



Formation Avid Media Composer Perfectionnement Pro

Dernière mise à jour Media Composer, workflows modernes avec DaVinci Resolve, exports numériques. Les effets : trucages, incrustation, étalonnage, titrage, habillage, son, atelier pratique d'effets demandés...

DATES du 15/09/2025 au 26/09/2025 -

DURÉE TOTALE 2 SEM./70H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris. (Selon disponibilité et selon votre demande)

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Chef monteuses, monteurs, assistants monteurs pratiquant régulièrement Avid Media Composer et voulant se perfectionner sur des aspects techniques et à la création d'effets.

NIVEAU REQUIS Pratique régulière de Avid Media Composer. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. Une station Avid Media Composer, dernière version, par stagiaire, iMac i9, 64 Go de RAM, GPU Radeon avec 8Go de VRAM, 27 pouces. Retours audio et video broadcast. Une station Avid Media Composer Ultrastudio 4K pour le formateur accessible à tous.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo et livre sur Avid.

FORMATEURS Un assistant monteur, chef monteur et/ou un monteur truquiste Avid, professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Avid Media Composer Perfectionnement Pro d'une durée de 2 semaines est un perfectionnement à Avid Media Composer, à la fois technique (dernière mise à jour Media Composer, workflows modernes avec DaVinci Resolve, exports numériques) et à la fois sur la gestion et création d'effets : trucages, incrustation, étalonnage, titrage, habillage dynamique.

Au cours de la première semaine de formation, vous découvrirez la dernière version de Avid Media Composer, ses nouvelles fonctionnalités. Vous les pratiquerez pour devenir autonome sur le dernier Media Composer, pour gagner en dextérité et rapidité. Vous comprendrez les workflows modernes liés aux formats de tournage, postproduction et diffusion actuels, et vous pratiquerez les exports pour

prolonger la postproduction (audio, étalonnage avec DaVinci Resolve...), et finaliser la diffusion en TV et cinéma numérique, pour le web et les réseaux sociaux.

Au cours de la seconde semaine de formation, vous apprendrez à créer et gérer des effets spéciaux, des animations et des trucages images. Vous améliorerez vos animations des titrages en 2D et 3D. Vous retoucherez, ajusterez des plans et créerez des compositings complexes en utilisant la palette d'effets vidéo que proposent Avid Media Composer et les effets BCC. Vous saurez gérer les différentes opérations à exécuter en tâche de fond (import, calcul d'effets, transcodage et consolidation). Grâce aux outils d'étalonnage et de mixage, vous saurez finaliser vos projets pour une diffusion TV, cinéma ou web. Vous découvrirez les nouveaux outils et fonctionnalités de la dernière mise à jour d'Avid Media Composer, ainsi que les formats 4K et leur gestion et workflow. A travers de nombreux exercices pratiques, seul ou en groupe, vous perfectionnerez vos trucages image, l'étalonnage et le mixage de vos projets sur Avid Media Composer. Les exercices sont basés sur des rushes et des exemples réels, en documentaire, magazine, fiction et pub.

Les objectifs de cette formation de 10 jours sont :

- Découvrir et comprendre les fonctionnalités du dernier Avid Media Composer
- Pratiquer ces nouvelles fonctionnalités et gagner en dextérité
- Comprendre formats et workflows 4K, numériques, web, raw, diffusion...
- Pratiquer et maîtriser différents workflows en postproduction, avec DaVinci Resolve
- Maîtriser les exports pour TV et cinéma numérique, web et réseaux sociaux
- Paramétrer de manière avancée l'interface d'Avid Media Composer
- Optimiser son organisation de travail
- Connaître les nouveautés de la mise à jour récente
- Créer des habillages, 2D, 3D, dynamiques
- Paramétrer des effets spéciaux et trucages complexes (compositing, tracking, keyframes ...)
- Maîtriser les outils d'étalonnage pour équilibrer la colorimétrie d'un plan

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

SEMAINE 1 : PERFECTIONNEMENT WORKFLOW & MISE A JOUR AVID

DECOUVRIR LA NOUVELLE ERGONOMIE

Découverte de l'interface remaniée.

Gestion des panneaux de fonctionnalités : dynamiques, escamotables, personnalisables.

Espaces de travail : les comprendre, en changer, les personnaliser, les sauvegarder.

Choisir les espaces de travail adaptés à différents usages : import, dérushage, montage ours / cut, trim, effets, étalonnage, gestion audio, effets...

Tirer profit de la nouvelle interface.

COMPRENDRE LES FONCTIONNALITES DE NAVIGATION ET GESTION PROJETS / BINS / CONTAINERS

Nouvelles fonctionnalités.

Imports / ingest, conversions. Dérushage, tags et préparation des rushes au prémontage.

Nouvelle navigation.

Gestion des projets, des bins containers, de la timeline.

Visualisation des bins containers en « carte visuelle » : comprendre et tirer profit.

Etiquetage des rushes et éléments.

DECOUVRIR D'AUTRES ASPECTS NOUVEAUX

Support moniteurs high DPI.

Version entreprise : quelles fonctionnalités ? quels usages ?

