



Formation Avid Media Composer Perfectionnement Effets

Fichiers AE & Psd, Titler+, sous-titrage IA, Split screens, incrustations, Paint Effect, Tracking, Boris, multicam... Atelier pratique d'effets demandés. Etalonnage. Réparation sonore, mix, ducking... Sorties.

DATES du 22/09/2025 au 26/09/2025 -

DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 9h45-13h puis 14h-17h45

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Chef monteuses, monteurs, assistants monteurs pratiquant régulièrement Avid Media Composer et voulant se perfectionner aux effets.

NIVEAU REQUIS Pratique régulière de Avid Media Composer. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. Une station Avid Media Composer, dernière version, par stagiaire, iMac i9, 64 Go de RAM, GPU Radeon avec 8Go de VRAM 27 pouces. Station de montage HD / 4K avec carte d'acquisition. Sources HDcam, P2/DVCPro HD, XDcam HD, XAVC, Reflex...

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémo sur la vidéo numérique, mémo et livre sur Avid.

FORMATEURS Monteur truquiste professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Isograd

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Avid Media Composer Perfectionnement Pro d'une durée de 5 jours est un perfectionnement à Avid Media Composer sur la gestion et création d'effets : trucages, incrustation, étalonnage, titrage, habillage dynamique...

Au cours de ces 5 jours de formation, vous apprendrez à créer et gérer des effets spéciaux, des animations et des trucages images. Vous améliorerez vos animations des titrages en 2D et 3D. Vous retoucherez, ajusterez des plans et créerez des compositings complexes en utilisant la palette d'effets vidéo que proposent Avid Media Composer et les effets BCC. Vous saurez gérer les différentes opérations à exécuter en tâche de fond (import, calcul d'effets, transcodage et consolidation). Grâce aux outils d'étalonnage et de mixage, vous saurez finaliser vos projets pour une diffusion TV, cinéma ou web. Vous découvrirez les nouveaux outils et fonctionnalités de la dernière mise à jour d'Avid Media Composer.

A travers de nombreux exercices pratiques, seul ou en groupe, vous perfectionnerez vos trucages image, l'étalonnage et le mixage de vos projets sur Avid Media Composer. Les exercices sont basés sur des rushes et des exemples réels, en documentaire, magazine, fiction et pub.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Connaître les nouveautés de la mise à jour récente
- Créer des habillages, 2D, 3D, dynamiques
- Paramétrer des effets spéciaux et trucages complexes (compositing, tracking, keyframes ...)
- Maîtriser les outils d'étalonnage pour équilibrer la colorimétrie d'un plan
- Maîtriser le paramétrage des exports de sortie en fonction du diffuseur

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

DERNIERES NOUVEAUTES 2024 / 2025

Aperçu et exploration des nouveautés de Avid MediaComposer : ergonomie, techniques de montage améliorées, affinages des settings, formats nouveaux, sorties...

IMPORTS & CONVERSIONS

Fichiers graphiques, Photoshop ou autres. Gestion de fichiers avec couche alpha.
Animations After Effects, avec ou sans couche alpha. Conversions.
Calque d'effets sur filler avec compositing en keyframes.

HABILLAGE

Titler + : puissant et ergonomique, le nouveau titreur AVID permet de réaliser rapidement des titrages classes et dans l'air du temps. Il est doté des options roll et crawl pour des génériques déroulants.

Sous-tirage automatique par IA.

Grâce aux nouvelles options script, Avid MediaComposer détecte et propose seul, des sous-titres que l'on récupère avec un SubCap. Exploration détaillée du SubCap c'est-à-dire les sous-titrages semi-automatisés.

EFFETS

Effets de transitions.

Split screens.

Incrustation.

Incrustations en luma et BCC Composite pour utiliser des media colorés et contrastés comme des effets.
Incrustations fond vert avec spectramatte, paramétrage fin.
Transformation de formes en masques avec Matte keys.
Détournage avec Animatte.
Effets de texture sur un sujets d'un plan avec Paint Magic Mask.

Vignettages et imprégnations colorées et/ou lumineuses avec Paint Effect.

Réparations de l'image avec Scratch removal et stabylise.

Mosaïquer ou flouter une zone.

Tracking des effets.

Pan & Zoom Avid et BCC : banc titre numérique animé sur photos, documents...

Effets multiples.
Montages gigognes.
Timewarps divers.
Remappage temporel facile avec l'ancrage de keyframe.

Boris : Exploration de la « boîte à rêves » Boris Continuum Complete, Textures, animations, glitches, etc.

Le Multi Caméra sur AVID, simplicité et précision.

ATELIER PRATIQUE

Reprise et création d'effets habituels, connus et demandés par les chaînes et les réalisateurs.
Analyse des tendances en effets.

Plongée dans plusieurs « bain d'effets » avec des exercices aux contraintes différentes : Film de glisse, reportage, trucage fiction.
Affinage des trucages à la demande, selon environnements : reportage, séries, flux, doc, fiction, pub, corporate, en fonction des besoins des stagiaires.

ETALONNAGE

Outil de correction couleur simple mais fouillé.
Deux utilisations : le Media Composer, puis la version *MC Ultimate* anciennement « symphony » avec travail d'étalonnage par plages de couleurs, et/ou par zones de l'image.

Compréhension et mise en œuvre de luts.

Exemples concrets d'éléments à rattraper et/ou harmoniser.

SON

Les différents outils et effets sons.

Audio Punch in. Audio suite.

RTAS (effets ProTools).

Réparation du son, retrait de fréquence parasite, traitement des sifflantes.

Mixage en temps réel.

Ducking.

Éléments de référence pour surveiller les niveaux.

SORTIES

Traitement des medias 4K. Utilisation de proxies. Conformations. Consolidation de projets, gestion des médias dans l'avid ET sur l'OS – avid media files.

Exports fichiers master.

Exports de projets en chaine de post-prod mixage /étalonnage avec AAF.

Traitement et exports pour le web, conversion en format vertical.

Export de work in progress avec Timecode à l'image en mp4.

Tour de piste des logiciels périphériques gratuits et efficaces : *Shutter Encoder, ST Jubler, ST Edit, CapCut, DCP O Matic.*