et dérushage, pré-montage, montage et trim... raccourcis et organisation visuelle, personnalisation des espaces de travail.

## **SE METTRE A JOUR SUR LES FORMATS NUMERIQUES**

Rappels sur des notions : résolutions, 4K/UltraHD, codecs, échantillonnage, ACES...

Formats et codecs de tournage actuels, HD, 4K et au delà, raw.

Formats de postproduction, sur Avid et autour.

Formats et codecs de diffusion : masters, TV numérique, cinéma numérique, VOD, web, réseaux sociaux...

## **COMPRENDRE ET PRATIQUER LES WORKFLOWS EN POSTPRODUCTION**

Gestion de formats, cadences et résolutions dans Media Composer.

Proxy or not proxy ?

Quels avantages à un pipeline 32 bits flottant ?

Exports pour le mixage, étalonnage et VFX : gestion, optimisation, conseils.

Export pour DaVinci Resolve : tests et pratique.

## **MAITRISER LES EXPORTS TV ET CINEMA NUMERIQUE, WEB ET RESEAUX SOCIAUX**

Comprendre les spécificités des diffusions TV, cinéma, web, réseaux sociaux.

Exporter pour la TV numérique.

Comprendre les exports pour le Cinéma numérique : 2K, 4K. Master ? Pré-master ? Qu'est-ce qu'un DCP ?

Exporter pour le web : optimiser, alléger... formats et codecs, conseils.

Exporter pour les réseaux sociaux et services vidéo : Facebook, YouTube,...

# **SEMAINE 2 : PERFECTIONNEMENT AUX EFFETS**

## **IMPORTS & CONVERSIONS**

Fichiers graphiques, Photoshop ou autres. Gestion de fichiers avec couche alpha.

Animations After Effects, avec ou sans couche alpha. Conversions.

## **HABILLAGE**

Title Tool : création de titre simples et déroulants, habillage, sous-titrage.

NewBlue Title : création de titres complexes compatibles 4K. Prise en main rapide. Habillage dynamique. Titres 3D.

SubCap : sous-titrage semi-automatisé.

Problématiques spécifiques à la HD.

## **EFFETS**

Effets de transitions.

Split screens.

Incrustations couleur. Matte keys. Animatte. Magic Mask.

Paint effect. Scratch removal (retirer des drops sur l'image).

Mosaïquer ou flouter une zone.

Tracking des effets.

Pan & Zoom : banc titre numérique animé sur photos, documents...

Effets multiples.

Montages gigognes.

Stabilisation de plans.

Timewarp.

Boris : BCC.

Multi caméra.

## **ATELIER PRATIQUE**

Reprise et création d'effets habituels, connus et demandés par les chaînes et les réalisateurs.

Analyse des tendances en effets.

Projets à la demande, selon environnements : reportage, séries, flux, doc, fiction, pub, corporate.

## **ETALONNAGE**

Outils de correction couleur.

Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser.

## **SON**

Les différents outils et effets sons. Audio Punch in. Audio suite.

RTAS (effets ProTools). Mixage en temps réel

## **SORTIES**

Timecode à l'image.

Consolidation de projets, gestion des médias, autoconformation,...

Exports fichiers master.

Export + Mpeg Streamclip : compressions multimédias : fichiers « web », « Iphone »...