PRATIQUER ET GAGNER EN DEXTERITE

Pratique de Media Composer dernière version sur ses différentes étapes de travail et avec les nouvelles fonctionnalités, pour devenir autonome, trouver et retrouver ses réflexes, gagner en dextérité : imports/ingest, classement et dérushage, pré-montage, montage et trim... raccourcis et organisation visuelle, personnalisation des espaces de travail.

SE METTRE A JOUR SUR LES FORMATS NUMERIQUES

Rappels sur des notions : résolutions, 4K/UltraHD, codecs, échantillonnage, ACES...

Formats et codecs de tournage actuels, HD, 4K et au delà, raw.

Formats de postproduction, sur Avid et autour.

Formats et codecs de diffusion : masters, TV numérique, cinéma numérique, VOD, web, réseaux sociaux...

COMPRENDRE ET PRATIQUER LES WORKFLOWS EN POSTPRODUCTION

Gestion de formats, cadences et résolutions dans Media Composer.

Proxy or not proxy ?

Quels avantages à un pipeline 32 bits flottant ?

Exports pour le mixage, étalonnage et VFX : gestion, optimisation, conseils.

Export pour DaVinci Resolve : tests et pratique.

MAITRISER LES EXPORTS TV ET CINEMA NUMERIQUE, WEB ET RESEAUX SOCIAUX

Comprendre les spécificités des diffusions TV, cinéma, web, réseaux sociaux.

Exporter pour la TV numérique.

Comprendre les exports pour le Cinéma numérique : 2K, 4K. Master ? Pré-master ? Qu'est-ce qu'un DCP ?

Exporter pour le web : optimiser, alléger... formats et codecs, conseils.

Exporter pour les réseaux sociaux et services vidéo : Facebook, YouTube,...

SEMAINE 2 : PERFECTIONNEMENT AUX EFFETS

IMPORTS & CONVERSIONS

Fichiers graphiques, Photoshop ou autres. Gestion de fichiers avec couche alpha.

Animations After Effects, avec ou sans couche alpha. Conversions.

Calque d'effets sur filler avec compositing en keyframes.

HABILLAGE

Titler + : puissant et ergonomique, le nouveau titre AVID permet de réaliser rapidement des titrages classes et dans l'air du temps. Il est doté des options roll et crawl pour des génériques déroulants.

Sous-tirage automatique par IA.

Grâce aux nouvelles options script, Avid MediaCoposer détecte et propose seul, des sous-titres que l'on récupère avec un SubCap.

Exploration détaillée du SubCap c'est-à-dire les sous-titrages semi-automatisés.

EFFETS

Effets de transitions.

Split screens.

Incrustation.

Incrustations en luma et BCC Composite pour utiliser des media colorés et contrastés comme des effets.
Incrustations fond vert avec spectramatte, paramétrage fin.
Transformation de formes en masques avec Matte keys.
Détourage avec Animatte.
Effets de texture sur un sujets d'un plan avec Paint Magic Mask.

Vignettages et imprégnations colorées et/ou lumineuses avec Paint Effect.

Réparations de l'image avec Scratch removal et stabylise.

Mosaïquer ou flouter une zone.

Tracking des effets.

Pan & Zoom Avid et BCC : banc titre numérique animé sur photos, documents...

Effets multiples.

Montages gigognes.

Timewarps divers.

Remappage temporel facile avec l'ancrage de keyframe.

Boris : Exploration de la « boîte à rêves » Boris Continuum Complete, Textures, animations, glitches, etc.

Le Multi Caméra sur AVID, simplicité et précision.

ATELIER PRATIQUE

Reprise et création d'effets habituels, connus et demandés par les chaînes et les réalisateurs.

Analyse des tendances en effets.

Plongée dans plusieurs « bain d'effets » avec des exercices aux contraintes différentes : Film de glisse, reportage, trucage fiction.

Affinage des trucages à la demande, selon environnements : reportage, séries, flux, doc, fiction, pub, corporate, en fonction des besoins des stagiaires.

ETALONNAGE

Outil de correction couleur simple mais fouillé.

Deux utilisations : le Media Composer, puis la version *MC Ultimate* anciennement « symphony » avec travail d'étalonnage par plages de couleurs, et/ou par zones de l'image.

Compréhension et mise en œuvre de luts.

Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser.

SON

Les différents outils et effets sons.

Audio Punch in. Audio suite.

RTAS (effets ProTools).

Réparation du son, retrait de fréquence parasite, traitement des sifflantes.

Mixage en temps réel.
Ducking.
Eléments de référence pour surveiller les niveaux.

SORTIES

Traitement des medias 4K. Utilisation de proxies. Conformations. Consolidation de projets, gestion des médias dans l'avid ET sur l'OS – avid media files.

Exports fichiers master.

Exports de projets en chaine de post-prod mixage /étalonnage avec AAF.

Traitement et exports pour le web, conversion en format vertical.

Export de work in progress avec Timecode à l'image en mp4.

Tour de piste des logiciels périphériques gratuits et efficaces : *Shutter Encoder, ST Jubler, ST Edit, CapCut, DCP O Matic.*