

Formation Avid Media Composer Perfectionnement Pro

Les effets : trucages, incrustation, étalonnage, titrage, habillage... (plus un zeste de HD/4K et de la dernière version).

DATES du 02/03/2020 au 13/03/2020 - du 29/06/2020 au 10/07/2020 - du 12/10/2020 au 23/10/2020 -

DURÉE TOTALE 2 SEM./70H

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Chef monteuses, monteurs, assistants monteurs pratiquant régulièrement Avid Media Composer et voulant se perfectionner aux effets.

NIVEAU REQUIS Pratique régulière de Avid Media Composer. Entretien pédagogique.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis et de Qualification Professionnelle en fin de Formation.

MOYENS TECHNIQUES Une station Avid par stagiaire, quadri ou octo processeur, moniteur 27 pouces + écran monitoring vidéo HD. Media Composer dernière version, Photoshop. Une station Avid Media Composer Ultrastudio 4K pour le formateur accessible à tous. Sources HDcam, P2/DVCPRO HD, XDCam HD, SxS, Reflex, 4K.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo et livre sur Avid.

FORMATEURS Monteur truquiste professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Avid Media Composer Perfectionnement Pro d'une durée de 2 semaines est un perfectionnement à Avid Media Composer sur la gestion et création d'effets : trucages, incrustation, étalonnage, titrage, habillage dynamique,... mais aussi la HD, le 4K et la dernière mise à jour majeure.

Au cours de ces 10 jours de formation, vous apprendrez à créer et gérer des effets spéciaux, des animations et des trucages images. Vous améliorerez vos animations des titrages en 2D et 3D. Vous retoucherez, ajusterez des plans et créerez des compositings complexes en utilisant la palette d'effets vidéo que proposent Avid Media Composer et les effets BCC. Vous saurez gérer les différentes opérations à exécuter en tâche de fond (import, calcul d'effets, transcodage et consolidation). Grâce aux outils d'étalonnage et de mixage, vous saurez finaliser vos projets pour une diffusion TV, cinéma ou web. Vous découvrirez les nouveaux outils et fonctionnalités de la dernière mise à jour d'Avid Media Composer, ainsi que les formats 4K et leur gestion et

workflow. A travers de nombreux exercices pratiques, seul ou en groupe, vous perfectionnerez vos trucages image, l'étalonnage et le mixage de vos projets sur Avid Media Composer. Les exercices sont basés sur des rushes et des exemples réels, en documentaire, magazine, fiction et pub.

Les objectifs de cette formation de 10 jours sont :

- Paramétrer de manière avancée l'interface d'Avid Media Composer
- Optimiser son organisation de travail
- Connaître les nouveautés de la mise à jour récente
- Créer des habillages, 2D, 3D, dynamiques
- Paramétrer des effets spéciaux et trucages complexes (compositing, tracking, keyframes ...)
- Maîtriser les outils d'étalonnage pour équilibrer la colorimétrie d'un plan
- Maîtriser le paramétrage des exports de sortie en fonction du diffuseur

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

RAPPELS

Bases vidéo numérique, SD, HD, 4K. Formats HD, UltraHD & 4K.
Codecs Mpeg4 / H264, H265, ProRes, DNxHD, DNxHR...

DERNIERES NOUVEAUTES

Aperçu et exploration des nouveautés de Avid MediaComposer : ergonomie, formats nouveaux, sorties, préférences...

IMPORTS & CONVERSIONS

Fichiers graphiques, Photoshop ou autres. Gestion de fichiers avec couche alpha.
Animations After Effects, avec ou sans couche alpha. Conversions.

HABILLAGE

Title Tool : création de titre simples et déroulants, habillage, sous-titrage.
NewBlue Title : création de titres complexes compatibles 4K. Prise en main rapide. Habillage dynamique. Titres 3D.
SubCap : sous-titrage semi-automatisé.
Problématiques spécifiques à la HD.

EFFETS

Effets de transitions.
Split screens.
Incrustations couleur. Matte keys. Animatte. Magic Mask.
Paint effect. Scratch removal (retirer des drops sur l'image).
Mosaïquer ou flouter une zone.
Tracking des effets.
Pan & Zoom : banc titre numérique animé sur photos, documents...
Effets multiples.
Montages gigognes.
Stabilisation de plans.
Timewarp.
Boris : BCC.
Multi caméra.

ATELIER PRATIQUE

Reprise et création d'effets habituels, connus et demandés par les chaînes et les réalisateurs.
Analyse des tendances en effets.
Projets à la demande, selon environnements : reportage, séries, flux, doc, fiction, pub, corporate.

ETALONNAGE

Outils de correction couleur.

Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser.

SON

Les différents outils et effets sons. Audio Punch in. Audio suite.

RTAS (effets ProTools). Mixage en temps réel

AVID HD & 4K

Imports AMA de rushes sur cartouches mémoire P2, SxS. Gestion Red, Reflex.

L'arrivée du 4K : formats, imports, gestion native, proxies, sorties.

Mélanges SD/HD/4K, mélanges de formats, conversions hautes et basses.

SORTIES

Timecode à l'image.

Consolidation de projets, gestion des médias, autoconformation,...

Exports fichiers master.

Export + Mpeg Streamclip : compressions multimédias : fichiers « web », « Iphone »...